



6

INHALTSVERZEICHNIS

ALLER AUGEN WARTEN AUF DICH, HERRE	53
DER ALPACA (JODLER)	41
BIST DU MIT RA MIR	43
BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WERDEN	48
BRURETARSJ FRA SELFJORD	32
CHRISTE ELEISON	54
DRÖMMARNA	7
DU FRAGSCH, WAS I MÖCHT SINGE	42
EL HADERECH	57
ELIJAH ROCK	10
ENOCH KEHATSIR YAMAV	56
ERLAUBE MIR	44
ES FIEL EIN REIF IN DER FRÜHLINGSNACHT	45
GOOD NEWS	24
GOTT B'HÜTE DICH	40
HALLO DJANGO (KANON)	24
HINNEH MATOW	59
JOSHUA FIT DE BATTLE OB JERICHO	17
KUMBAYA	23
LEB WOHL, AGATHE!	42
LORD, I WANT TO BE A CHRISTIAN	23
NÅR REGNET FALLER PÅ JORDEN	30
OH, WHAT A DAY	1
OSSEN SHALOTT	60
POOR MAN LAZZUS	19
SCANDINAVIAN SHUFFLE	35
SOIR D'OCTOBRE	38
SOMEWHERE	3
SPRINGDANS	34
SWING LOW, SWEET CHARIOT	7
TO BE OR NOT TO BE	8
UTI VÅR HAGE	33
VARTÖR ÄR DU SÅ BEDRÖVAD, MIN SJÄL?	26
DER WEISSENSTEINER (JODLER)	39
THE WELCOMING TABLE	13
WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN	47
WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN	52
WIRF DEIN ANLIEGEN AUF DEN HERRN	46

Ich habe meine Weltreise vorerst beendet, sie führte mich von den USA nach Skandinavien. Von dort ging es zurück nach Mitteleuropa mit seinen verschiedenen Stilepochen, und am Ende stand Israel. Ich denke, es ist wieder recht vielfältig. Viel Spaß, Euer Stefan Hagen, den 9.11.97

OH, WHAT A DAY

M+T: Svend Asmussen
S: Bengt Hallberg

1

OH, WHAT A DAY, WHAT A HAP-PY, HAPPY DAY,

5

OH, WHAT A DAY, WHAT A HAPPY, HAPPY DAY,

9

I FEEL SO GOOD, FEEL SO MORE THAN I CAN SAY.

Coda

13

OH, WHAT A DAY, WHAT A HAPPY, HAPPY DAY.

Coda

18

mp
mf
p
WHAT A DAY, — WHAT A DAY, — WHAT A DAY. —

mp
mp

24

mp
mf
p
OH, — WHAT A DAY, — WHAT A DAY, — WHAT A DAY. —

mp

32

mf
mf
p
I FEEL MORE THAN I CAN SAY. —

mf

44

da capo al coda

OH, — WHAT A DAY, — WHAT A DAY, — WHAT A DAY. —

Coda

48

f
f
p
OH, WHAT A DAY, — WHAT A HAP- PY, — HAP- PY —

f
f

54

f
mf
p
DAY, — WHAT A DAY, — WHAT A DAY. —

f
mf

60

f
f
p
OH, WHAT A DAY, — WHAT A HAP- PY, HAPPY DAY.

f

Fine

SOMEWHERE

aus der „West Side Story“

M.: Leonard Bernstein
T.: Stephen Sondheim

1

Adagio

Klavier p

5

THERE'S A PLACE FOR US, SOMEWHERE A PLACE FOR US.
THERE'S A PLACE FOR US, SOMEWHERE A PLACE FOR US.
THERE'S A PLACE, THERE'S A PLACE FOR US.
THERE'S A PLACE, THERE'S A PLACE FOR US.

9

PEACE AND QUIET AND OPEN AIR WAIT FOR US SOMEWHERE.
PEACE AND QUIET AND OPEN AIR WAIT FOR US SOMEWHERE.
PEACE AND QUIET AND OPEN AIR WAIT FOR US SOMEWHERE.
PEACE AND QUIET AND OPEN AIR WAIT FOR US SOMEWHERE.

13

THERE'S A TIME FOR US, SOMEDAY A TIME FOR US.
THERE'S A TIME FOR US, SOME-DAY A TIME FOR US.
THERE'S A TIME, THERE'S A TIME FOR US.
THERE'S A TIME, THERE'S A TIME FOR US.

17

TIME TOGETHER WITH TIME TO SPARE, TIME TO LOOK, TIME TO CARE.
TIME TOGETHER WITH TIME TO SPARE, TIME TO LOOK, TIME TO CARE.
TIME TOGETHER WITH TIME TO SPARE, TIME TO LOOK, TIME TO CARE.
TIME TOGETHER WITH TIME TO SPARE, TIME TO LOOK, TIME TO CARE.

21

SOMEDAY! SOMEWHERE! WE'LL FIND A NEW WAY OF LIVING.
SOMEDAY! SOMEWHERE! WE'LL FIND A NEW WAY OF LIVING.
SOMEDAY! SOMEWHERE! WE'LL FIND A NEW WAY OF LIVING.
SOMEDAY! SOMEWHERE! WE'LL FIND A NEW WAY OF LIVING.

25

WE'LL FIND A WAY OF FORGIVING. + SOMEWHERE.
WE'LL FIND A WAY OF FORGIVING. + SOMEWHERE.
WE'LL FIND A WAY OF FORGIVING. + SOMEWHERE.
WE'LL FIND A WAY OF FORGIVING. + SOMEWHERE.

29 *p cresc.* *mf*

THERE'S A PLACE FOR US, A TIME AND PLACE FOR US.

p cresc. *mf*

THERE'S A PLACE FOR US, A TIME AND PLACE FOR US.

mp cresc. *mf*

8 THERE'S A PLACE, THERE'S A PLACE FOR US.

mp cresc. *mf*

THERE'S A PLACE, THERE'S A PLACE FOR US.

33 *p* *f*

HOLD MY HAND AND WE'RE HALFWAY THERE, HOLD MY HAND AND I'LL

p *f*

HOLD MY HAND AND WE'RE HALFWAY THERE, HOLD MY HAND AND I'LL

p *f*

8 HOLD MY HAND AND WE'RE HALFWAY THERE, HOLD MY HAND AND I'LL

p *f*

HOLD MY HAND AND WE'RE HALFWAY THERE, HOLD MY HAND AND I'LL

36 *ff* *fff*

TAKE YOU THERE. SOMEHOW, + SOMEDAY, + SOMEWHERE! +

ff *fff*

TAKE YOU THERE. SOMEHOW, + SOMEDAY, + SOMEWHERE! +

ff *fff*

8 TAKE YOU THERE. SOMEHOW, + SOMEDAY, + SOMEWHERE! +

ff *fff*

TAKE YOU THERE. SOMEHOW, + SOMEDAY, + SOMEWHERE! +

1

[Schwinde sanft, lieber Wagen,
ad lib. der du kommst, mich heimzubringen.] COMIN' FORT TO CARRY ME HOME,

[1. Ich schaue über den Jordan, und was sehe ich?
Eine Schar von Engeln folgt mir.]

0+4. SWING LOW, SWEET CHAR-I-OT, +

1. I LOOK'S O-VER JORDAN AN' WHADID I SEE? +

2. IF YOU GET A-THERE BETO' I DO, +

3. I'M SOMETIMES UP, I'M SOMETIMES DOWN, +

5

[2. Wenn du vor mir daheim bist,
erzahl' allen meinen Freunden,
daß auch ich kommen werde.] COMIN' FORT TO CARRY ME HOME.

[3. Manchmal bin ich hoch oben, manchmal tief unten,
aber immer fühlt sich meine Seele dem Himmel verbunden.]

SWING LOW, SWEET CHAR-I-OT, +

A BAND OF ANGELS COMIN' AFTER ME, +

TELL ALL MY FRIENDS I'M COMIN' TOO, +

BUT STILL MY SOUL FEELS HEAVENLY BOUND! +

Worte: Erik Parkes
Weise: Leo Mathisen
Satz: Erling Kullberg

Coda

TO BE +

TO BE OR NOT TO BE, THAT'S THE QUESTION, BUT NOT TO ME,

(DUM DUM)

5

WITH YOU +

BECAUSE I KNOW I'LL ALWAYS BE IN LOVE WITH YOU, IN LOVE WITH YOU.

I SEE +

I SEE THAT YOU'RE THE ONE, AND I'M POSITIVE YOU'LL AGREE,

13

BECAUSE I'LL ALWAYS LOVE YOU JUST THE WAY I DO. + DU

DU

Coda

29

BECAUSE I KNOW THAT VERY SOON WE'LL BE A HAPPY FAMILY.

17

I WILL PUT IT LIKE MISTER ROMEO WHEN HE ENTERED THE BALCONY,

DU DU DU DU DU DU DU + DU + DU

8 DU + DU DU DU DU DU DU + DU + DU +

DU DU DU DU DU DU DU + DU + DU +

21

HE SAID: "JULIET, MY FIANCEE, HOW'D YOU LIKE TO MARRY ME?" +

60 DU + DU DU DU DU "... LIKE TO MARRY ME?" +

8 + DU DU DU DU "... LIKE TO MARRY ME?" +

DU DU DU DU "... LIKE TO MARRY ME?" DU DUM DUM

ELIJAH ROCK (S means 4 3 4 4 / 4 4 4 4)

Spiritual
Arr.: Jester Hairston

1 *pp*

 ELIJAH ROCK, SHOUT, SHOUT! ELIJAH ROCK, COMIN' UP LORD. ELIJAH ROCK, SHOUT, SHOUT! ELIJAH ROCK, COMIN' UP LORD.

9

 E-LI - JAH! E-LI - JAH!

pp

 ELIJAH ROCK, SHOUT, SHOUT! ELIJAH ROCK, COMIN' UP LORD. ELIJAH ROCK, SHOUT, SHOUT! ELIJAH ROCK, COMIN' UP LORD.

17

 ELIJAH ROCK, SHOUT, SHOUT! ELIJAH ROCK, COMIN' UP LORD. ELIJAH ROCK, SHOUT, SHOUT! ELIJAH ROCK, COMIN' UP LORD.

25

 E-LI - JAH! E-LI - JAH!

mp

 ELIJAH ROCK, SHOUT, SHOUT! ELIJAH ROCK, COMIN' UP LORD. ELIJAH ROCK, SHOUT, SHOUT! ELIJAH ROCK, COMIN' UP LORD.

33

 ELIJAH ROCK, SHOUT, SHOUT! ELIJAH ROCK, COMIN' UP LORD. ELIJAH ROCK, SHOUT, SHOUT! ELIJAH ROCK, COMIN' UP LORD.

ff

 LORD

ff

 ELIJAH ROCK, SHOUT, SHOUT! ELIJAH ROCK, COMIN' UP LORD. ELIJAH ROCK, SHOUT, SHOUT! ELIJAH ROCK, COMIN' UP LORD.

