

Vigholin

4

INHALT :

SEITE

BABA WETHU _____	60
BINGSJÖPOLSKA _____	80
BOUREE _____	48
EIN RUF ERFÜLLET DIE LÜFTE _____	56
EL GINAT EGOZ _____	27
ERLAUBE MIR, FEINS MÄDCHEN _____	46
EWE, LHMAND' IVANGELI _____	54
FREEDOM IS COMING _____	52
GRINE KUSINE _____	32
HALLELUJA ! PELO TSA RONA _____	58
HASHIVENU (kanon) _____	26
HITRAGUT _____	28
JAGDLIED _____	33
JAZZ - KANON _____	3
LOCUS ISTE _____	18
OKLAHOMA _____	4
ROCKA MA SOUL _____	12
SHIR HA'EMEK _____	22
SIMI YADESH _____	30
SMEDSVISA _____	48
S'NAMI BOG _____	16
VERGISS MEIN NICHT _____	44
WE ARE MARCHING IN THE LIGHT OF GOD _____	62
ZADIK KATAMAR _____	20
ZUR MISHALO AKHALNU _____	24

JAZZ - KANON

① 

DAB DADADAB DABDA JABDAB DUJAB DADAB DA+ A-



DU JAB DU JAB DU JAB DUBADUA+ DA+ DA+ DA+

② 

DAB DABADABA JABDA JAB DAB DAB DABADUA+



DUAB DUA DUAB DUA DUAB DUA DUBIDU MA+ MA+

③ 

DUAB DA JAB DAB DA BADAJAB DA+ DA BA



DU+ DA+ DU+ DA+ DU-A DU-A DU-A DU-A

Endlich liegt es vor Euch, das neue "Vigilanten"-Heft. Fast ein viertel Jahrhundert habe ich gebraucht. Es sind die hebräischen Lieder dabei, die es gewiß wert sind, in die Zeit "nach Gisebert" übernommen zu werden. Aber ich habe auch noch die neuen schwedischen Lieder hinzugefügt. Und wieder sammeln sich die Noten für "V5"...

Viel Spaß beim Schwelgen! Stefan Jooke  
6.12.89

1 4 5 P OH +

OH +

OH +

8 0 -KLAHOMA, WHERE THE WIND COMES

4pp mp

0 -KLAHOMA, WHERE THE WIND COMES

10

0-KLA-HO-MA! WHERE THE WA - VIN'

0-KLA-HO-MA! WHERE THE WA - VIN'

8 SWEEPIN' DOWN THE PLAIN, 0-KLA-HO-MA! WHERE THE WA - VIN'

SWEEPIN' DOWN THE PLAIN, 0-KLA-HO-MA! WHERE THE WA - VIN'

14

WHEAT CAN SURE SMELL SWEET, WHEN THE WIND COMES

WHEAT CAN SURE SMELL SWEET, WHEN THE WIND COMES

8 WHEAT CAN SURE SMELL SWEET, WHEN THE WIND COMES

WHEAT CAN SURE SMELL SWEET, WHEN THE WIND COMES

18

RIGHT BEHIND THE RAIN. + OH +

RIGHT BEHIND THE RAIN. + OH +

8 RIGHT BEHIND THE RAIN. + 0 KLAHOMA, EV'RY

RIGHT BEHIND THE RAIN. + 0 KLAHOMA, EV'RY

25

EV'RY NIGHT WE SIT A

EV'RY NIGHT WE SIT A

8 NIGHT MY HONEY LAMB AND I, EV'RY NIGHT WE SIT A

NIGHT MY HONEY LAMB AND I, EV'RY NIGHT WE SIT A

29

-LONE AND TALK AND WATCH A HAWK MAKIN'

-LONE AND TALK AND WATCH A HAWK MAKIN'

8 -LONE AND TALK AND WATCH A HAWK MAKIN'

-LONE AND TALK AND WATCH A HAWK MAKIN'

33 *legato*

LA-ZY CIRCLES IN THE SKY + WE KNOW WE BE-

LA-ZY CIRCLES IN THE SKY + WE KNOW WE BE-

LA-ZY CIRCLES IN THE SKY + AH +

LA-ZY CIRCLES IN THE SKY + AH +

38

-LONG TO THE LAND, + AND THE LAND WE BE-

-LONG TO THE LAND, + AND THE LAND WE BE-

YO HO! AND THE LAND WE BE-

YO HO! AND THE LAND WE BE-

421 *cresc.*

-LONG TO IS GRAND. + YI! + YI! +

-LONG TO IS GRAND. + YI! + YI! +

-LONG TO IS GRAND. + YI! + YI! +

-LONG TO IS GRAND YIPPY + YIPPY + YIPPY +

46

YI! + YI! + YI! + YI! + AND WHEN WE

YI! + YI! + YI! + YI! + AND WHEN WE

YI! + YI! + YI! + YI! + AND WHEN WE

JIPPY + JIPPY + JIPPY YI! + AND WHEN WE

51 *ff*

SAY +

SAY +

SAY + YEOW! A-YIP-I-O-EE-

SAY + YEOW! A-YIP-I-O-EE-

55

YAY! +

YAY! +

-AY! + WERE ONLY SAYIN'!

-AY! + WE'RE ONLY SAYIN'!

59

YOU'RE DOIN' FINE, OKLA-HO-MA! OKLA-HO-MA,  
 YOU'RE DOIN' FINE, OKLA-HO-MA! OKLA-HO-MA,  
 YOU'RE DOIN' FINE, OKLA-HO-MA! OKLA-HO-MA,  
 YOU'RE DOIN' FINE, OKLA-HO-MA! OKLA-HO-MA

64

*mf poco a poco cresc.*

YOU'RE O. K. OKLA-HOMA OKLA-HOMA  
 YOU'RE O. K. OKLA-HOMA OKLA-HOMA  
 YOU'RE O. K. OKLA-HOMA OKLA-HOMA  
 YOU'RE O. K. OKLA-HOMA OKLA-HOMA

70

OKLA-HOMA OKLA-HOMA OKLA-HOMA  
 OKLA-HOMA OKLA-HOMA OKLA-HOMA  
 OKLA-HOMA OKLA-HOMA OKLA-HOMA  
 OKLA-HOMA OKLA-HOMA OKLA-HOMA

76

WE KNOW WE BELONG TO THE LAND, AND THE  
 OKLA-HOMA OKLA-HOMA OKLA-HOMA  
 OKLA-HOMA OKLA-HOMA OKLA-HOMA  
 OKLA-HOMA OKLA-HOMA OKLA-HOMA  
 OKLA-HOMA OKLA-HOMA OKLA-HOMA

81

LAND WE BELONG TO IS GRAND, AND WHEN WE SAY  
 HOMA OKLA-HOMA'S GRAND, AND WHEN WE SAY  
 HOMA OKLA-HOMA'S GRAND, AND WHEN WE SAY  
 HOMA OKLA-HOMA'S GRAND, AND WHEN WE SAY  
 HOMA OKLA-HOMA'S GRAND, AND WHEN WE SAY

86

(8) YEOW! A-YIP-I-O-EE-AY! WE'RE ONLY SAYIN!

YEOW! A-YIP-I-O-EE-AY! WE'RE ONLY SAYIN!

YEOW! A-YIP-I-O-EE-AY! WE'RE ONLY SAYIN!

YEOW! A-YIP-I-O-EE-AY! WE'RE ONLY SAYIN!

YEOW! A-YIP-I-O-EE-AY! WE'RE ONLY SAYIN!

93

(8) YOU'RE DOIN' FINE, OKLA-HO MA. OKLA-

YOU'RE DOIN' FINE, OKLA-HO MA. OKLA-

YOU'RE DOIN' FINE, OKLA-HO MA. OKLA-

YOU'RE DOIN' FINE, OKLA-HO MA. OKLA-

YOU'RE DOIN' FINE, OKLA-HO MA. OKLA-

97

(8) -HO-MA, O K L A H  
[KEI] [EL] [EI] [EITSCH]

-HO-MA, O K L A H  
[KEI] [EL] [EI] [EITSCH]

-HO-MA, O K L A H  
[KEI] [EL] [EI] [EITSCH]

-HO-MA, O K L A H  
[KEI] [EL] [EI] [EITSCH]

-HO-MA, O K L A H  
[KEI] [EL] [EI] [EITSCH]

101

(8) O M A OKLA-HO MA! YEOW!

[EI] [EI]

O M A OKLA-HO MA! YEOW!

[EI] [EI]

O M A OKLA-HO MA! YEOW!

[EI] [EI]

O M A OKLA-HO MA! YEOW!

[EI] [EI]

O M A OKLA-HO MA! YEOW!