49

 SATAN'S A LIOR ANDA CONJUR, TOO. IF YOU DONT MIND OUT, HELL CONJUR YOU. IF I COULD, I SURELY WOULD JUST

55

 STAND ON THE ROCK WHERE MOSES STOOD. ROCK-A ELIJAH ROCK. SHOUT, SHOUT ABOUT. ELIJAH, ELIJAH, ELIJAH ROCK.

61

 ROCK-A ELIJAH ROCK. ELIJAH ROCK, COMIN' UP, ELIJAH ROCK, COMIN' UP, ELIJAH ROCK, COMIN' UP.
 WE'RE GONNA SHOUT, SHOUT! SHOUT ABOUT.

69 LORD!

77 ELIJAH ROCK, SHOUT, SHOUT! ELIJAH ROCK, COMIN' UP LORD. ELIJAH ROCK, SHOUT, SHOUT! ELIJAH ROCK, COMIN' UP LORD

85 E-LI-JAH!

93 ELIJAH ROCK, SHOUT, SHOUT! ELIJAH ROCK, COMIN' UP LORD. ELIJAH ROCK, SHOUT, SHOUT! ELIJAH ROCK, COMIN' UP LORD

95 E-LI-JAH!

97 ELIJAH ROCK, SHOUT, SHOUT! ELIJAH ROCK, COMIN' UP LORD. ELIJAH ROCK, SHOUT, SHOUT! ELIJAH ROCK, COMIN' UP LORD

Elias Felsen, jauschte!
 Sich komme zu Dir, o Herr.
 Satan ist ein lüges und Verführer
 Wenn du nicht aufpasst, verführt er dich.
 Wenn ich könnte, würde ich sicherlich
 auf dem Felsen stehen, wo Moses stand.

93 pp E-LI-JAH!

95 E-LI-JAH ROCK, SHOUT, SHOUT! E-LI-JAH ROCK, COMIN' UP LORD.

97 ELIJAH ROCK, SHOUT, SHOUT! ELIJAH ROCK, COMIN' UP LORD.

THE WELCOMIN' TABLE

1 mf Moderato *p * * > > *

1 LORD I'M GONNA WALK AROUND D' WELCOMIN' TABLE,
 WALK AROUND D' WELCOMIN' TABLE, GONNA WALK AROUND D'
 * = Scapping (female voices) mp

8 H' LORD I'M GONNA WELCOMIN' TABLE WHEN I REACH D' HEAVENLY THRONE.

10/12 (A/B) * * * > > * * * > > *

WALK AROUND D' WELCOMIN' TABLE WALK AROUND D'
 WALK A-WALK WALK AROUND WALK AROUND WALK A

13/21 * > > * * * * > > *

WELCOMIN' TABLE, GONNA WALK AROUND D' WELCOMIN' TABLE WHEN
 -WALK WALK AROUND WALK A-WALK WALK AROUND, AROUND WHEN

16/24 * 1. mf 2. f

I REACH D' HEAVENLY THRONE. H' LORD I'M GONNA THRONE.
 I REACH D' HEAVENLY THRONE. WALK WALK A-WALK WALK A

26 

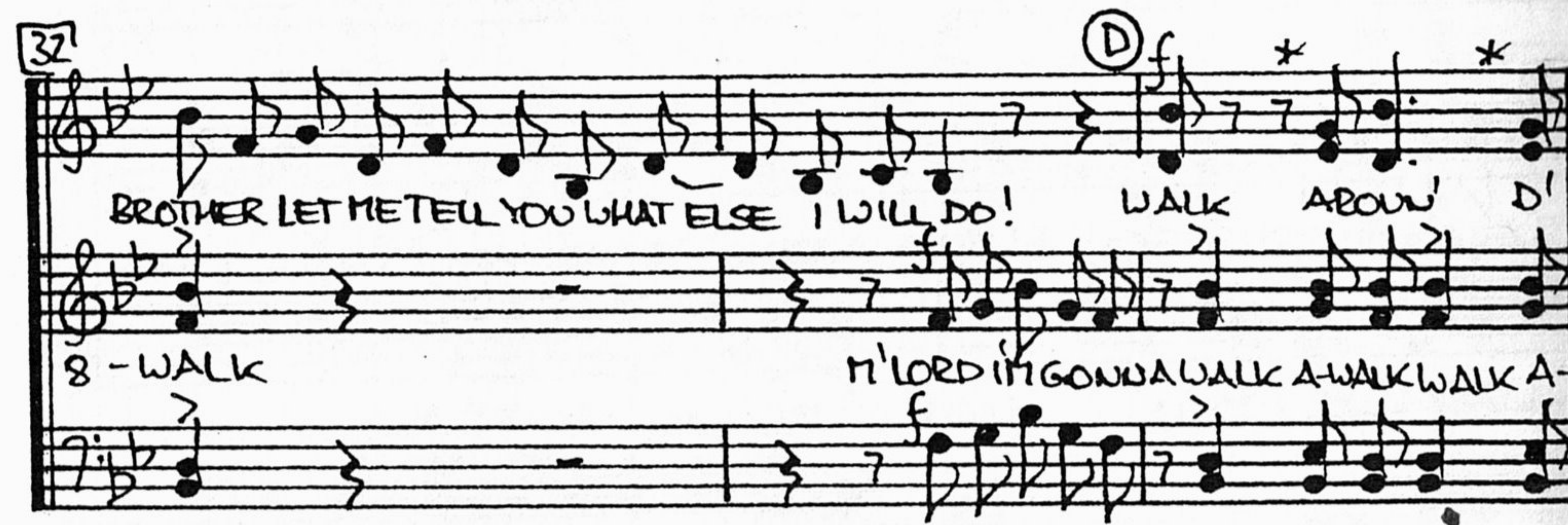
FEEL SO HAPPY DAT I KNOW I MUST SHOUT. DIS NEW RELIGION IS WHAT ITS ALL ABOUT.

8 -DOO ——— DOO ——— DOO WALK A-DOO ———

29 

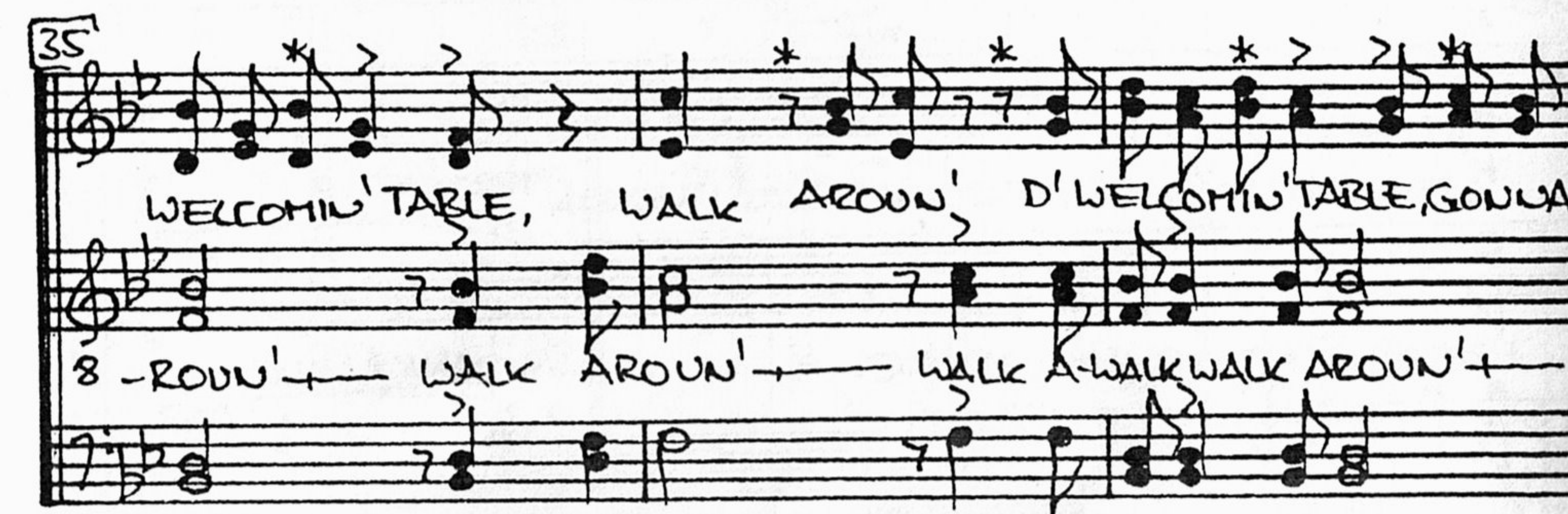
I SHAKED IS OL' LIFE AN' I TRADE IT TO 'NEW AN'.

8 DOO WALK A-DOO ——— DOO ——— DOO WALK A

32 

BROTHER LET ME TELL YOU WHAT ELSE I WILL DO! WALK AROUND D' LORD I'M GONNA WALK A WALK WALK A.

8 -WALK

35 

WELCOMIN' TABLE, WALK AROUND, D' WELCOMIN' TABLE, GONNA.

8 -ROUN' ——— WALK AROUND' ——— WALK A-WALK WALK AROUND' ———

38 

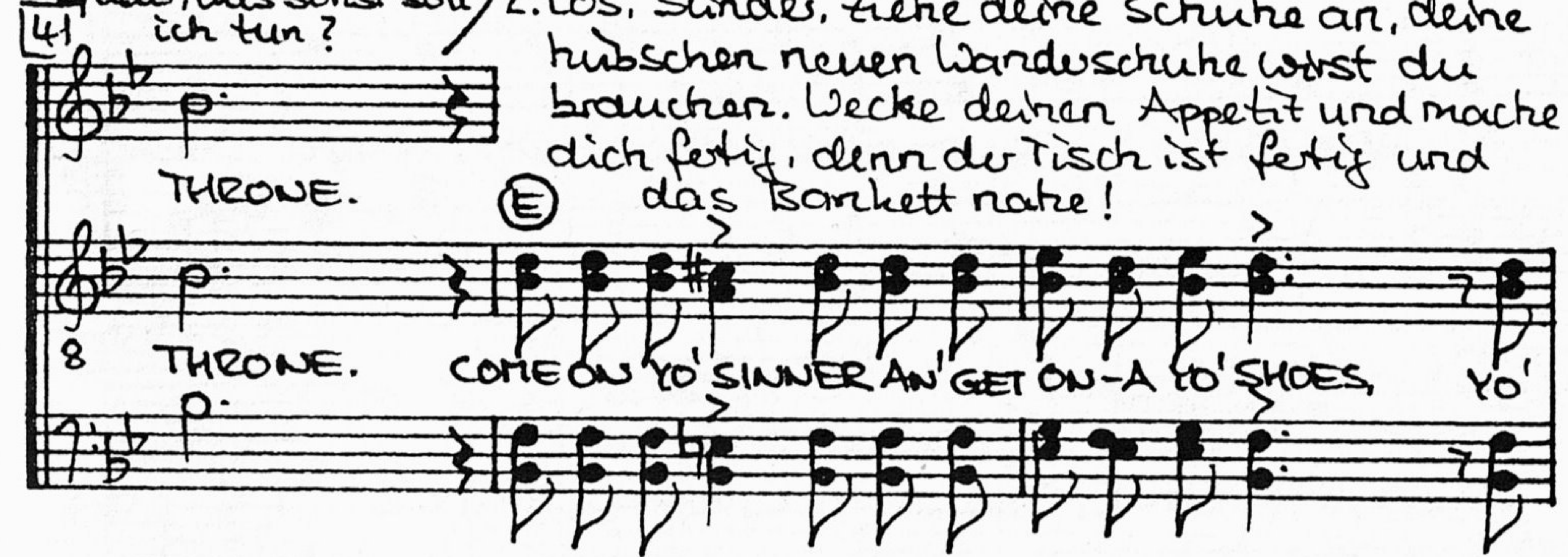
WALK AROUND, D' WELCOMIN' TABLE WHEN I REACH D' HEAVENLY.