[EI] [EI]

Arrangement:  
Paul Christensen

1 *mf*

OH + ROCKA MA SOUL IN DUH

6

BOSOM OF ABRAHAM, ROCKA MA SOUL IN DUH BOSOM OF ABRAHAM,

9

ROCKA MA SOUL IN DUH BOSOM OF ABRAHAM OH + ROCKA MA

12

8

ROCKA MA SOUL IN DUH BOSOM OF ABRAHAM,  
SOUL, OH + ROCKA MA ROCK MA SOUL, ROCK MA SOUL,

15

8

ROCKA MA SOUL IN DUH BOSOM OF ABRAHAM, ROCKA MA SOUL IN DUH  
ROCK MA SOUL, ROCK MA SOUL, ROCK MA SOUL,

18

8

BOSOM OF ABRAHAM, OH + ROCKA MA SOUL. +  
ROCK MA SOUL, ROCK MA SOUL. +

21

COME DIS NIGHT TO SINGAN' PRAY,  
OH ROCKA MA SOUL,  
O ROCKA MA SOUL. +

25

SING AN' PRAY MY-SELF A-WAY.  
OH ROCKA MA SOUL, +  
O ROCKA MA SOUL. +

29

GWINE TER PRAY AN' NEVER STOP,  
OH ROCKA MA SOUL,  
OH ROCKA MA SOUL. +

33

-TIL I REACH DUH MOUNTAIN TOP.  
OH ROCKA MA SOUL,  
OH ROCKA MA SOUL. +

37 SOUL!

ROCKA MA SOUL IN DUH BOSOM OF ABRAHAM, ROCKA MA SOUL IN DUH

ROCKA MA SOUL IN DUH BOSOM OF ABRAHAM, ROCKA MA SOUL IN DUH

ROCK MA SOUL, ROCK MA SOUL, ROCK MA SOUL.

40

BOSOM OF ABRAHAM, ROCKA MA SOUL IN DUH BOSOM OF ABRAHAM,

BOSOM OF ABRAHAM, ROCKA MA SOUL IN DUH BOSOM OF ABRAHAM,

ROCK MA SOUL, ROCK MA SOUL, ROCK MA SOUL.

43

OH + ROCKA MA SOUL, OH + ROCKA MA ROCKA MA SOUL IN DUH

ROCKA MA SOUL IN DUH

OH + ROCKA MA SOUL. + ROCKA MA SOUL IN DUH

ROCK MA SOUL. + ROCKA MA SOUL IN DUH

46

BOSOM OF ABRAHAM, ROCKA MA SOUL IN DUH BOSOM OF ABRAHAM,

BOSOM OF ABRAHAM, ROCKA MA SOUL IN DUH BOSOM OF ABRAHAM,

BOSOM OF ABRAHAM, ROCKA MA SOUL IN DUH BOSOM OF ABRAHAM,

BOSOM OF ABRAHAM, ROCKA MA SOUL IN DUH BOSOM OF ABRAHAM,

49

ROCKA MA SOUL IN DUH BOSOM OF ABRAHAM, OH + ROCKA MA

ROCKA MA SOUL IN DUH BOSOM OF ABRAHAM, OH + ROCKA MA

ROCKA MA SOUL IN DUH BOSOM OF ABRAHAM, OH + ROCKA MA

ROCKA MA SOUL IN DUH BOSOM OF ABRAHAM, OH + ROCKA MA

52

SOUL. OH + SOUL, OH + ROCKA MA SOUL!

SOUL. OH + SOUL, OH + ROCKA MA SOUL!

SOUL. + SOUL, OH + ROCKA MA SOUL!

SOUL. + SOUL, OH + ROCKA MA SOUL!



Russisch-orthodoxe Liturgie, Ende 19. Jhdt.

1] *Large f*

S'NA-MI BOG, S'NA-MI BOG, S'NA-MI BOG.  
 S'NA-MI BOG, S'NA-MI BOG, S'NA-MI BOG.  
 S'NA-MI BOG.  
 S'NA-MI BOG.

5] *Allegro*

RA-SU-MJEJ-TJE JA-SI TSCHI, RA-SU-MJEJTJE JA  
 RA-SU-MJEJ-TJE JA-SI TSCHI, RA-SU-MJEJTJE JA  
 RA-SU-MJEJ-TJE JASITSCHI, RA-SU-MJEJTJE JA

8] *p cresc.*

I PO-CA-RJAJ-TJESJA I PO-CA-RJAJTJESJA JA CO  
 -SI-TSCHI, I PO-CA-RJAJ-TJESJA I PO-CA-RJAJTJESJA JA CO  
 -SI-TSCHI, I PO-CA-RJAJ-TJESJA I PO-CA-RJAJTJESJA JA CO  
 -MJEJ-TJE I PO-CA-RJAJ-TJESJA I PO-CA-RJAJTJESJA JA CO

11] *f Rall.*

S'NA-MI BOG, JA CO S'NA-MI BOG, JA CO  
 S'NA-MI BOG, JA CO S'NA-MI BOG, JA CO  
 S'NA-MI BOG, S'NA-MI BOG.  
 S'NA-MI BOG, S'NA-MI BOG.

15] *1. Tempo decresc.*

S'NA-MI BOG, JA CO S'NAMI BOG, JA CO S'NA-MI BOG, JA CO  
 S'NA-MI BOG, JA CO S'NAMI BOG, JA CO S'NA-MI BOG, JA CO  
 JA CO S'NAMI BOG, JA CO S'NA-MI BOG, JA CO  
 JA CO S'NAMI BOG, JA CO S'NA-MI BOG, JA CO

19] *pp ppp*

S'NA-MI BOG, JA CO S'NA-MI BOG, JA CO  
 S'NA-MI BOG, JA CO S'NA-MI BOG, JA CO  
 S'NA-MI BOG, JA CO S'NA-MI BOG, JA CO  
 S'NA-MI BOG, JA CO S'NA-MI BOG, JA CO

1

LO-CUS I-STE A DEO FACTUS EST, LO-CUS I-STE  
 LO-CUS I-STE A DEO FACTUS EST, LO-CUS I-STE  
 8 LO-CUS I-STE A DEO FACTUS EST, LO-CUS I-STE  
 LO-CUS I-STE A DE-O FACTUS EST, LO-CUS I-STE A

7

A DEO FACTUS EST A DEO DE-O FAC-TUS EST  
 A DEO FACTUS EST A DEO DE-O FACTUS EST  
 8 A DEO FACTUS EST A DEO DE-O FACTUS EST  
 DE-O FACTUS EST, A DE-O, DE-O FACTUS EST, IN AESTI-

13

IN AESTIMA-BILE + SA - KRAMENTUM IN AESTIMABILE +  
 IN AESTIMABILE + SA - KRAMENTUM IN AESTIMABILE +  
 8 IN AESTIMABILE + SA - KRAMENTUM IN AESTIMABILE +  
 -MABILE + SA - KRAMEN - TUM, IN AESTIMABILE + SA - KRA-

19

SA-CRAMENTUM, IRREPREHENSIBILIS EST, IRREPREHENSIBILIS EST  
 SA-CRAMENTUM, IRREPREHENSIBILIS EST, IRREPREHENSIBILIS EST  
 8 SA-CRAMENTUM, IRREPREHENSIBILIS EST, IRREPREHENSIBILIS EST,  
 -MEU - TUM.

25

-SIBILIS EST, IR-RE-PRE-HEN-SIBILIS EST. da capo al fine  
 -SIBILIS EST, IR-RE-PRE-HEN-SIBILIS EST. da capo al fine  
 8 IRREPREHENSIBILIS EST, IRREPREHENSIBILIS EST. da capo al fine

30

Coda

DE - O, A DEO, DEO FAC - TUS EST.  
 DE - O, A DEO, DEO FAC - TUS EST.  
 8 DE - O, A DEO, DEO FAC - TUS EST.  
 DE - O, A DEO, DEO FAC - TUS EST.

1

ZA-DIK KA-TA-MAR JIF — RACH KE-E-REZ BALVA-NON

ZA-DIK KA-TA-MAR JIF — RACH KE-E-REZ BALVA-NON

8 ZA-DIK KA-TA-MAR JIF — RACH KE-E-REZ BALVA-NON

ZA-DIK KATA — MAR JIF — RACH KE-E-REZ BALVA-NON

7

JISS — GE KETU — LIM, BE-VE A-DO-NAI, BE-

JISS — GE KETU — LIM, BE-VE A-DO-NAI, BE-

8 JISS — GE KETU — LIM, BE-VE A-DO-

JISS — GE KETU — LIM, ADO-

13

-CHA-ZE-ROT E-LO — E — NU JA-FRI-CHU.

-CHA-ZE-ROT E-LO — E — NU JA-FRI-CHU.

8 -NAI BE-CHAZEROT E-LO-E-NU JA-FRI-CHU.

-NAI E — LO-E-NU JA-FRICHU.

17

OD JE-NU-WON BE-SE — VAH DE-KE-NIM VE-RA-A —

OD JE-NU-WON BE-SE — VAH DE-KE-NIM VE-RA-A —

8 OD JE-NU-WON BE-SE — VAH DE-KE-NIM VE-RA-A —

OD JE-NU — WON BESE — VAH DE-KE-NIM VE-RA-A —

23

-NANIM I-JU. LE-CHA — GID, KIJAKAR A-DO-NAI, ZU-

-NANIM I-JU. LE-CHA — GID, KIJAKAR A-DO-NAI, ZU-

8 -NA-NIM I-JU. LE-CHA — GID KIJAKAR A-DO-

-NA-NIM I-JU. LE-CHA — GID, A-DO-

29

— RI, VE-LO — A-LA-TA BO.