8 WALK A-WALK WALK AROUND, AROUND' WHEN I REACH D' HEAVENLY

1. Ich fühle mich so froh, daß ich jauchzen muß. Diese neue Religion ist es! Ich schüttle das alte Leben und betrachte es als neu. Bruder, was sonst soll ich tun?

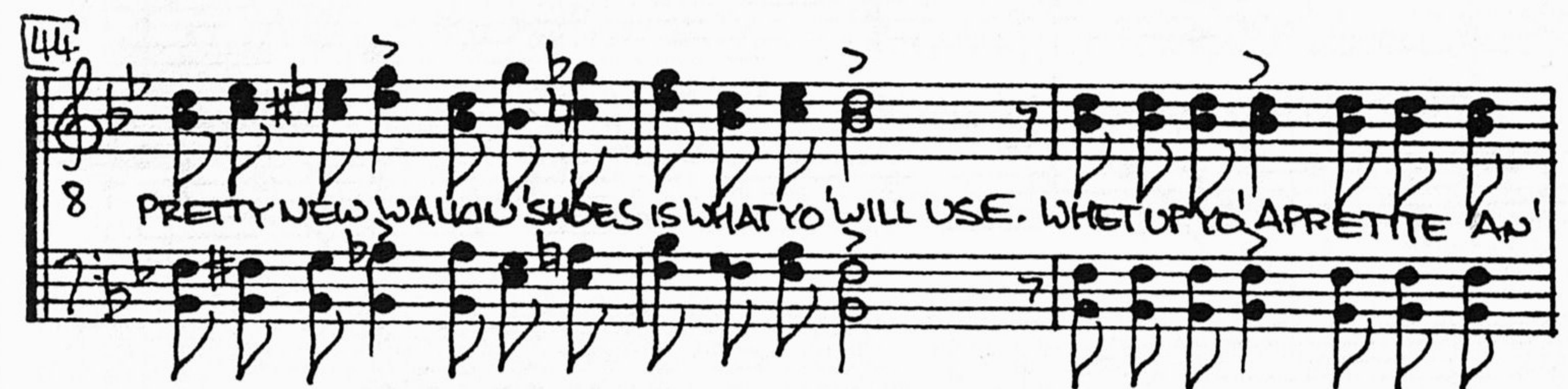
Mein Herr, ich werde um den Willkommens-tisch wandeln, wenn ich den himmlischen Thron erreiche.

2. Los, Sündler, ziehe deine Schuhe an, deine hübschen neuen Wanderschuhe wirst du brauchen. Wecke deinen Appetit und mache dich fett, denn der Tisch ist fertig und das Bankett nahe!

41 

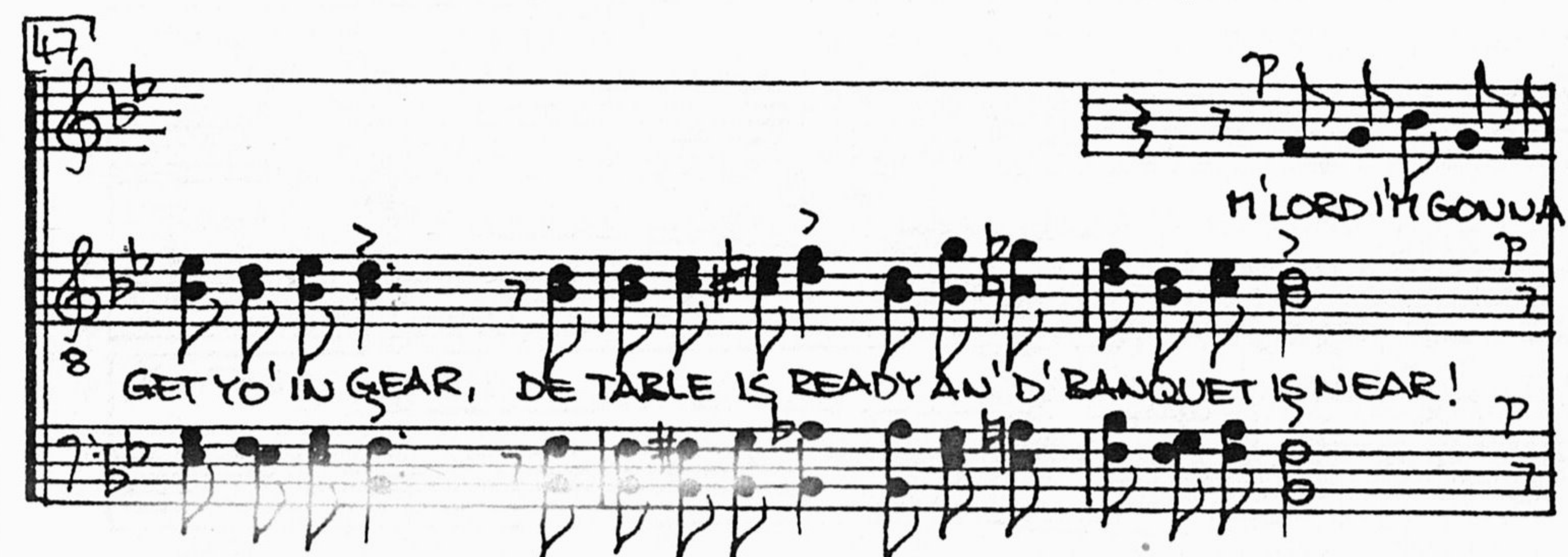
THRONE. COME ON YO' SINNER AN' GET ON-A YO' SHOES, YO'.

8 THRONE.

44 

PRETTY NEW WALKIN' SHOES IS WHAT YO' WILL USE. WHAT UP YO' APPETITE AN'.

8

47 

GET YO' IN GEAR, DE TABLE IS READY AN' D' BANQUET IS NEAR!

8

50 **F** * * * * *
 WALK AROUND D' WELCOMIN' TABLE, WALK AROUND D'
 8 WALK A-WALK WALK AROUND' WALK AROUND' WALK A-

53
 WELCOMIN' TABLE, GONNA WALK AROUND' D' WELCOMIN' TABLE WHEN
 8 -WALK WALK AROUND' WALK A-WALK WALK AROUND', AROUND' WHEN

56 1. 2.
 I REACH D' HEABENLY THRONE. M' LORD I' GONNA THRONE.
 8 I REACH D' HEABENLY THRONE. WALK WALK A-WALK WALK A-
 f cresc.

59
 S f cresc. WALK A-WALK A-WALK A-ROUND'
 A f cresc. WALK A-WALK A-ROUND'
 T cresc. WALK A-WALK A-ROUND'
 B WALK A-WALK A-ROUND'

67 ff
 IN DAT HEABENLY LAND!
 IN DAT HEABENLY LAND!
 8 IN DAT HEABENLY LAND!
 IN DAT HEABENLY LAND!

JOSHUA FIT DE BATTLE OB JERICHO.
 Negro Spiritual, Arr.: A. Ohrwall

mf/p [1]
 JOSHUA FIT DE BATTLE OB JERICHO, JERICHO, JERICHO,
 JOSHUA FIT DE BATTLE OB JERICHO, JERICHO, JERICHO,
 JOSHUA FIT DE BATTLE OB JERICHO, JERICHO, JERICHO,
 JOSHUA FIT DE BATTLE OB JERICHO, JERICHO, JERICHO,

5 Coda
 JOSHUA FIT DE BATTLE OB JERICHO, AN' DE WALLS CAME TUMBLIN' DOWN.
 JOSHUA FIT DE BATTLE OB JERICHO, AN' DE WALLS CAME TUMBLIN' DOWN.
 8 JOSHUA FIT DE BATTLE OB JERICHO, AN' DE WALLS CAME TUMBLIN' DOWN.
 JOSHUA FIT DE BATTLE OB JERICHO, AN' DE WALLS CAME TUMBLIN' DOWN.

1. *mf* [9]
 1. GOOD MORNIN', SISTER MA-RY, GOOD MORNIN', BROTHER JOHN,
 [13]
 I WAN-NA STOP AN' TALK WITH YO' AN' TELL HOW I CAME-A-LONG.
 [17]
 I KNOW, YO' HEARD OB JOSHUA, HE WAS DE SON OB NUN. *2x*

S
A
T
B

[21]
 HE NE-BER STOP HIS WORK UNTO HIS WORK WAS DONE.
 UH
 Refrain without rep. (p)

2. *mp*
 [25] *f* DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM
 8 YO MAY TALK ABOUT YO' KING OB JEREMO YO' MAY TALK ABOUT YO' MAN OB SAUL, GIDEON.
 [33]
 8 UP TO DE WALLS OB JE-RI-CHO HE MARCHED WITH SPEAR IN HAND. *mp*
 DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM

S
A
T
B

[29] DUM DUM DUM DUM DU DU + DU + DU
 8 THERE'S NONE LIKE GOOD OL' JOSHUA AT DE BATTLE OB JERI-CHO.
 [37]
 8 'GO BLOW DE RATHORNS' JOSHUA CRIED "CAUSE DE BATTLE IS IN MY HAND"
 DUM DUM DUM DUM DU DU + DU + DU
 Refrain with rep. (pp)

3. [41]
 (8) THEN JOSHUA HAD DE PEOPLE BLOW AN' DE TRUMPET BEGAN TO SOUN',
 [45]
 (8) OL' JOSHUA SHOUT: "OH GLO-RY! 'AN' DE WALLS CAME TUMBLIN' DOWN.
 Refrain with rep. and coda (f/p)

[49] Coda
 DOWN DOWN DOWN DOWN +
mf *cresc.* *f* *pp*
 DOWN DOWN + DOWN
mp *cresc.* *f* *pp*
 8 DOWN DOWN + DOWN
p *cresc.* *f* *pp*
 DOWN + DOWN

POOR MAN LAZARUS
 Melody & Text: Negro-Spiritual
 Arr: Klaus Heitzmann

[1] *very free tempo*
 pp UH UH UH
 UH UH UH

f [9/17]

1. POOR MAN LAZ-RUS SICK AND DIS-A-BLED,
HE HAD TO EAT CRUMBS FROM THE RICH MANS TA-BLE

2. RICH-MAN DI-VIES HE LIVED SO WELL,
AND WHEN HE DIED HE WENT STRAIGHT TO HELL,

3. I LOVE TO SHOUT, I LOVE TO SING,
I LOVE TO PRAISE MY HEAVENLY KING,

mp

DIP YOUR FIN-GER IN THE WATER, COME AND COOL MY

f [15/23/31] **mp** 1. Fine 2. (→ Coda)

TONGUE, 'CAUSE I'M TOR-MEN-TERED IN THE FLAME. FLAME.

(→ Coda)

ff [25]

I'M TORMENTED IN THE FLAME, OH I'M TORMENTED IN THE FLAME,

[28] **mf** **ff**

FLAME, DIP YOUR FINGER IN THE WATER, I'M TOR-MEN-TERED IN THE FLAME... THE WATER, COME AND COOL MY

dal. fine (mf)

Coda

[35] **mf**

DIP YOUR FINGER IN THE WATER,

mf

DIP YOUR FINGER IN THE WATER, COME AND COOL MY TONGUE, 'CAUSE I'M TORMENTED

DIP YOUR FINGER IN THE WATER, COME AND COOL MY TONGUE.

[38]

COME AND COOL MY TONGUE, 'CAUSE I'M TORMENTED IN THE FLAME.

DIP YOUR FINGER IN THE WATER, COME AND COOL MY TONGUE IN THE FLAME.

8 IN THE FLAME, I'M TORMENTED IN THE FLAME, IN THE FLAME, I'M TORMENTED IN THE FLAME.

IN THE FLAME. DIP YOUR FINGER IN THE WATER, I'M TORMENTED IN THE FLAME

[41] **f**

DIP YOUR FINGER IN THE WATER, COME AND COOL MY TONGUE, 'CAUSE I'M TORMENTED

DIP YOUR FINGER IN THE WATER,

DIP YOUR FINGER IN THE WATER, COME AND COOL MY TONGUE

44

IN THE FLAME. DIP YOUR FINGER IN THE WATER, COME AND COOL MY TONGUE, COME AND COOL MY TONGUE. DIP YOUR FINGER, COME AND COOL MY TONGUE, 'CAUSE I'M TORTURED IN THE FLAME, COME AND COOL MY TONGUE, DIP YOUR FINGER IN THE WATER, COME AND COOL MY TONGUE, 'CAUSE COOL MY TONGUE,

47 Tempo I

'CAUSE I'M TORTURED IN THE FLAME, 'CAUSE I'M TORTURED IN THE FLAME, 'CAUSE I'M TORTURED IN THE FLAME, 'CAUSE I'M TORTURED IN THE FLAME, 'CAUSE I'M TOR-MEN-TE-D, I'M TORTURED IN THE FLAME, I'M 'CAUSE I'M TOR-MEN-TE-D, I'M TORTURED IN THE FLAME, I'M

50

IN THE FLAME, 'CAUSE I'M TORTURED IN THE FLAME. IN THE FLAME, 'CAUSE I'M TORTURED IN THE FLAME. 8 TORTURED IN THE FLAME, 'CAUSE I'M TORTURED IN THE FLAME. TORTURED IN THE FLAME, 'CAUSE I'M TORTURED IN THE FLAME.

KUMBAYA

Anonymous
Satz: Willi Gohl

1

1. KUMBA-YA, MY LORDY, KUMBAYA, KUMBAYA, MY LORDY, KUMBAYA. AH 2. SOMEONE'S CRYING... (AH) f 3. SOMEONE'S LAUGHING... (AH) f 4. SOMEONE'S SLEEPING... (UH) p

5

KUMBAYA, MY LORDY, KUMBA-YA. KUMBAYA. AH KUMBAYA.

LORD, I WANT TO BE A CHRISTIAN

Negro Spiritual

1

1. LORD, I WANT TO BE A CHRISTIAN IN A MY HEART, IN A MY HEART. LORD, I WANT TO

2. LORD, I WANT TO BE MORE LOVING IN A MY HEART.

3. LORD, I WANT TO BE MORE HOLY IN A MY HEART.

6

BE A CHRISTIAN IN A MY HEART, IN A MY HEART, IN A MY HEART, LORD, I WANT TO BE LIKE JESUS IN A MY HEART.

11

IN A MY HEART, IN A MY HEART. LORD, I WANT TO BE A CHRISTIAN IN A MY HEART.

-24- HALLO DJANGO (kanon ♩ = ♩³) Uli Führe

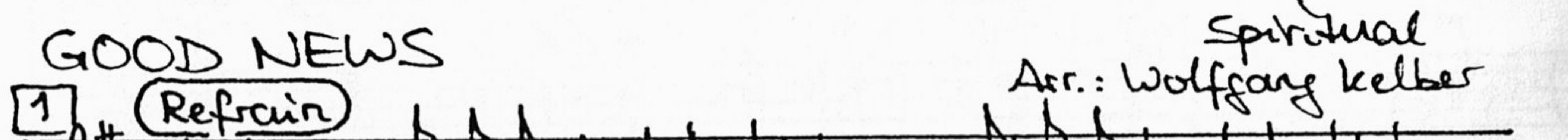
①

 DUM DE DUM DE DUM DE DUM DE DUM DE DUM DE DUM DE
 ②

 SCHUWI DU-A SCHUWI DUAP DA DA DA SCHUWI DUWI DU-A
 SCHUWI DUWI DA DAP DAP DAP DAP DAU WAU WAU WAU
 ③



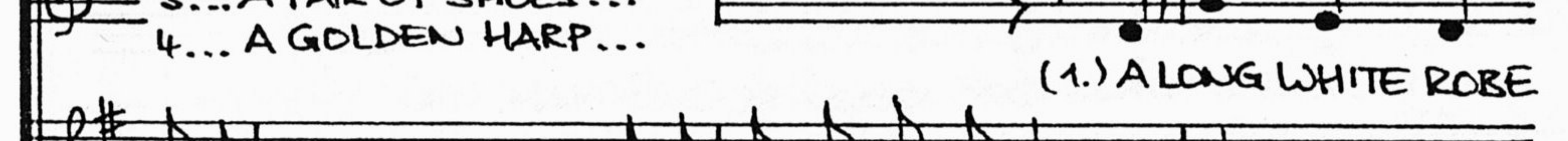
 DUA SCHUWI DA SCHUWI DUWI DU-AP SCHUWI DUWI DUAP


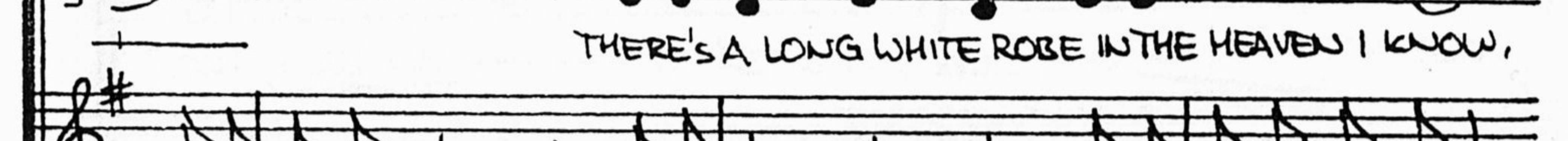
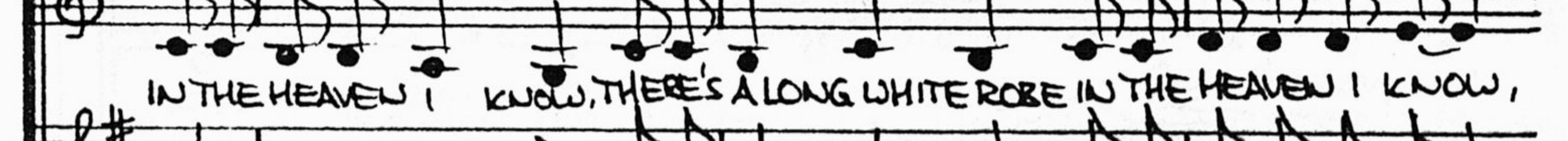
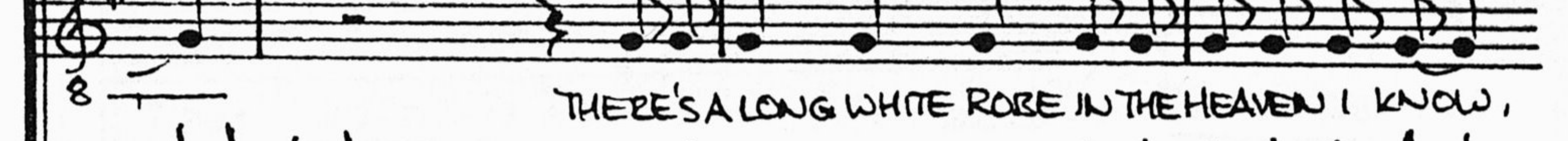
 SCHUWI DUWI DA DAP DAP DAP DAP DAU WAU WAU WAU


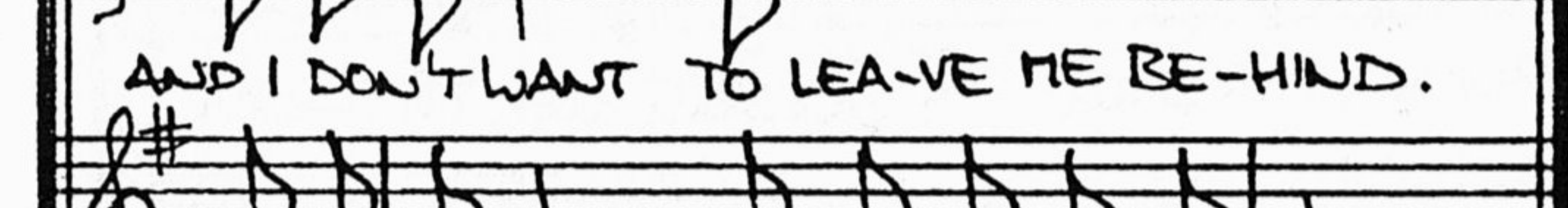
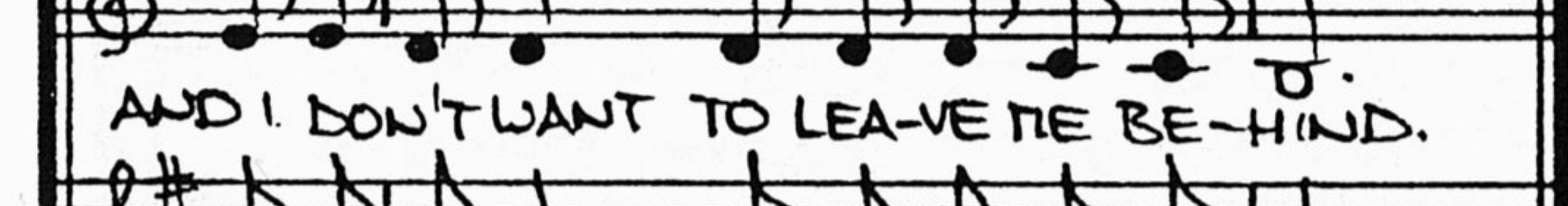
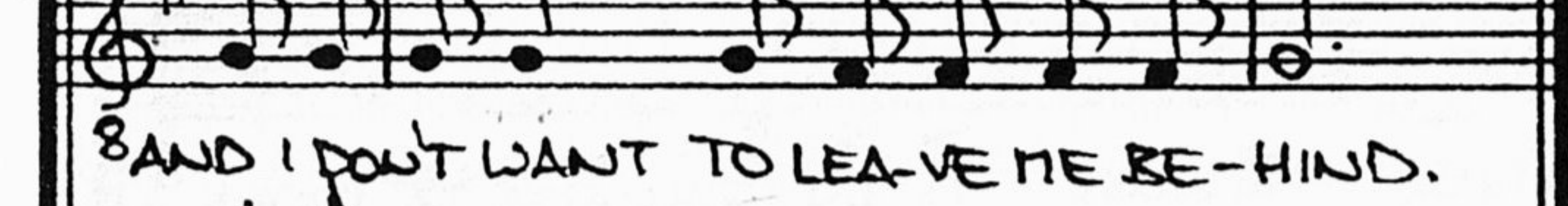
GOOD NEWS
 ① Refrain