— RI, VE-LO — A-LA-TA BO.

8 -NAI, ZU — RIVE-LO-A — LA-TA BO.

-NAI, VE — LO-A — LATA + BO.

Zadik katamar (Psalm 92,13-16)

Der Gerechte wird grünen wie ein Zedernbaum,  
er wird wachsen wie eine Zeder auf dem Libanon.  
Die gepflanzt sind im Hause des HERRN  
werden zu den Vorhöfen unseres Gottes grünen.

Und wenn sie auch alt werden,  
werden sie dennoch blühen, fruchtbar und frisch sein,  
daß sie verkündigen, wie der HERR es recht macht;  
es ist wie ein Fels, und kein Unrecht ist an ihm.

SHIR HA' EMEK

Weise: D. Sambursky  
Satz: J. Edel

1 Dolce

(2) BA-A M'NU-CHA LA-JA-GE - A +  
Ruhe im Tal.

3

(2) U-MAR-GO-A LE-A-MEL, + LA + LA +  
Alle Arbeit ist getan. LAI-LA CHI-VER MIS-TA-  
Die Nacht senkt

6

(2) LA LA LA LA LA AL SDOT EMEK JIS-RE-EL. +  
-RE - A + AL SDOT + E-MEK JIS-RE-  
Ihre Schatten auf die Felder des Tales Jesreel.

9 mf

(2) TAL MIL'-MA-TA UL-VA-NAME-AL + MI-BEIT AL-FA  
-EL TAL MIL'-MA-TA UL-VA-NAME-AL +  
Tau und Mond Stimmen von Beth-Alpha

12

(2) AD NA-HA-LAL + MA + MA + LAI-LA MI-LEIL +  
AD + NAHALAL MA + MA + LAI-LA MI-  
bis Nahalal. Was wird uns die Nacht bringen?

15 cresc.

(2) D'MA - MA + BE-JIS-RE-EL + NU-MA E-MEK  
-LEIL D'MA - MA + BE-JIS-RE-EL + E-MEK  
Weit klingen

18

(2) ERETS TIF-E-RET A-NU LE-CHA MISH-ME - RET. +  
-RETS TIF-E-RET A-NU LE-CHA + MISHMERET. +  
vom Frieden und wachen im Tale.

Zur Mishelo Akhalim (Sabbatlied):

Fels, von dem wir gegessen haben, lobt ihn, meine Gebreuer.  
Wir sind satt geworden und haben übrig behalten  
nach dem Wort des HERRN,  
des selbigen Welt macher, unser Hirte, unser Vater.  
Wir haben sehr Brot gegessen und selbigen Wein getrunken.

24- ZUR MISHILO AKHALNU

Melodie:  
Türkisches Judentum  
Satz: A. Levcauon

mf [7]

ZUR MI - SHE-LO + A-KHAL - NU + BA-RE-KHU

ZUR MI - SHE-LO + A-KHAL - NU + BA-RE-KHU

8 ZUR MI - SHE-LO + A-KHAL - NU + BA-RE-KHU

ZUR MI - SHE-LO + A-KHAL - NU + BA-RE-KHU

[6]

E - MU NAI + SA - VA - NU VE - HO-TAR - NU +

E - MU NAI + SA - VA - NU VE - HO-TAR - NU +

8 E - MU NAI + SA - VA - NU VE - HO-TAR - NU +

E - MU NAI + SA - VA - NU VE - HO-TAR - NU +

[13] mp 1. mf 2. Fine

KID - VAR A - DO - NAI + SA - NAI +

KID - VAR A - DO - NAI + SA - NAI +

8 KID - VAR A - DO - NAI + SA - NAI +

KID - VAR A - DO - NAI + SA - NAI +

mp [19]

A + A + A +

A + A + A +

8 HA - SAN ET O - LA - MO + RO - E - NU + A -

HA - SAN ET O - LA - MO + RO - E - NU + A -

[25] mf

A + A + A +

A + A + A +

8 - VI - NU A - KHAL - NU ET + LAKH - MO +

- VI - NU A - KHAL - NU ET + LAKH - MO +

[31] mp 1. mf 2. Fine

VE - JEI - NO + SHA - TI - NU A - TI - NU.

VE - JEI - NO + SHA - TI - NU A - TI - NU.


8 VE - JEI - NO + SHA - TI - NU A - TI - NU.

VE - JEI - NO + SHA - TI - NU A - TI - NU.

da capo al fine

# HASHIVENU (Kanon zu 3 Stimmen)

aus Israel

1.   
 (8) HA-SHI-VE-NU HA-SHI-VE-NU A-DO-NAI E-LE-CHA

2.   
 (8) VE-NA-SHU-VA VE-NA-SHU-VA

3.   
 (8) CHA-DESH CHA-DESH YA-MAINU KEKE-DEM.

Führe uns wieder zu dir, du Gott,  
und stelle die alten Tage wieder her.

## El Ginat Egoz

(aus dem Hohelied Salomos)

Ich bin hinab zu dem Nußgarten gegangen  
zu schauen die Sträucher am Bach,  
ob der Weinstock spösse,  
ob die Granaten blühten.

Komm, mein Freund, laß uns hinaus aufs Feld gehen  
und auf den Dörfern bleiben,  
daß wir früh aufstehen zu den Weibergern  
und daß wir sehen, ob der Weinstock spösse  
und seine Blüten aufgehen.

Steh auf, Nordwind, und komm, Südwind,  
und wehe durch wehnen Garten,  
daß seine Würzen riechen.  
Mein Freund, komm zu wehnen Garten  
und esse von den edlen Früchten.

# EL GINAT EGOZ

Moderato grazioso

Slur-Hoshrim  
Satz: Levi-Touai

Tutti   
 (8) 1. EL GINAT E-GOZ JA-RA-DE-TI

  
 (8) LIR-OT BE-I-BEI HA-NA-CHAL

  
 (8) LIR-OT HAFARECHA HA GE-FEN HE-NE-TSU HARI-PONIM.

Frauen   
 mp *sempre legato*  
 (8) 2. LE-CHA DO-DI NE-TSEI HASADE

  
 (8) NA-LI-NA BAKTARIM NASHKIMA LAKRA MIM

  
 (8) NIR-E IM PARECHA HA GE-FEN PI-TACH HASETADAR.

Frauen   
 mf  
 (8) 3. U-RI TSA-FON U-VO-I TEMAN

  
 (8) HA-FI-CHI GA-NI YIZ LU WESAMAV

Tutti   
 p  
 (8) YA-VO DO-DI LEGANO VE-YO-CHAL PERI MEGADAV.

Text u. Melodie : F. Karui  
Satz : P. Ben-Haim

*dolce* **1**

1. IM JESH EI SHAM RA-CHOK + NA-VE + KA-TAN SHA

1. IM JESH EI SHAM RA-CHOK + NA-VE KA-TAN SHA

8 1. IM JESH EI SHAM RA-CHOK + NA-VE KA-TAN SHA

1. IM JESH EI SHAM RA-CHOK + NA-VE KA-TAN SHA

**7**

-KET + VE-LO GSOS-TRA SHEL ETS + VE

-KET + VE-LO GSOS-TRA SHEL ETS + VE

8 -KET + VE-LO GSOS-TRA SHEL ETS + VE

-KET + VE-LO GSOS-TRA SHEL ETS + VE

**13**

-AL JA-DO SHA-KED + LA LA LA LA LA

-AL JA-DO SHA-KED + LA LA LA LA LA

8 -AL JA-DO SHA-KED, SHA-KED LA LA LA LA LA

-AL JA-DO SHA-KED, SHA-KED LA LA LA LA LA

Wäre irgendwo dort fern  
ein kleines stilles Ruheplatz  
mit Holzbalkon und Mandelbaum.

Wenn irgendwo dort fern,  
und wär's weiterweit entfernt  
die Großmutter dem Enkelkind ein Wiegenlied sänge.