 GOOD NEWS CHAR-I-OT'S COMIN', GOOD NEWS, CHAR-I-OT'S COMIN', GOOD NEWS,
 Spiritual
 Arr.: Wolfgang Kelber

⑥

 CHAR-I-OT'S COMIN', AND I DON'T WANT TO LEA-VE ME BE-HIND.


⑨

 1. THERE'S A LONG WHITE ROBE IN THE HEAVEN I KNOW,
 2... A PAIR OF WINGS...
 3... A PAIR OF SHOES...
 4... A GOLDEN HARP...
 (1.) A LONG WHITE ROBE

 8. THERE'S A LONG WHITE ROBE IN THE HEAVEN I KNOW,
 (1.) A LONG WHITE ROBE


⑫

 THERE'S A LONG WHITE ROBE IN THE HEAVEN I KNOW,

 IN THE HEAVEN I KNOW, THERE'S A LONG WHITE ROBE IN THE HEAVEN I KNOW,

 8 THERE'S A LONG WHITE ROBE IN THE HEAVEN I KNOW,

 IN THE HEAVEN I KNOW, THERE'S A LONG WHITE ROBE IN THE HEAVEN I KNOW,

⑮

 AND I DON'T WANT TO LEA-VE ME BE-HIND.

 AND I DON'T WANT TO LEA-VE ME BE-HIND.

 8 AND I DON'T WANT TO LEA-VE ME BE-HIND.

 AND I DON'T WANT TO LEA-VE ME BE-HIND.

Der Refrain wird zu Beginn und zum Ende zweimal gesungen.

1] *mp* Psalm 43,5 Musik: G. Andréasson

VARTFÖR ÄR DU SÅ BE-DRÖ-VAD, SÅ BE-DRÖ-VAD, MIN SJÄL, —
 VARTFÖR ÄR DU SÅ BE-DRÖ-VAD, SÅ BE-DRÖ-VAD, MIN SJÄL, —
 8 VARTFÖR ÄR DU SÅ BE-DRÖ-VAD, SÅ BE-DRÖ-VAD, MIN SJÄL, —
 VARTFÖR ÄR DU SÅ BE-DRÖ-VAD, SÅ BE-DRÖ-VAD, MIN SJÄL, SÅ BEDRÖ-

5] *mp*

OCH VARTFÖR SÅ O-ROLIG I MIG, SÅ O — RO-LIG I MIG?
 OCH VARTFÖR SÅ O-ROLIG I MIG, SÅ O-RO-LIG I MIG?
 8 OCH VARTFÖR SÅ O-ROLIG I MIG, SÅ O-RO-LIG I MIG?
 -VAD MIN SJÄL, VARTFÖR SÅ O-ROLIG I MIG, SÅ O-RO-LIG I MIG?

11] *f*

HOP-PAS PÅ GUD, — HOP-PAS PÅ GUD, TY JAG SKALL ÅTER FÅ TACKA
 HOP-PAS PÅ GUD, — HOP-PAS PÅ GUD, TY JAG SKALL ÅTER FÅ TACKA
 8 HOP-PAS PÅ, HOPPAS PÅ GUD, PÅ GUD, TY JAG SKALL ÅTER FÅ TACKA
 HOP-PAS, HOPPAS PÅ GUD, TY JAG SKALL ÅTER FÅ TACKA

Drömmarna

Geschlechter werden geboren und Geschlechter vergehen,
 Geschlechter gleiten vorbei wie Ströme,
 sterben und verschwinden und verlöschen,
 doch sterben nicht die lockenden Träume.
 Leben in Sonne und in Sorge und im Sturm,
 einschlafen und auf die Bahre gelegt werden,
 von neuem erstehen in glänzender Form,
 einander auf dem Fuße folgend.
 Woher sie auch kommen und wohin sie auch gehen,
 gleiten sie wie spiegelnde Ströme dahin,
 wie sie verschwinden und verlöschen,
 leben doch die ewigen Träume weiter.

Varför är du så bedrövad, min själ

Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir?
 Harre auf Gott, denn ich werde ihm noch danken,
 daß er meines Angesichtes Hilfe und mein Gott ist.

(Psalm 43,5)

16] *f*

HO-NOM, MIN FRÄLSNING OCH MIN GUD, MIN FRÄLSNING OCH GUD.
 HO-NOM, MIN FRÄLSNING OCH MIN GUD, MIN FRÄLSNING OCH GUD.
 8 HO-NOM, MIN FRÄLSNING OCH MIN GUD, MIN FRÄLSNING OCH GUD.
 HO-NOM, MIN FRÄLSNING OCH MIN GUD, MIN FRÄLSNING OCH GUD.

DRÖMMARNA

Andantino

Satt: Jean Sibelius 1865-1957
Text: Jonatan Reuter

1 *p dolce*

SLÄKTENA FÖDAS OCH SLÄKTENA GÅ, SLÄKTENA GLIDA SOM STRÖMMAR,
SLÄKTENA FÖDAS. OCH SLÄKTENA GÅ, SLÄKTENA GLIDA SOM STRÖMMAR,
SLÄKTENA FÖDAS. OCH SLÄKTENA GÅ, SLÄKTENA GLIDA SOM STRÖMMAR,
SLÄK - TEN GÅ, GLI - DA SOM STRÖMMAR,

5

DÖ OCH FÖRSVINNA OCH SLOCKNA ÄNDÅ DÖ EJ DE LOCKANDE DRÖMMAR:
DÖ OCH FÖRSVINNA OCH SLOCKNA ÄNDÅ DÖ EJ DE LOCKANDE DRÖMMAR:
DÖ OCH FÖRSVINNA OCH SLOCKNA ÄNDÅ DÖ EJ DE LOCKANDE DRÖMMAR:
DÖ OCH SLOCKNA ÄNDÅ DÖ EJ DRÖMMAR:

9 *mf*

LEVA I SOL OCH I SORG OCH I STORM, DOMNA OCH LÄGGAS PÅ BÅREN,
LEVA I SOL OCH I SORG OCH I STORM, DOMNA PÅ BÅREN,
LEVA I SOL OCH I SORG OCH I STORM, DOMNA OCH LÄGGAS PÅ BÅREN,
LEVA I SOL OCH I SORG OCH I STORM, DOMNA OCH LÄGGAS PÅ BÅREN,

13 *p*

UPPSTÅ Å-NY-O I SKIMRANDE FORM, FÖLJA VARANDRA I SPÅREN.
UPPSTÅ Å-NY-O I SKIMRANDE FORM, FÖLJA VARANDRA I SPÅREN.
UPPSTÅ Å-NY-O I SKIMRANDE FORM, FÖLJA VARANDRA I SPÅREN.
UPP - STÅ Å - NY - O, FÖL - JA I SPÅREN.

17 *mf dolce*

HUR ÄN DE KOMMA OCH HUR ÄN DE GÅ, GLIDA SOM SPEGLANDE STRÖMMAR,
HUR ÄN DE KOMMA OCH HUR ÄN DE GÅ, GLI - DA SOM STRÖMMAR,
HUR ÄN DE KOMMA OCH HUR ÄN DE GÅ, GLIDA SOM SPEGLANDE STRÖMMAR,
HUR ÄN DE GÅ

21 *pp dim. e allargando molto*

HUR DE FÖRSVINNA OCH SLOCKNA, ÄNDÅ LEVA DE EVIGA DRÖMMAR.
HUR DE FÖRSVINNA OCH SLOCKNA, ÄNDÅ LEVA DE EVIGA DRÖMMAR.
HUR DE FÖRSVINNA OCH SLOCKNA, ÄNDÅ LEVA DE EVIGA DRÖMMAR.
LEVA DE EVIGA DRÖMMAR.

1

1. NÄR REGNET FALLER PÅ JORDEN OCH MÖTER MJUKT DESS GRÄS,
1. NÄR REGNET FALLER PÅ JOR-DEN, MÖTER MJUKT DESS GRÄS,
8 1. NÄR REGNET FALLER PÅ JOR-DEN, MÖTER MJUKT DESS GRÄS.

1. NÄR REGNET FALLER PÅ JOR-DEN, MÖTER MJUKT DESS GRÄS,
1D. EIN REGEN FÄLLT AUF DIE ER-DE (UND) FEUCHTET SANFT DAS GRAS.

5

DÅ VILLE JAG DU VORE REGNET OCH JAG VORE GRÄSET DU MÖTTE.
DÅ VILLE JAG DU VORE REGNET OCH JAG VORE GRÄSET DU MÖTTE.
8 VILLE JAG DU VORE REGNET OCH JAG VORE GRÄSET DU MÖTTE.

VILLE JAG DU VORE REGNET OCH JAG VORE GRÄSET DU MÖTTE.
(O) WÄREST DU DOCH DIESER REGEN UND ICH DANNDAS GRAS, DAS DU FEUCHTEST.

9

2. NÄR VINDEN LEKER I TRÄDET OCH SMEKER MILT DESS KIND,
2. ... I TRÄDET OCH SMEKER MILT DESS KIND,
8 2. NÄR VINDEN LEKER I TRÄDET OCH SMEKER MILT DESS KIND,

2. ... I TRÄDET OCH SMEKER MILT DESS KIND
2D. (EIN WINDHAUCH SPREIT) IN DEN RÄUMEN UND STREICHT DURCH MEIN GESICHT.