- 2.** IM JESH EISHAM RACHOK  
VELU ME'OT PARSA  
SAVTA LENECHDATA  
TASHIR LA SHIR ARGA.
- 3.** HAREI A'UF LESHAM  
BE'ACHAD HA'ARAVIM  
VESHUV NIMNE JACHDAV  
MISPAR HAKOCHAVIM

**Coda**

**25**

LA LA LA LA

LA LA LA LA

8 LA LA LA LA

LA LA LA LA

**19**

LA LA LA LA LA LA LA LA

LA LA LA LA LA LA LA LA

8 LA LA LA LA LA LA LA LA

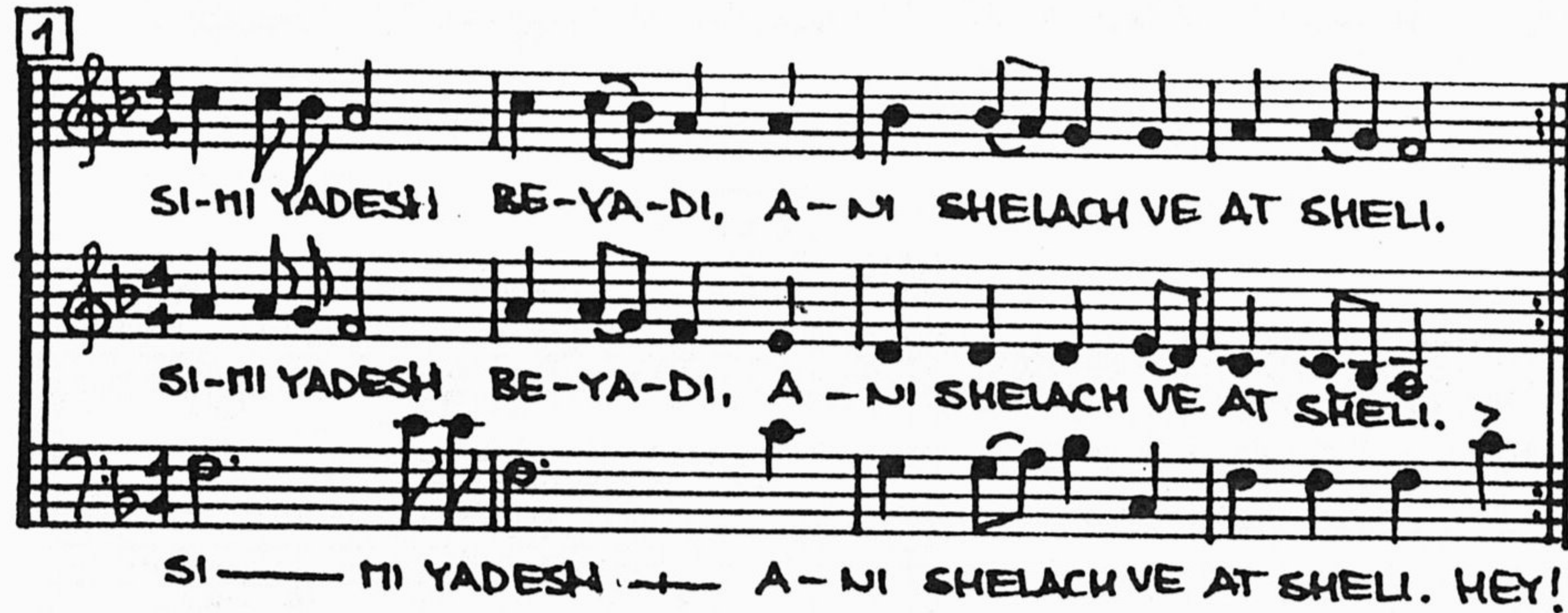
LA LA LA LA LA LA LA LA

# SIMI YADESH

Satz: Pat Shaw

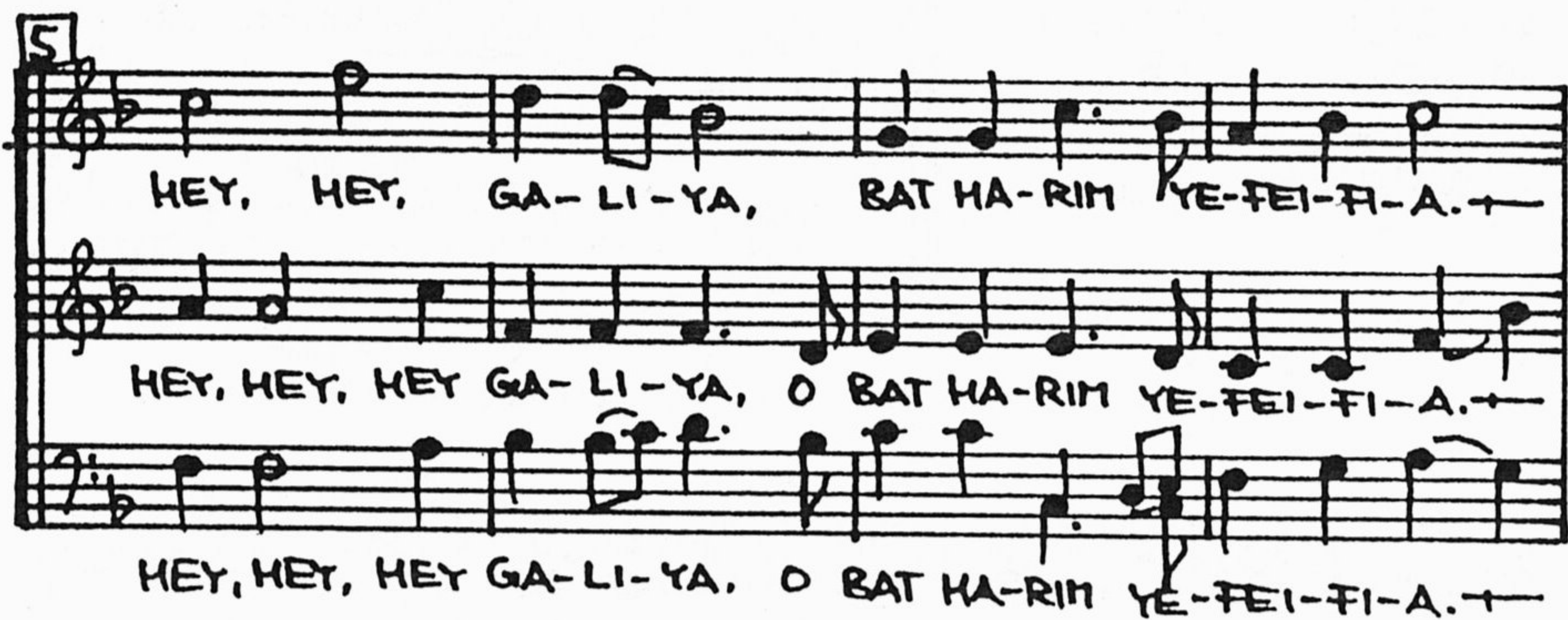
Gib Deine Hände Du meine,  
 Ich gehöre Dir, Du gehörst mir.  
 Hei, Galia, Du schönes Mädchen aus den Bergen.

1



SI-MI YADESH BE-YA-DI, A-NI SHELACH VE AT SHELI.  
 SI-MI YADESH BE-YA-DI, A-NI SHELACH VE AT SHELI.  
 SI-MI YADESH — A-NI SHELACH VE AT SHELI. HEY!

5



HEY, HEY, GA-LI-YA, BAT HA-RIM YE-FEI-FI-A.  
 HEY, HEY, HEY GA-LI-YA, O BAT HA-RIM YE-FEI-FI-A.  
 HEY, HEY, HEY GA-LI-YA, O BAT HA-RIM YE-FEI-FI-A.

9



HEY, HEY, GA-LI-YA, BAT HA-RIM YE-FEI-FI-A.  
 HEY, HEY, HEY GA-LI-YA O BAT HA-RIM YE-FEI-FI-A.  
 HEY, HEY, HEY GA-LI-YA O BAT HA-RIM YE-FEI-FI-A.

13



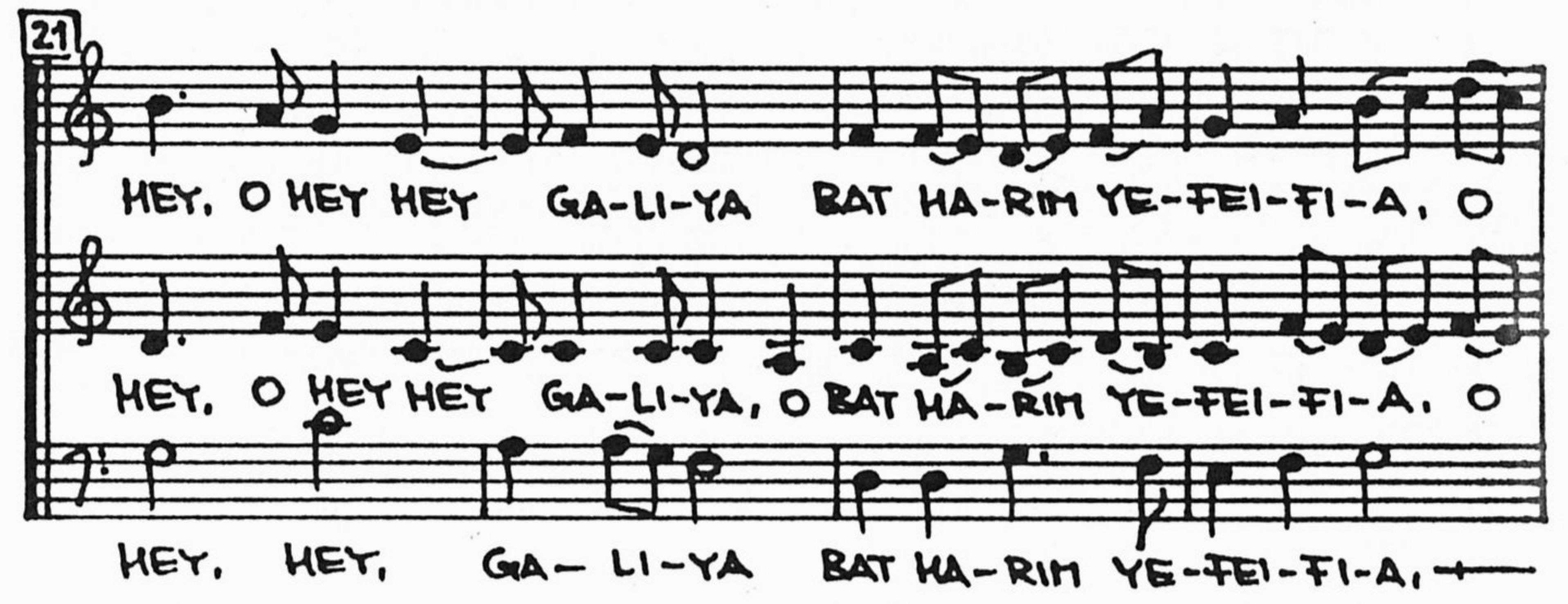
SI-MI YADESH BE — YA-DI, A-NI SHE-LACH VE AT SHE-LI, O  
 SI — MI YA-DESH BE-YADI, ANI SHELACH VE AT SHE-LI, O  
 SI-MI YADESH BE-YA-DI, A-NI SHE-LACH VE AT SHE-LI.

17



SI-MI YADESH BE — YA-DI, A-NI SHE-LACH VE AT SHE-LI, O  
 SI — MI YA-DESH BE-YADI, ANI SHELACH VE AT SHE-LI, O  
 SI-MI YADESH BE-YA-DI, A-NI SHE-LACH VE AT SHE-LI.

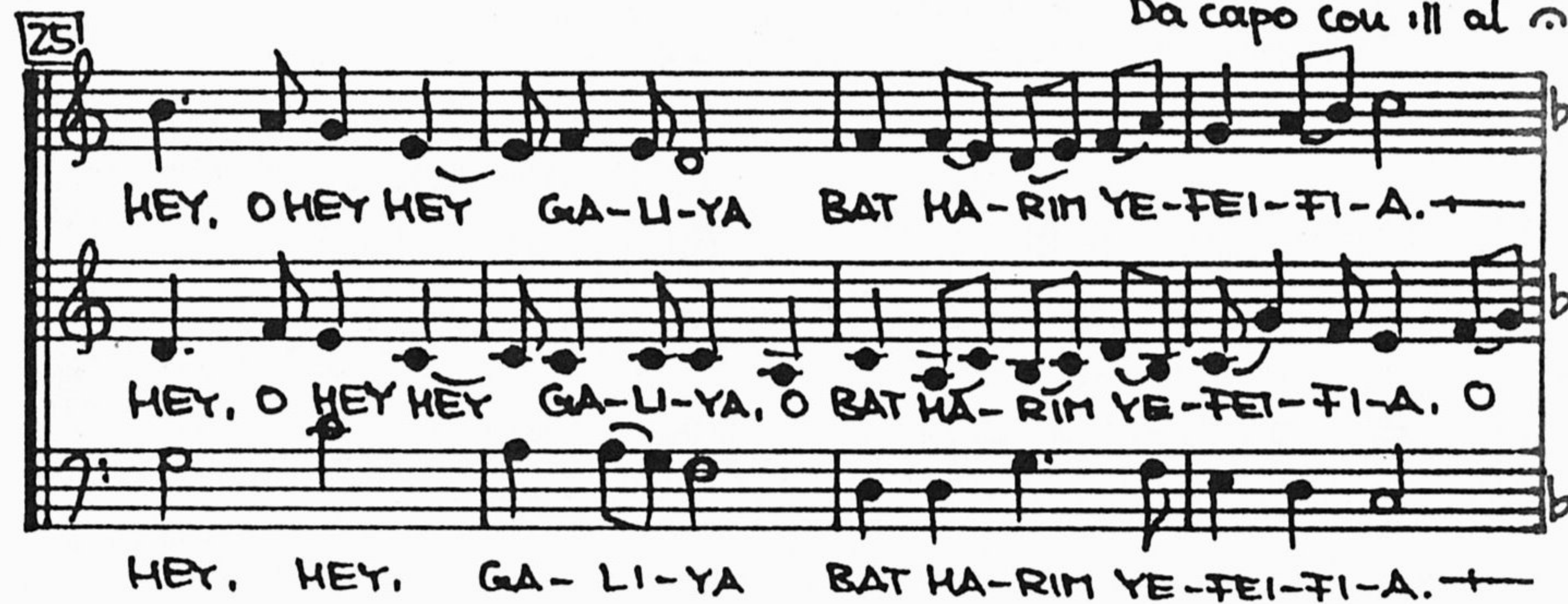
21



HEY, O HEY HEY GA-LI-YA BAT HA-RIM YE-FEI-FI-A, O  
 HEY, O HEY HEY GA-LI-YA, O BAT HA-RIM YE-FEI-FI-A, O  
 HEY, HEY, GA-LI-YA BAT HA-RIM YE-FEI-FI-A.

Da capo con il al

25



HEY, O HEY HEY GA-LI-YA BAT HA-RIM YE-FEI-FI-A.  
 HEY, O HEY HEY GA-LI-YA, O BAT HA-RIM YE-FEI-FI-A, O  
 HEY, HEY, GA-LI-YA BAT HA-RIM YE-FEI-FI-A.



# DIE GRINE KUSINE

1 dm Jiddisch

(8)

1. TSU MIR IS GE-KUMEN A KU-SI \_\_\_\_\_ NE,
2. HERELECH, WI SEJDNWEB GE-LOK \_\_\_\_\_ TE,
3. NISCHT GEGANGEN IS SI, NOR GE-SPRUN \_\_\_\_\_ GN,
4. UN ASOJ A-RI-BER SENEN JORN, + \_\_\_\_\_ FUN
5. HEJNTAS I BA-GEGN MAJN KU-SI \_\_\_\_\_ NE,

5 E7 gm

(8)

- (1.) SCHEJN WI GOLD IS SI GEWEN, DIE GRI \_\_\_\_\_ NE,
- (2.) TSEJNDELECH, WI PERELECH GE-TOK \_\_\_\_\_ TE,
- (3.) NISCHT GEREDT + HOT SI, NOR GE-SUN \_\_\_\_\_ GN,
- (4.) MAJN KUSINE IS A TEL GE-WORN, + \_\_\_\_\_
- (5.) UN I FREG IR: S'ACHSTU EPES GRI \_\_\_\_\_ NE?

9 F dm gm

(8)

- (1.) BEKELECH, WI ROJTE POME-RAN \_\_\_\_\_ TSN,
- (2.) EJGELECH, WI HIMBLIJN IN FRI \_\_\_\_\_ LING,
- (3.) LEBEDIK UN FREJLICH JEDER MI \_\_\_\_\_ NE,
- (4.) PEJDES HOT SI WOCHENLANG GE-KLI \_\_\_\_\_ BN,
- (5.) SIFT'ET SI OP UNCH LEJEN IN IR MI \_\_\_\_\_ NE:

13 A7 dm

(8)

- (1.) FISELECH, WAS BETEN SICH TSUM TAN \_\_\_\_\_ TSN.
- (2.) LIPELECH, WI KARSCHLECH A TSWI \_\_\_\_\_ LING.
- (3.) OT ASOJ GEWEN IS MAJN KU-SI \_\_\_\_\_ NE.
- (4.) BIS FUN IR IS GORNISCHT MER GE-BLI \_\_\_\_\_ BN.
- (5.) BREJEN SOL KOLUMBUSES ME-DI \_\_\_\_\_ NE!

Instrumentales  
Zwischenspiel

17 dm F gm dm A7

21 dm F gm dm gm

# JAGDLIED (nach J. v. Eichendorf)

1 Allegro molto quasi Presto

(Felix Mendelssohn-Bartoldy op. 59 Nr. 6 1843)

1. DURCH SCHWANKENDE WIPFEL SCHIESST GOLDENER

1. DURCH SCHWANKENDE WIPFEL SCHIESST GOLDENER

1. DURCH SCHWANKENDE WIPFEL SCHIESST GOLDENER

3 p cresc.

1. DURCH SCHWANKENDE WIPFEL SCHIESST GOLDENER

STRAHL, DURCH SCHWANKENDE WIPFEL SCHIESST GOLDENER

8 STRAHL, DURCH SCHWANKENDE WIPFEL SCHIESST GOLDENER

STRAHL, DURCH SCHWANKENDE WIPFEL SCHIESST GOLDENER

5 f

STRAHL, TIEF UN-TER DEN GIPFELN DAS NEB-LIGE

STRAHL, TIEF UN-TER DEN GIPFELN DAS NEB-LIGE

8 STRAHL, TIEF UN-TER DEN GIPFELN DAS NEB-LIGE

STRAHL,

7 (A1) *dim*

TAL, + TIEF UNTER DEN *dim*

TAL, + DAS + NEB - LI - GE TAL. + *dim*

8 TAL, + DAS + NEB - LI - GE TAL. + *dim*

TIEF UNTER DEN GIPFELN DAS NEBLIGE TAL. +

10 (B1)

GIPFELN DAS NEBLIGE TAL.