13

DÅ VILLE JAG DU VORE VINDEN OCH JAG VORE TRÄDET DU STEKTE.
DÅ VILLE JAG DU VORE VINDEN OCH JAG VORE TRÄDET DU STEKTE.
8 DÅ VILLE JAG DU VORE VINDEN OCH JAG VORE TRÄDET DU STEKTE.

DA VILLE JAG DU VORE VINDEN OCH JAG VORE TRÄDET DU STEKTE.
O WÄREST DU DOCH DIESER WINDHAUCH UND ICH DANNDER BAUM, DEN DU STREICHEST.

17

3. NÄR SKYNING KOMMER MED MÖRKER OCH FYLLER TYST MITT RUM,
3. NÄR SKYNING KOMMER MED MÖR-KER, FYLLER TYST MITT RUM,
8 3. NÄR SKYNING KOMMER MED MÖR-KER, FYLLER TYST MITT RUM,

3. NÄR SKYNING KOMMER MED MÖR-KER, FYLLER TYST MITT RUM.
DIE DÄMMUNG KOMMT UND DAS DUNKEL (UND) FÜLLT STILL MEINEN RAUM.

21

DÅ VILLE JAG DU VORE MÖRKRET OCH JAG VORE RUMMET DU FYLLDE.
DÅ VILLE JAG DU VORE MÖRKRET OCH JAG VORE RUMMET DU FYLLDE.
8 VILLE JAG DU VORE MÖRKRET OCH JAG VORE RUMMET DU FYLLDE.

VILLE JAG DU VORE MÖRKRET OCH JAG VORE RUMMET DU FYLLDE.
(O) WÄREST DU DOCH DIESER DUNKEL UND ICH DANNDER RAUM, DEN DU FÜLLTEST

Översättning till tyska: Stefan Groote

(c.f.)

(c.f.)

(c.f.)

(c.f.)

DU DU...

(c.f.)

LALALA...

(c.f.)

1 Strofer

1. U-TI VÅR HAGE, DÅR VÅXA BLÅ BÅR, KOM HJÄRTANSTRÖJD!
2. FAGRA STÅ BLOTTOR DÅR BJUDA TILL DANS,
3. KRANSEN DEN SÄTTER JAG SEN I DIT HÅR,
4. U-TI VÅR HAGE FINNS BLOTTOR OCH BÅR,

- 1D. DRAUSSEN, DÅ WÄCKEN BLÅBÆREN AM RAIN, KOMM, HERZENSTREUD!
- 2D. LIEBLICHE BLUMEN, DIE LOCKEN ZUM TANZ,
- 3D. BLUMEN IM KRANZE, DIE SCHMÜCKEN DEIN HAUPT.

(freie Textübertragung: Gustav Schulten 1897-1944)

7

VILL DU MIG NÅGOT, SÅ TRÄFFAS VI DÅR.
VILL DU, SÅ BINDER JAG ÅT DIG EN KRANS.
(P) SOLEN DEN DALAR, MEN HOPPET UPPGÅR.
MEN UTAV AL- LÅ DU KÄREST MIG ÅR.

KOMM, LILIEN
UND AKELEIEN,
KOMM, ROSEN
UND BLÅ SALBEIEN,
KOMM, LIEBLICH
KRAUSTINZE,
KOMM, HERZENSTREUD!

WILLST DU MICH FINDEN, DORT SIND WIR ALLEIN.
WILLST DU, SO BINDE ICH DIR EINEN KRANZ
SONNE GEHT UNTER, DIE LIEBE GEHT AUF!

Refräng

11

KOM LILJOR OCH AKVILE - JA, KOM ROSOR OCH SALIVI - A,
KOM LIL-JOR OCH AKVI-LE - JA, ROSOR OCH SALIVI -

KOM LILJOR OCH AKVI-LE - JA, KOM ROSOR OCH SALI-VI - A,

15

-A, KOM LU-VA KRUS-MIN-TA, KOM HJÄR - TANS - FRÖJD!

54 (Slut) Kom [19] LILJOR OCH AKVI-LE-JA, KOM RO-SOR OCH SALI-VI-A,
 KOM LIL-JOR OCH AKVI-LE-JA, RO-SOR OCH SALI-VI-
 KOM LIL-JOR OCH AKVI-LE-JA, KOM RO-SOR OCH SALI-VI-A,
 HJÄR TANS-FRÖJD!
 [23]
 KOM LJU-VA KRUS-MIN-TA, KOM KRUS-MIN-TA, HJÄRTANSTRÖJD!
 HJÄR TANS-FRÖJD!

SPRINGDANS

Volkslied aus Norwegen
 Satz: Joar Rørmark

SCANDINAVIAN SHUFFLE -35-

1 musik: Svend Asmussen, arr.: Jens Johansen

1. LAM DARA DURA DAM BAM BAH, LAM DARA DURA DAM BAH.
 DUM DUM DUM BADURADURA DUM DUM BADURA DUM DUM DUM
 LAM DARA DURA DAM BAM BAH, LAM DARA DURA DAM BAH. BA
 DUM DUM DUM BADURADURA DUM DUM DUM DUM DUM

9. 1.
 DAD LADN DAD LADN DAD LADAH BA DAD LADN DAD LADN DAD LADAH
 WHA WHA WHA WHA WHA WHA WHA WHA WHA WHA
 BA DAM BA DAM BADAM BADAM BAH
 WHA WHA WHA WHA WHA WHA WHA WHA WHA WHA
 BA DURA DUM DUM DUM

17. 2. **Coda**
 DAD LADN DAD LADN DAD LADN DAD LADN DAD LADN DAD LADN DAD LADN DAD LADN DAD LADAH
 WHA WHA WHA WHA WHA WHA WHA WHA WHA WHA

21 BA-DAM BA-DAM BADA BADA BAH. ———
 WHA WHA WHA WHA WHA. RA DURA DUM DUM DUM

25 DUJA DAM BADA BADA BAH BAH, DUJA DAM BADA BADA BAH BAH
 AH ——— AH ———

29 DUJA DAM BADA BADA BAH BAH BAH. ———
 AH ——— AH ——— AH. ——— RA DURA DUM DUM DUM

33 DUJA DAM BADA BADA BAH BAH, DUJA DAM BADA BADA BAH BAH
 AH ——— AH ———

37 DUJA DAM BADA BADA BAH BAH. DAP DUAH. ———
 AH ——— AH ——— AH. DAP DUAH. ———

41 (Solo) DUJA DAM BADA BADA BAH BAH BAH. LABA DADA DADA DADA DADA DADA
 WHA ——— WHA ——— WHAP.

45 (Solo) DUJA DAM BADA BADA BAH BAH BAH. LABA DADA DADA BAH BAH.
 WHA ——— WHA ——— WHAP.

49 DUJA DAM BADA BADA BAH BAH, DUJA DAM BADA BADA BAH BAH,
 AH ——— AH ———

53 DUJA DAM BADA BADA BAH BAH BAH. DAP DUAH. ———
 AH ——— AH ——— AH. DAP DUAH. ———

da capo con repetitione al Coda

57 Coda (2x) BADAM BADA BADA BADA BAH. DUAH. ———
 WHA WHA WHA WHA WHA. BADA BADA BAH.

SOIR D'OCTOBRE

Moderato (♩ ca. 80)

Text: Emile Gardaz
Musik: André Ducset

1. UN PEU D'OMBRE ET DE LU-MIÈ-RE AU PAR-
 2. ON N'EST PAS DANS LES CY-CLA-DES ON EST
 3. JE N'AI RIEN, MA POCHE EST VI-DE LE BROUIL-

-TAGE EN-TRE CHIEN ET LOUP. LA FO-RÊT RE-DE-VIENT
 RIEN DANS NOS ÎLES À NOUS. NOUS A-VONS LE VENT FRAIS
 -LARD RAI-PE DE PAR-TOUT. UN PAS-SANT PAS-SAIT, 41

PIER-RE ET LE RE-NARD EST JA-LOUX. MOI JE
 SA-DE QUI FAIT PLI-ER LE GE-NOU. MAIS POUR
 VI-DE, IL N'A-VAIT PAS REN-DEZ-VOUS. SOIR D'OC-

RÊVE À LA FE-NÊ-TRE MON BA-TEAU S'EN VA VERS
 VOUS, CE SOIR D'OC-TO-BRE. JE VOU-DRAIS RES-TER DE-
 -TOBRE À MA FE-NÊ-TRE. FAUT-IL Ê-TRE SAGE OU

VOUS ET J'AI VU VIEL-LIR LES HE-TRES. } JE VEUX
 -BOUT. QUE JE SOIS PER-DU OU SQ-BRE }
 FOU? FAUT-IL ÊTRE OU NE PAS Ê-TRE?

VI-VRE PRÈS DE VOUS, JE VEUX VI-VRE PRÈS DE VOUS.

DER WEISSENSTEINER

Aufzeichn.:
Hermann Deschmidt 1928

(FODLER) langsam, bewegedehnt (♩ etwa 48)

TJE HÅLLARE DIRIJÅ TJE HÅLLAREDIRI

TJE HÅLLAREDIRIJÅ TJE HÅLLAREDIRI TJE HÅLLAREDIRIJÅ TJE HÅLLAREDIRI

TJE HÅLLAREDIRIJÅ TJE HÅLLAREDIRI TJE HÅLLAREDIRIJÅ HÅ.

TJE HÅLLAREDIRIJÅ TJE HÅLLAREDIRI TJE HÅLLAREDIRIJÅ HÅ.

GOTT B'HÜTE DICH

Leonhard Lechner, um 1553-1606
1588 aus der Sammlung „Neue Lustige
teutsche Lieder nach Art der welschen Carzonen“

1. GOTT B'HÜ-TE DICH, DES-GLEICHEN MICH, ICH BITT', WÖLLST
2. UND Ü-BER'S JAHR KOMM ICH FÜRWAHR WIEDRUM ZU

1. GOTT B'HÜ-TE DICH, DES-GLEICHEN MICH, ICH BITT', WÖLLST
2. UND Ü-BER'S JAHR KOMM ICH FÜRWAHR WIEDRUM ZU

DICH VON MIR + MITNICHTEN LEN-KEN. GOTT B'HÜTE
DIR, TU DICH + SO HART NICHT GRÄ-MEN. UND ÜBER'S

DICH VON DIR + MITNICHTEN LEN-KEN. GOTT B'HÜTE
DIR, TU DICH + SO HART NICHT GRÄ-MEN. UND ÜBER'S

LENKEN. SO WILL AUCH ICH, SO WILL AUCH ICH, SO WILL AUCH
GRÄMEN. WILL DENNOCH JETZT, WILL DENNOCH JETZT, WILL DENNOCH

LENKEN. SO WILL AUCH ICH, SO WILL AUCH
GRÄMEN. WILL DENNOCH JETZT, WILL DENNOCH

ICH, SO WILL AUCH ICH AN DICH GEWISS-LICH DEN — KEN
JETZT, WILL DENNOCH JETZT EIN FREUNDLICH UR-LAUB NEH — MEN.