FERN HALT ES VOM SCHLOSSE, DAS WALDHORN

FERN HALT ES VOM SCHLOSSE, DAS WALDHORN

14

FERN HALT ES VOM SCHLOSSE, DAS WALDHORN RUFT, ES WIEHERN DIE

FERN HALT ES VOM SCHLOSSE, DAS WALDHORN RUFT, ES WIEHERN DIE

8 RUFT, + DAS WALDHORN RUFT, ES WIEHERN DIE

RUFT, + DAS WALDHORN RUFT, +

17

ROSSE, ES WIEHERN DIE ROSSE IN DIE LUFT, IN DIE

ROSSE, ES WIEHERN DIE ROSSE IN DIE LUFT, IN DIE

8 ROSSE, ES WIEHERN DIE ROSSE IN DIE LUFT, IN DIE

+ ES WIEHERN DIE ROS - SE + IN DIE LUFT, IN DIE

20 (C1)

LUFT, + ES WIEHERN DIE ROS - SE IN DIE LUFT, IN DIE

LUFT, ES WIEHERN DIE ROSSE IN DIE LUFT, IN DIE LUFT +

8 LUFT, ES WIEHERN DIE ROSSE IN DIE LUFT IN DIE LUFT +

LUFT, + ES WIEHERN DIE ROS - SE IN DIE LUFT, IN DIE

24

LUFT, IN DIE LUFT, IN DIE LUFT, IN DIE LUFT, IN DIE LUFT!

IN DIE LUFT, IN DIE LUFT, IN DIE LUFT, IN DIE LUFT!

8 IN DIE LUFT, IN DIE LUFT, IN DIE LUFT, IN DIE LUFT!

LUFT, IN DIE LUFT, IN DIE LUFT, IN DIE LUFT, IN DIE LUFT!

29

pp

2. BALD LÄN-DER UND SE-EN, BALD WOL-KEN-

pp

2. BALD LÄN-DER UND SE-EN, BALD WOL-KEN-

pp

2. BALD LÄN-DER UND SE-EN, BALD WOL-KEN-

31

p cresc.

2. BALD LÄN-DER UND SE-EN, BALD WOL-KEN-

cresc.

-ZUG, BALD LÄN-DER UND SE-EN, BALD WOL-KEN-

cresc.

8 -ZUG, BALD LÄN-DER UND SE-EN, BALD WOL-KEN-

cresc.

-ZUG, BALD LÄN-DER UND SE-EN, BALD WOL-KEN-

33

f

ZUG TIEF SCHIMMERND ZU SE-HEN IN SCHWINDELNDEM

f

ZUG TIEF SCHIMMERND ZU SE-HEN IN SCHWINDELNDEM

f

8 ZUG TIEF SCHIMMERND ZU SE-HEN IN SCHWINDELNDEM

ZUG

35 (A<sub>2</sub>)

FLUG, + TIEF SCHIMMERND ZU

diu.

FLUG, IN + SCHWIN-DELN-DEM FLUG, +

diu.

8 FLUG, IN + SCHWIN-DELN-DEM FLUG, +

f diu.

TIEF SCHIMMERND ZU SEHEN IN SCHWINDELNDEM FLUG, +

38 (B<sub>2</sub>)

SEHEN IN SCHWINDELNDEM FLUG.

pp

f

pp

f

BALD DUNKEL WIEDER HÜLLT REITER UND

pp

f

BALD DUNKEL WIEDER HÜLLT REITER UND

42

f

BALD. DUNKEL WIEDER HÜLLT REITER UND ROSS, O LIEB, O

ff

BALD DUNKEL WIEDER HÜLLT REITER UND ROSS, O LIEB, O

f

8 ROSS, + HÜLLT REITER UND ROSS, O LIEB, O

sff

f

ROSS, + HÜLLT REITER UND ROSS, +

45

LIE-BE, SO LASS' MICH LOS, LASS MICH LOS, LASS MICH  
 LIE-BE, SO LASS' MICH LOS, LASS MICH LOS, LASS MICH  
 8 LIE-BE, SO LASS' MICH LOS, LASS MICH LOS, LASS MICH  
 O LIEB', O LIE - BE, SO LASS MICH

48 (C<sub>2</sub>)

LOS, O LIEB', O LIE - BE, SO LASS' MICH  
 LOS, O LIEB', O LIE - BE, SO LASS' MICH LOS,  
 8 LOS, O LIEB', O LIE - BE, SO LASS' MICH LOS,  
 LOS, O LIEB', O LIE - BE, SO LASS' MICH

52

LOS, LASS' MICH LOS, LASS' MICH LOS, LASS' MICH LOS, LASS' MICH LOS!  
 LASS' MICH LOS, LASS' MICH LOS, LASS' MICH LOS, LASS' MICH LOS!  
 8 LASS' MICH LOS, LASS' MICH LOS, LASS' MICH LOS, LASS' MICH LOS!  
 LOS, LASS' MICH LOS, LASS' MICH LOS, LASS' MICH LOS, LASS' MICH LOS!

57

3. IMMER WEITER UND WEITER DIE KLÄNGE ZIEH'N, WEITER UND  
 3. IMMER WEITER UND WEITER DIE KLÄNGE ZIEH'N, WEITER UND  
 8 3. IMMER WEITER UND WEITER DIE KLÄNGE ZIEH'N, WEITER UND  
 3. IMMER WEITER UND WEITER DIE KLÄNGE ZIEH'N, WEITER UND

60

WEITER DIE KLÄNGE ZIEH'N, DURCH WÄLDER UND HAIDEN, WOHIN, ACH, WO  
 WEITER DIE KLÄNGE ZIEH'N, DURCH WÄLDER UND HAIDEN, WOHIN, ACH, WO  
 8 WEITER DIE KLÄNGE ZIEH'N, DURCH WÄLDER UND HAIDEN, WOHIN, ACH, WO  
 WEITER DIE KLÄNGE ZIEHN,

63

- HIN? DURCH WÄLDER UND  
 - HIN, WO - HIN, ACH, WO - HIN?  
 8 - HIN, WO - HIN, ACH, WO - HIN?  
 DURCH WÄLDER UND HAIDEN, WOHIN, ACH, WOHIN?

66 *a tempo*  
 HAIDEN, WOHIN, ACH, WOHIN? ER QUICK-LI-CHE FRISCHE.  
 ER QUICK-LI-CHE FRISCHE.  
 ER QUICK-LI-CHE FRISCHE.  
 ER QUICK-LI-CHE FRISCHE.

70 *cresc.*  
 SÜSS-SCHAURIGE LUST! HOCH FLATTERN DIE BÜSCHE,  
 SÜSS-SCHAURIGE LUST! HOCH FLATTERN DIE BÜSCHE,  
 SÜSS-SCHAURIGE LUST! HOCH FLATTERN DIE BÜSCHE,  
 SÜSS-SCHAURIGE LUST! HOCH FLATTERN DIE BÜSCHE.

74 *sf* (D)  
 FREI SCHLÄGT DIE BRUST. ER-QUICK-LI-CHE FRISCHE,  
 FREI SCHLÄGT DIE BRUST. ER-QUICK-LI-CHE FRISCHE,  
 FREI SCHLÄGT DIE BRUST. ER-QUICK-LI-CHE FRISCHE,  
 FREI SCHLÄGT DIE BRUST. ER-QUICK-LI-CHE FRISCHE,

78 *ff*  
 SÜSS-SCHAURIGE LUST! HOCH FLATTERN DIE BÜSCHE,  
 SÜSS-SCHAURIGE LUST! HOCH FLATTERN DIE BÜSCHE,  
 SÜSS-SCHAURIGE LUST! HOCH FLATTERN DIE BÜSCHE,  
 SÜSS-SCHAURIGE LUST! HOCH FLATTERN DIE BÜSCHE,

82 (E)  
 FREI SCHLÄGT DIE BRUST. ER-QUICK-LI-CHE FRISCHE,  
 FREI SCHLÄGT DIE BRUST. ER-QUICK-LI-CHE  
 FREI SCHLÄGT DIE BRUST. ER-QUICK-LI-CHE FRISCHE, SÜSS.  
 FREI SCHLÄGT DIE BRUST. ER-QUICK-LI-CHE FREI

86 *rit.* *f* *a tempo*  
 SÜSS-SCHAURIGE LUST! ER-QUICK-LI-CHE FRISCHE,  
 FREI SCHE! ER-QUICK-LI-CHE FRISCHE,  
 SÜSS-SCHAURIGE LUST! ER-QUICK-LI-CHE FRISCHE,  
 FREI SCHE! ER-QUICK-LI-CHE FRISCHE,

90

SÜSS-SCHAURIGE LUST! HOCH FLATTERN DIE BÜSCHE,  
SÜSS-SCHAURIGE LUST! HOCH FLATTERN DIE BÜSCHE,  
SÜSS-SCHAURIGE LUST! HOCH FLATTERN DIE BÜSCHE,  
SÜSS-SCHAURIGE LUST! HOCH FLATTERN DIE BÜSCHE,

94 (F)

FREI SCHLÄGT DIE BRUST.  
FREI SCHLÄGT DIE BRUST. UND WEITER UND WEITER DIE KLÄNGE  
FREI SCHLÄGT DIE BRUST. UND WEITER UND WEITER DIE KLÄNGE  
FREI SCHLÄGT DIE BRUST. +

97

UND WEI-TER UND WEITER DIE  
ZIEH'N, WEITER UND WEITER DIE KLÄNGE ZIEH'N, WEITER UND  
ZIEH'N, WEITER UND WEITER DIE KLÄNGE ZIEH'N,  
IMMER WEITER UND WEITER DIE KLÄNGE ZIEH'N, WEITER UND

100 (G) cresc.