ICH AN DICH GE-WISS — LICH DEN — KEN
JETZT EIN FREUNDLICH UR — LAUB NEH — MEN.

SO WILL AUCH ICH AN DICH GE-WISSLICH DEN — KEN
WILL DENNOCH JETZT EIN FREUNDLICH URLAUB NEH — MEN.

ICH — AN DICH GEWISS-LICH DEN — KEN
JETZT — EIN FREUNDLICH UR-LAUB NEH — MEN.

OHN' UNTER-LASS, — OHN' UNTER-LASS. —
ICH MUSS AUF D'STRASS, — ICH MUSS AUF D'STRASS. —

OHN' UNTER-LASS, OHN' UN-TER-LASS. —
ICH MUSS AUF D'STRASS, ICH MUSS AUF D'STRASS. —

OHN' UNTER-LASS, OHN' UN-TER LASS. —
ICH MUSS AUF D'STRASS, ICH MUSS AUF D'STRASS. —

OHN' UNTER-LASS, — OHN' UNTER-LASS. —
ICH MUSS AUF D'STRASS, — ICH MUSS AUF D'STRASS. —

ACH,
ACH, SCHEIDEN MACHT UNS DIE ÄUG-LEIN NASS, —

ACH, SCHEI — DEN
ACH, SCHEIDEN MACHT UNS DIE ÄUG-LEIN NASS. —

DER ÄL PARA

Langsam

Jodel aus Bad Ischl

HAU-DRIALEI-HÄ, HAU-DRIALEI-HÄ, ÄL-PARA, ÄL-PARA HÄ.

aufgezeichnet 1948 von Hermann Derschmidt

DU FRAGSCH, WAS I MÖCHT SINGE

M: Marianne Meysdre
S: Hansruedi Willisiger

1. DU FRAGSCH, WAS I MÖCHT SINGE, DU MIT DYM GUL-DI-GE HAAR?
 2. WASS WETT I SCHÖNERS SINNE, ALS UD DYM FRÜNDLECHE G'SICHT,
 3. MYS LIED SOLL NIE MEH TÖNE, WENN DU NID LO-SE + WITT.
 4. LÖJT CHRAZ UND BÄCHER LIGE! I MA KEI EH-RE WY.

DU FRAGSCH, NA WAS I SPRINGE, MIT DYM LIEB-ÖU-GE-LI-PAAR?
 UND WI-N-I DYS HÄRZ CHÖNNT G'WINNE, NO GÄB MER MYS EI-GETE BRICHT!
 ES CHA MER'S NIE-MER LÖHNE, I SÄNG'S UM CHRO-NE + NIT.
 MYS GLÜCK BLYBT GRABVERSCHWIGE, WENN'S NID BI DIR CHA - SY.

LA LA...

LEB' WOHL, AGATHE!

Satz: Stefan Groot

OH! ————— LEB' WOHL!
 OH! ————— LEB' WOHL!
 LEB' WOHL!
 LEB' WOHL, A-GA-THE!

AH! ————— AH! —————
 AH! ————— AH! ————— AH! ————— AH! ————— AH! —————

1. LEB WOHL, AGATHE, FASSE DICH, ICH BIN JA NOCH NICHT TOT.
2. ICH GEHE BLOSS MAL AUF DIE BANK, DAS IST KEIN TRÄNCHEN WERT,
3. NUR KEINE ANGST VOR DEM SPITAL, ZU MITTAG BIN ICH HIER.
4. ICH RUTE ZWISCHEN DURCH MAL AN, WAHRSCHENLICH VOM GESCHÄFT.

AH! ————— AH! —————

- (1) WENN DAS SO BLEIBT, DANN KOMME ICH UM ZWÖLF ZUM MITTAGBROT.
- (2) DA WIRD DE FAHRBAHN, GOTT SEI DANK, BLOSS FÜNFMAL ÜBERQUERT.
- (3) WENN'S SPÄTER WIRD, DANN FRAGE MAL BEIM PO-LI-ZEI-REVIER.
- (4) KOPF HOCH, MENSCHATZ, UND DENKE DEAN: NICHT JEDES AUTO TREFFT!

BIST DU NIT BA MIR

Waste: Irana Stimpfl (*1918)
 Weise und Satz: Stefan Gerdej (*1914)

1. BIST DU NIT BA MIR, IS ES FROAHSEN SO SCHWAR,
2. DI ÄLLEWEIL VERMISSU, I KAMMAT MA VÜR
3. ACH KIMM LEI BALD HINTAR, MEI DIANDLE, KIMM KAM,
4. BEI DIR MÖCHT I BLEI-BN, BEI DIR MÖCHT I SEN.

GIRAT AS WÄNN +
 WIA A BERG OH-
 ES + LÖBT IS
 WÄNN DIE JÄHRLAN

1. AUF A-MOL GAR KA SUNNE MEHR WAR,
 - NE WÄSSER, WIA A BAT OHNE BLÜAH,
 GSCHWIND U-MA UND DAS JUNGSEN A TRAM,
 VAR-RINNEU, I G'HÖR ALLEWEIL DEN,
2. SUNNE MEHR WAR.
 BAT OHNE BLÜAH.
 JUNGSEN A TRAM.
 ALLEWEIL DEN.

zärtlich [1]

1. ER-LAUBE MIR, FEINMÄDCHEN, IN DEN GARTEN ZU GEHN,
2. O MÄD-CHEN, O MÄDCHEN, DU — EIN-SA-MES KIND,

DASS ICH MAG DORT SCHAUEN, WIE DIE RO-SEN SO SCHÖN.
WER HAT DEN GEDANKEN IUS — HERZ DIR GE-ZINNT,

ERLAUBE, SIE ZU BRECHEN, ES IST DIE HÖCHSTE ZEIT,
DASS ICH + SOLL DEN GARTEN, DIE RO-SEN NICHT SEHN?

IHRE SCHÖNHIT, IHRE JUGEND HAT MIR MEIN HERZ ERFREUT.
DU GETÄLLST MEI — NEN AUGEN, DAS MUSS + ICH GESTEHN.
-RE SCHÖNHIT, ...
GE-FÄLLST ...

11-
DU

1. ES FIEL EIN REIF IN DER FRÜH-LINGS-NACHT, ER
2. EIN JÜNG-LING HAT-TE EIN MÄD-CHEN LIEB, SIE

3. SIE SIND GE-WAN-DERT HIN UND HER, SIE

FIEL AUF DIE BUN-TEN + BLAUBLÜMELEIN, SIE SIND VER-
FLO-KEN + HEIMLICH VON HAU-SE — FORT, ES WUSST WEDER
HA-BEN GEHABT WEDER GLÜCK NOCH STERN, SIE SIND GE-
cresc.

-WEL — KET, VER — WEL — KET, VER-DOR — BEN.
VA — TER, WEDER VA — TER NOCH MUT — TER.
-STOR — BEN, GE — STOR — BEN, VER-DOR — BEN.

VER — DOR — BEN.
NOCH MUT — TER.
VER — DOR — BEN.

-46- WIRF DEIN ANLIEGEN AUF DEN HERRN
Felix Mendelssohn-Bartholdy 1847

långsam

1. WIRF DEIN ANLIEGEN AUF DEN HERRN, DER WIRD DICH VERSORGEN UND
2. DENK AN DIE LILIEN AUF DEM FELD: FARBENTROH SIE BLÜHEN. SIE
3. FOLGE DEM VOGEL IN SEINEM FLUG, DENN ER LÄSST SICH TRAGEN: ER VER-

cresc.

WIRD DEN GERECHTEN NICHT EWIGLICH IN UNRUHE LASSEN,
FRAGEN NICHT: WAS WIRD WOHL MORGEN SEIN? WER WIRD UNS BEWUNDERN?
- TRAUT SICH DEM AUFTRIEB DES WINDES AN UND FÜHLT SICH GEBORGEN,

mf cresc.

DENN SEINE GNADE REICHT, SO WEIT DER HIMMEL IST,
SIE SIND GANZ EINFACH SCHÖN UND PREISEN GOTT DADURCH.
DENN GOTT, DER IHN ERNÄHRT UND IHN SO FREI SEIN LÄSST,

dim

UND KEINER WIRD ZUSCHANDEN, DER SEINER HARRET.
UND WER SIE SIEHT, SPÜRT AHNEND DEN, DER SIE MACHTE.
DER WIRD AUCH DICH VERSORGEN, UND DU WIRST DANKEN.

aus Psalm 55, 108 und 25

WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN - 47 -
Satz: Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1

1. WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN UND HOFFET
2. WAS HELFEN UNS DIE SCHWEREN SORGEN, WAS HILFT UNS
3. SING, BET UND GEH AUF GOTTES WEGEN, VERRICHT DAS

4

AUF IHN ALLE ZEIT, DEN WIRD ER WUNDERBAR ERHALTEN
UNSER WEH UND ACH? WAS HILFT ES, DASS WIR ALLE MORGEN
DEINE NUR GETREU UND TRAU DES HIMMELS REICHEM SEGEN,

8

IN ALLER NOT UND TRAUERIGKEIT. WER GOTT, DEM ALLER-
BESEITZEN UNSER UNGEMACH? WIR MACHEN UNSER
SO WIRD ER BEI DIR WERDEN NEU. DENN WELCHER SEINE

12

- HÖCHSTEN, TRAUT, DER HAT AUF KEINEN SAND GEBAUT.
KREUZ UND LEID NUR GRÖßER DURCH DIE TRAUERIGKEIT.
ZU VERSICHT AUF GOTT SETET, DEN VERLÄSST ER NICHT.

aus der Kantate 197 "Gott ist unsere Zuversicht"
Text u. Weise: Georg Neumark (1621-1681)

BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WERDEN
Andante molto $\text{♩} = 72$ Josef Rheinberger (1839-1901)

11

BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WERDEN, BLEIB BEI
 BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WERDEN, BLEIB BEI
 BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WERDEN,
 BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WERDEN,
 BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WERDEN,
 BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WERDEN, BLEIB BEI

7

UNS, DENN ES WILL A-BEND WER — DEN, DENN ES WILL
 UNS, DENN ES WILL A-BEND WER — DEN,
 BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WER — DEN,
 DENN ES WILL ABEND WER —
 BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL, DENN ES WILL ABEND
 UNS, DENN ES WILL ABEND, ABEND WER — DEN,

Abendlied aus "Drei geistliche Gesänge" Op 69 No 3

13

ABEND WERDEN, A — BEND WER — DEN,
 DENN ES WILL ABEND WER — DEN, A — BEND WERDEN,
 DENN ES WILL ABEND WER — DEN,
 8 — DEN, DENN ES WILL A — BEND WER — DEN,
 8 WER — DEN, WILL A — BEND WER — DEN,
 DENN ES WILL A — BEND WER — DEN,

19

UND DER TAG HAT SICH GENEI — GET, SICH GENEI —
 UND DER TAG HAT SICH GENEI — GET, SICH GE —
 UND DER TAG HAT SICH GENEI —
 UND DER
 UND DER TAG HAT SICH GENEI —
 UND DER TAG HAT SICH GE —