KLÄNGE ZIEH'N, +  
WEI-TER DIE KLÄNGE ZIEH'N, +  
WEI-TER DIE KLÄNGE  
WEITER DIE KLÄNGE ZIEH'N +

103

UND WEI-TER UND WEI-TER  
DIE KLÄNGE ZIEH'N +  
ZIEH'N + DIE KLÄNGE ZIEH'N +  
DIE KLÄNGE ZIEH'N, +

107

HOCH FLATTERN DIE BÜSCHE, FREI SCHLÄGT DIE BRUST.  
HOCH FLATTERN DIE BÜSCHE, FREI SCHLÄGT DIE BRUST.  
HOCH FLATTERN DIE BÜSCHE, FREI SCHLÄGT DIE BRUST.  
HOCH FLATTERN DIE BÜSCHE, FREI SCHLÄGT DIE BRUST.

Melodie: J.S. Bach 1736  
Satz: H. Kauluski 1886-1946

1. VERGISS MEIN NICHT, — VERGISS MEIN NICHT, MEIN AL-LER-LIEBSTER GOTT,  
 1. VERGISS MEIN NICHT, — VERGISS MEIN NICHT, MEIN ALLERLIEB-STER GOTT,  
 2. VERGISS MEIN NICHT, VERGISS — MEIN NICHT, MEIN ALLERLIEBSTER GOTT,  
 1. VERGISS MEIN NICHT, VERGISS + MEIN NICHT, MEIN ALLERLIEBSTER GOTT,

ACH HÖ-RE DOCH — MEIN FLE — HEN,  
 ACH — HÖ — REDOCH MEIN FLE — HEN,  
 2. ACH HÖ-RE DOCH — MEIN FLE — HEN,  
 ACH HÖ-RE DOCH — MEIN FLE — HEN,

ACH LASS MIR GNAD GE-SCHE — HEN, WENN ICH HAB ANGST UND + NOT.  
 ACH LASS MIR GNAD GE-SCHE — HEN, WENN ICH HAB ANGST UND NOT.  
 2. ACH LASS MIR GNAD GE-SCHE — HEN, WENN ICH HAB ANGST UND NOT.  
 ACH LASS MIR GNAD GE-SCHE — HEN, WENN ICH HAB ANGST UND + NOT.

DU MEINE ZUVERSICHT, VERGISS MEIN NICHT, VERGISS — MEIN — NICHT!  
 DU MEINE ZUVERSICHT, VERGISS MEIN NICHT, VERGISS — MEIN NICHT!  
 2. DU MEINE ZU-VERSICHT, VERGISS MEIN NICHT, VERGISS + MEIN NICHT!  
 DU MEINE ZUVERSICHT, VERGISS MEIN NICHT, VERGISS — MEIN NICHT!

2. VERGISS MEIN NICHT, VERGISS MEIN NICHT,  
 WEIN EINST DER HERBE TOD  
 MIR NIMMT MEIN ZEITLICH LEBEN;  
 DU KANNST EIN BESSRES GEBEN.  
 MEIN ALLERLIEBSTER GOTT,  
 HÖR, WENN DEIN KIND NOCH SPRICHT,  
 VERGISS MEIN NICHT, VERGISS MEIN NICHT!

BOURRÉE

J.S. Bach Engl. Suite Nr. 2  
Arr.: Hans-Ulrik Barfoed

1

5

Musical score for the first system on page 46, consisting of four staves of music. The first staff has a measure number '7' in a box. The second staff has a measure number '13' in a box. The third staff has a measure number '17' in a box. The fourth staff has a measure number '21' in a box.

ERLAUBE MIR, FEINS MÄDCHEN

Deutsches Volkslied  
Satz: Joh. Brahms

Musical score for the second system on page 46, including lyrics and measure numbers. The first staff has a measure number '7' in a box. The lyrics are: 1. ERLAUBE MIR, FEINS MÄDCHEN, IN DEU GAR-TEN ZU GEHN, 2. O MÄDCHEN, O MÄDCHEN, DU + EIN-SA-MES KIND,.

Musical score for the first system on page 47, including lyrics and measure numbers. The first staff has a measure number '5' in a box. The lyrics are: DASS ICH MAG DORT SCHAUEN, WIE DIE RO-SEN SO SCHÖN. WER HAT DEN GEDANKEN INS + HERZ DIR GE-ZWUNGT,.

Musical score for the second system on page 47, including lyrics and measure numbers. The first staff has a measure number '9' in a box. The lyrics are: ERLAUBE SIE ZU BRECHEN, ES IST DIE HÖCHSTE ZEIT, DASS ICH SOLL DEN GARTEN, DIE ROSEN NICHT SEHN?.

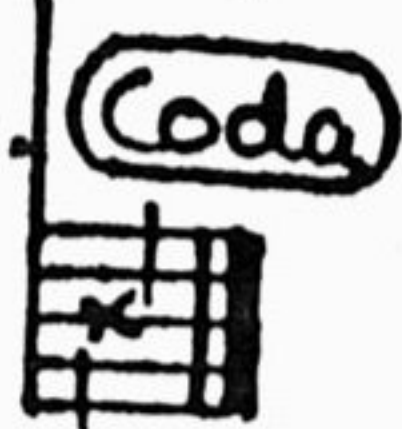
Musical score for the third system on page 47, including lyrics and measure numbers. The first staff has a measure number '13' in a box. The lyrics are: IHRE SCHÖNHET, IHRE JU-GEND HAT MIR MEIN HERZ ER-FREUT. DU GEFÄLLST MEI-NEN AU-GEN, DAS MUSS ICH GE-STEHN,.



15. EN GÅNG I MIN UNGDOM ÄLSKADE JAG EN FLIOKA MED LJUVA OCH RENA BEHAG,  
 15. EN GÅNG I MIN UNGDOM ÄLSKADE JAG EN FLICKA MED LJUVA OCH RENA BEHAG,  
 8 EN GÅNG I MIN UNGDOM ÄLSKADE JAG EN FLICKA MED LJUVA OCH RENA BEHAG,  
 15. EN GÅNG I MIN UNGDOM ÄLSKADE JAG EN FLICKA MED LJUVA OCH RENA BEHAG, HON

3 HON LOVA' MEJ TRO I LUST OCH I NÖD, ALLT INTILL DEN BLEKASTE DÖD. *fine*  
 HON LOVA' MEJ TRO I LUST OCH I NÖD, ALLT INTILL DEN BLEKASTE DÖD.  
 8 HON LOVA' MEJ TRO I LUST OCH I NÖD, ALLT INTILL DEN BLEKASTE DÖD.

LO - VA' MEJ TRO I LUST OCH I NÖD, ALLT INTILL DEN BLEKASTE DÖD. (Coda)



TJOO!

- 25. HON VAR SOM EN LILJA VIT UTI HYN,  
DEN FAGRASTE FLICKA SOM SKÅDATS I BYN.  
ETT SMITTANDE SKRATT, EN LUSTIGER SÅNG,  
VI ÄLSKADE SOMMAREN LÅNG.
- 35. MEN KÄRLEKEN VISSA', KÄRLEKEN DOG,  
VID MIKAELSMÄSS HADE FLICKAN FÅTT NOG.  
HON FANN SEJ EN RIKER, HÖGFARDIG MAN,  
SA' TACK OCH ADJÖ OCH FÖRSVANN.
- 45. NU STÅR JAG VID STÅDET, SLITEN OCH GRÅ,  
OCH HÅMMAREN BULTAR OCH HJARTAT OCKSÅ.  
MEN ALDRIG DEN FLICKAN KOMMER IGEN,  
HON ÄR HOS SIN NYVUNNE VÅN.
- 5. TRA RAJDADI - DA-DI RAJDADIDA...

textbearbeitung:

Anders Nyberg  
Eva Nyberg

5 1-4. HEJ HOPP-FADDE-RIDDLADE-RADDLADE-REJ.  
 1-4. HEJ HOPP-FADDE-RIDDLADE-RADDLADE-REJ.  
 8 1-4. HEJ HOPP-FADDE-RIDDLADE-RADDLADE-REJ.  
 1-4. HEJ HOPP-FADDE-RIDDLADE-RADDLADE-REJ.  
 5. TRA RAJ-DADI-DAJ-DADI-DAJ-DADI-DA.