25

dim. GET, SICH GENEI-GET BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL
 - NEI - GET, BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL
 dim. GET, HAT SICH GENEI GET, O BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL
 8 TAG HAT SICH GENEI - GET, BLEIB BEI UNS, DENN
 8 - GET, HAT SICH GE-NEI - GET, O BLEIB BEI UNS, DENN
 - NEI-GET, SICH GENEI - GET, BLEIB BEI UNS, DENN

31

A-BEND WERDEN, UND DER
 A-BEND WERDEN, UND DER
 A-BEND WERDEN, UNDDERTAG HAT SICH GE-
 8 ES WILL ABEND WERDEN, UND DER TAG HAT
 8 ES WILL ABEND WERDEN, UND DER TAG HAT SICH GENEIGT, HAT
 ES WILL ABEND WERDEN, UND DER TAG HAT SICH GENEI - GET, HAT

37

TAG HAT SICH GENEI-GET. O BLEIB BEI UNS, O BLEIB BEI UNS,
 TAG HAT SICH GENEI - GET. O BLEIB BEI UNS, BLEIB +
 - NEI - GET. O BLEIB BEI UNS, BEI UNS,
 8 SICH GE-NEI - GET. O BLEIB BEI UNS, BEI UNS, DENN ES WILL
 8 SICH GENEI - GET. O BLEIB. BEI UNS,
 SICH GE-NEI - GET. O BLEIB, O BLEIB BEI UNS, O

43

O BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WER - DEN.
 O BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WER - DEN.
 O BLEIB, O BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WER - DEN.
 8 A-BEND WER - DEN, DENN ES WILL ABEND WER - DEN.
 8 O BLEIB, O BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WER - DEN.
 BLEIB, O BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WER - DEN.

WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN

Satz: J.S. Bach (1685-1750)

1

WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN VOLL GNADE UND WAHRHEIT VOR DEM HERZEN,
ZWINGT DIE SAITEN IN CY-THARA UND LASST DIE SÜSSE MUSICA

5

DIE SÜSSE WURZEL JES-SE. DU SOHN DAVIDS AUS JAKOBS STAMM,
GANZ FREUNDREICH ERSCHALLEN, DASS ICH MÖGE MIT JE-SULEIN,

9

MEIN KÖNIG UND MEIN BRÄUTIGAM, HAST MIR MEIN HERZ BESESSEN.
DEM WUNDERSCHÖNEN BRÄUTIGAM MEIN, IN STETER LIEBE WALLEN.

13

LIEBLICH, FREUNDLICH, SCHÖN UND HERRLICH, GROSS UND EHRLICH,
SINGET, SPRINGET, JU-BI-LIE-RET, TRI-UM-PHIERET,

17

REICH AN GABEN, HOCH UND SEHR PRÄCHTIG ERHABEN.
DANKT DEM HERREN! GROSS IST DER KÖNIG DER ERHABEN.

Weise: Bänkfwrt 1599

ALLER AUGEN WARTEN AUF DICH, HERRE

Heinrich Schütz (1585-1672)
aus „12 geistliche Gesänge“, 1657

1

ALLER AUGEN WARTEN AUF DICH, HERRE, UND DU GIBEST IHNEN IHRE

6

SPEISE ZU SEINER ZEIT; DU TUST DEINE MILDE HAND AUF UND

11

SÄTTIGST ALLES, WAS DA LEBET MIT WOHLGEFALLEN.

CHRISTE ELEISON

Tutti sotto voce,
e legato

Giuseppe Rossini
aus der "Petite Messe
Solennelle", 1863
(1792-1868)

11 Andantino moderato (♩ = 66)

CHRI - STE,
CHRI - STE E - LE
CHRI - STE, CHRI - STE E - LE

CHRI - STE E - LE
CHRI - STE E - LE I - SON,
I - SON,
SON, CHRI - STE E - LE I - SON,

12

I - SON,
LE I - SON,
CHRI - STE
CHRI - STE E - LE I - SON,
CHRI - STE E - LE I - SON,

13

I - SON,
E - LE I - SON,
CHRI - STE E - LE I -
CHRI - STE E - LE I - SON,
CHRI - STE E - LE I - SON,
E - LE I -

14

E - LE I - SON,
E - LE I - SON,
- SON,
- SON, E - LE I - SON,
- LE I - SON,
E - LE I - SON, E -

15 Più lento

E - LE I - SON.
E - LE I - SON.
E - LE I - SON.
E - LE I - SON.
- LE I - SON.

1

ENOCH KEHATSIR YA-MAV KETSITS HASSADE KEN YATSITS. KIRUA'H AVRABO,
ENOCH KEHATSIR YA-MAV KETSITS HASSADE KEN YATSITS. KIRUA'H AVRABO,
8 ENOCH KEHATSIR YA-MAV KETSITS HASSADE KEN YATSITS. KIRUA'H AVRABO,
ENOCH KEHATSIR YA-MAV KETSITS HASSADE KEN YATSITS. KIRU - A'H AVRABO,

7

VE-EINENU. VELO YAKIRE - NU OD MEKOMO. VEMEZED A-
VE-EINENU. VELO YAKIRE - NU OD MEKOMO. VEMEZED A-
8 VE-EINENU. VELO YAKIRE - NU OD MEKOMO. VEMEZED A-
VE-EINENU. VELO YAKIRE - NU OD MEKOMO. VEMEZED A-

13

-DO-NAI ME O-LAM VE-ADOLAM AL YERE-AV. VETSIDKATO,
-DO-NAI ME O-LAM VE-ADOLAM AL YERE-AV.
8 VEHEZED ADONAI ME O-LAM VEADOLAM AL YEREAV. VETSID KATO,
-DO-NAI ME O-LAM VE-ADOLAM AL YERE-AV.

Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras, er blüht wie eine Blume auf dem Felde; wenn der Wind darüber geht, so ist sie nimmer da, und ihre Stätte kennet sie nicht mehr. Die Gnade aber des HERRN währet von Ewigkeit zu Ewigkeit über denen, die ihn fürchten (Psalm 103, 15-17)

19

VETSID-KATO LIVNEI VA-NIM, VETSID-KA-TO LIVNEI VA-
LIVNEI VA-NIM, VETSID-KA-TO LIVNEI VA-
VETSID-KATO LIVNEI VA-NIM, VETSID-KA-TO LIVNEI VA-
LIVNEI VA-NIM, VETSID-KA-TO LIVNEI VA-

25

-NIM, VE-TSID - KA-TO + LIV-NEI VA-NIM.
-NIM, VE-TSID - KA - TO + LIV-NEI VA-NIM.
-NIM, + VE-TSID - KATO + LIV-NEI VA-NIM.
-NIM, + VE-TSID - KA - TO + LIV-NEI VA-NIM.

EL HADERECH

Musik: Nurit Hirsch
Satz: Tova Porat

1/5

(8) WESHONNE-EE - A - EL HA-DE-RECH {JAD BEJAD} {AM ECHAD}

3/7

(8) LA DERECH {BE SHALS-SHE-LET SA-HAV, GAV. +

8. [9]

WEAD LESHA-ARE RA-KITA BE-WADAJ NAGIA OD HEAT

(+) LA LALA LA LALA LALA LALA LALA

8 (+) LALA LALA LALA LALA LALA LALA

(+) LA LALA LALA LALA LALA LALA

[12] Fine

IM LOACH-SHAV WEGAMIM A-RUKA HADERECH WE RABA

LA LALA LA LALA LALA LALA LALA

8 LA LALA LA LALA LALA LALA LALA

LA LALA LA LALA LALA LALA LALA

[15] 1. 2.

HADERECH HEN KOCHENU OD RAV, NA-AWOR BA JACHDAV.

HADERECH HEN KOCHENU OD RAV, NA-AWOR BA JACHDAV.

8 LALA LA LALA LALA LALA LALA LALA

LALA LA LALA LALA LALA LALA LALA

dal. 8. al fine

HINNEH MATOW aus Israel - 59 -
Satz: H. Kattenstedt

HINNEH, HINNEH, HINNEH MATOW UMANAJIM SHEWEDACHIM GAM JA-CHAD.

HINNEH, HINNEH, HINNEH MATOW UMANAJIM SHEWEDACHIM GAM JA-CHAD.

8. mf (p)

HINNEH, HINNEH, HINNEH MATOW UMANAJIM SHEWEDACHIM GAM JA-CHAD.

mf (mp)

HINNEH, HINNEH, HINNEH MATOW UMANAJIM SHEWEDACHIM GAM JA-CHAD.

HINNEH MATOW UMA NAJIM SHEWEDACHIM GAM JA-CHAD.

HINNEH HINNEH HINNEH HINNEH (→ Coda)

HINNEH MATOW UMA NAJIM SHEWEDACHIM GAM JA-CHAD.

HINNEH HINNEH HINNEH HINNEH

El Hadesech (Die Straße):
Hand in Hand ziehen wir die Straße, unser Lied ist wie eine goldene Kette. Wir sind gewiß, die Tore des Himmels zu erreichen, sehr bald, aber nicht jetzt. Die Straße ist lang und mühsam, aber wir sind sehr stark und werden unser Ziel erreichen (Stimmt Or).

13 *mf* (f)

HINNEH MA-TOW U-MA NA-JIM SHEWEDACHIM GAM JA-CHAD.
A CHIM JA CHAD.

17

HINNEH MATOW UMA NAJIM SHEWEDACHIM GAM JA-CHAD.
HIN NEH HIN NEH!

21 *ff*

SHEWEDACHIM GAM JA-CHAD.

Sieh doch!
lieblich ist es und schön,
wenn Brüder in Eintracht
beieinander wohnen.

OSSEH SHALOM

aus Israel
Satz: H. Kattenstedt

1 *mf*

O-SSEH SHA-LOM BIMRO-MAR HU JA-SSEH SHALOM A-LÉINU

5

WE-AL KOL JIS-RA-EL WE IMRU IM-RU A-MEN

O Herr des Friedens! Deinen Frieden gib uns und Israel!
Und sprich Du selbst dazu: Amen!

9

JA ASSEH SHALOM, JA ASSEH SHALOM, SHALOM ALÉINU WE AL KOL JISRAEL.

9

JA ASSEH SHALOM, JA ASSEH SHALOM, SHALOM ALÉINU WE AL KOL JISRAEL.

13

JA ASSEH SHALOM, JA ASSEH SHALOM, SHALOM ALÉINU WE AL KOL JISRAEL.

17

JA ASSEH SHALOM, JA ASSEH SHALOM, SHALOM ALÉINU WE AL KOL JISRAEL.

21

JA ASSEH SHALOM, JA ASSEH SHALOM, SHALOM ALÉINU WE AL KOL JISRAEL.

25 **Coda**

O-SSEH SHALOM BIMROMAR HU JASSEH SHALOM ALÉINU

30

WE AL KOL JISRA-EL WE IMRU IM-RU A-MEN.