6 HEJ HOPP-FADDE-RIDDLADE-RADDLADE-REJ.  
 HEJ HOPP-FADDE-RIDDLADE-RADDLADE-REJ.  
 8 HEJ HOPP-FADDE-RIDDLADE-RADDLADE-REJ.  
 HEJ HOPP-FADDE-RIDDLADE-RADDLADE-REJ.  
 TRA RAJ-DADI-DAJ-DADI-DAJ-DADI-DA

- 1D. IN FRÜHESTER JUGEND LIEBTE ICH SEHR  
EIN MÄDCHEN, SO LIEBLICH, SO HOLD UND SO HEHR.  
SIE LOBTE MIR TREU IN FREUD UND IN NOT  
ALLZEIT BIS AN UNSEREN TOD.
- 2D. SIE WAR WIE DIE LILIE WEISS IM GESICHT,  
EIN SCHÖNERES MÄDCHEN IM DORF GAB ES NICHT.  
EIN ANSTECKEND' LACHEN, LUST'GER GESANG,  
SO WURDE DER SOMMER NICHT LANG.
- 3D. DIE LIEBE, SIE KOMMT, DIE LIEBE MUSS GEH'N,  
ZUR MICHAELSMESSE, DA WAR'S DAMN GESCHEH'N:  
ES NAHM SIE EIN REICHER MANN AN DER HAND,  
SIE SAGTE "ADJÖ" UND VERSCHWAND.
- 4D. NUN STEH' ICH AM AMBOSS. FIND' KEINE RUH',  
ICH HÄMMERE BOLZEN UND HERZEN DARU.  
ICH WEISS, DASS SIE NIEMALS WIEDER ERSCHEINT.  
WIE HAB' ICH UM SIE NUR GEWEINT!

← 5D.

dal al fine (5. al coda)

textbearb.: Stefan Grothe

# BINGSJÖPOLSKA

Weich und feierlich (or. a-moll)

nach Hjort Anders' "Bingsjö"  
Satz: Rösas Jonas

1

DAMI DADI DADI DAM DA DI DAM DA DI DAM DA  
 DAMI DADI DADI DAMI DA DI DAM DA DI DAM DA  
 8 DAM DI DAM DI DAM DI DAM DADI DADI  
 DAM DA DAM DA DAM DA DAM DADA DADA

5

DAM DA DI DAMI DA DI DAMI DADI DADI DAM DA  
 DAM DA DI DAM DA DI DAM DA DI DAM DA  
 8 DAM DI DAM DA DI DAM DI DADI DAM DA  
 DAM DA DAM DA DA DAM DA DADA DAM DADADADA

9

DAMI DADI DADI DAM DA DI DAM DA DI DAM DA  
 DAMI DADI DADI DAMI DA DI DAM DA DI DAM DA  
 8 DAM DI DAM DI DAM DI DAM DADI DADI  
 DAM DA DAM DA DAM DA DAM DADA DADA

13

DAM DA DI DAMI DA DI DAMI DADI DADI DAM DA  
 DAM DA DI DAM DA DI DAM DA DI DAM DA  
 8 DAM DI DAM DA DI DAM DI DADI DAM DADI DADI  
 DAM DA DAM DA DA DAM DA DADA DAM DA

17

DAMI DA DI DAMI DA DI DAMI DADI DADI DADI DA  
 DAMI DA DI DAM DA DI DAMI DADI DADI DADI DA  
 8 DAMI DA DI DAM DI DAM DI DADI DA  
 DAMI DA DA DAM DA DAM DA DAM DADADADA

21

DAMI DADI DADI DADI DA DI DAMI DA DADI DADI DA  
 DAMI DADI DADI DAM DA DI DAM DA DI DAM DA  
 8 DAM DI DAM DI DAM DA DI DAM DA  
 DAM DA DAM DA DAM DA DAM DA

# FREEDOM IS COMING

aus Südafrika

1

FREEDOM IS COMING, FREEDOM IS COMING,  
FREEDOM IS COMING, FREEDOM IS COMING,  
FREEDOM IS COMING, FREEDOM IS COMING,  
FREEDOM IS COMING, FREEDOM IS COMING,

5

1.

FREEDOM IS COMING, OH YES, I KNOW.  
FREEDOM IS COMING, OH YES, I KNOW.  
FREEDOM IS COMING, OH YES, I KNOW.  
FREEDOM IS COMING, OH YES, I KNOW.

9

2.

OH FREE - DOM, OH FREE - DOM,  
+ KNOW. FREEDOM IS COMING, FREEDOM  
+ KNOW. FREEDOM IS COMING, FREEDOM  
+ KNOW. FREEDOM IS COMING, FREEDOM

13

OH FREE - DOM, →  
IS COMING, FREEDOM IS COMING, OH YES, I +  
8 IS COMING, FREEDOM IS COMING, OH YES, I +  
IS COMING, FREEDOM IS COMING, OH YES, I +

17

OH YES, I KNOW, OH YES, I KNOW,  
+ KNOW, OH YES I KNOW, OH YES  
8 + KNOW, OH YES I KNOW, OH YES  
+ KNOW, OH YES, I KNOW, OH YES

21

OH YES, I KNOW. +  
I KNOW, OH YES I + KNOW, OH YES I + + KNOW,  
8 I KNOW, OH YES I + KNOW, OH YES I + + KNOW.  
I KNOW, OH YES I + KNOW, OH YES I + + KNOW

# EW E, LIMNAND' IVANGELI

aus Sudafrica

Vorsängerin (nach zweifachem Singen des 1. Teils)

EW E, LIMNAND' IVANGE — LI, EWE, LIMNAND'  
 LIMNANDI, LIMNANDI, LIM — NAN — DI,  
 LIMNANDI, LIMNANDI, LIM — NAN — DI,  
 LIMNANDI, LIMNANDI, LIM — NAN — DI,  
 LIMNANDI, LIMNANDI, LIM — NAN — DI,

IVANGE — LI. EWE,  
 LIMNANDI, LIMNANDI, LIM — NAN — DI, — NAN — DI.  
 LIMNANDI, LIMNANDI, LIM — NAN — DI, — NAN — DI.  
 LIMNANDI, LIMNANDI, LIM — NAN — DI, — NAN — DI.  
 LIMNANDI, LIMNANDI, LIM — NAN — DI, — NAN — DI

Ditt evangelium Kristus — gör mig fri  
 Med alla vill jag dela dina ord  
 om frihet för de fångna  
 om fred på vår jord

KUDALA SIBATSHELA LIMNANDI, IVANGELI LESIZWE LEU —  
 KUDALA SIBATSHELA LIMNANDI, IVANGELI LESIZWE LEU —  
 KUDALA SIBATSHELA LIMNANDI, IVANGELI LESIZWE LEU —  
 KUDALA SIBATSHELA LIMNANDI, IVANGELI LESIZWE LEU —  
 KUDALA SIBATSHELA LIMNANDI, IVANGELI LESIZWE LEU —

1. KULU — LE — KO. 2. KULU — LE... EWE  
 KULU — LE — KO. KULU — LE — KO.  
 KULU — LE — KO. KULU — LE — KO.  
 KULU — LE — KO. KULU — LE — KO.  
 KULU — LE — KO. KULU — LE — KO.  
 KULU — LE — KO. KULU — LE — KO.  
 KULU — LE — KO. KULU — LE — KO.

**Coda**  
 KULU — LE — KO.  
 KULU — LE — KO.  
 KULU — LE — KO.  
 KULU — LE — KO.  
 KULU — LE — KO.

-56- EIN RUF ERFÜLLET DIE LÜFTE

aus Südafrika  
Textübers.: St. Brode

1D. EIN RUF ERFÜLLET DIE LÜF-TE: WIR KEHREN HEIM!  
 1D. EIN RUF ERFÜLLET DIE LÜF-TE: WIR KEHREN HEIM!  
 1D. EIN RUF ERFÜLLET DIE LÜF-TE: WIR KEHREN HEIM!  
 1D. EIN RUF ERFÜLLET DIE LÜF-TE: WIR KEHREN HEIM!

DIE SEHNSUCHT SCHAFFT EIN LIED. WIR STIMMEN EIN:  
 DIE SEHNSUCHT SCHAFFT EIN LIED. WIR STIMMEN EIN:  
 DIE SEHNSUCHT SCHAFFT EIN LIED. WIR STIMMEN EIN:  
 DIE SEHNSUCHT SCHAFFT EIN LIED. WIR STIMMEN EIN:

- 2D. WIR ZÜNDEN FEUER DER LIEBE FÜR ALLE AN,  
 SO WANDERN WIR GETROST AUF RECHTER BAHN.
- 3D. AUF DIESEM WEGE WÄCHST FREUNDSCHAFT TROTZ ALLER HAST,  
 WIR TEILEN WEIN UND BROT BEI JEDER RAST.
- 1S. EN SKARA DRAR GENOM VÄRLDEN, VI FÄRDAS HEM.  
 VÄR LÄNGTAN BÄR EN SÄNG, VI SJUNGER DEN.
- 2S. VI TÄNDER ELDER AV KÄRLEK ATT LEDA DEM  
 SOM VILSNA VANDRAR BORT FAST DE VILL HEM.
- 3S. PÅ VANDRING VÄXER VÄR VÄNSKAP OCH I ALL HAST  
 VI DELAR VIN OCH BRÖD VID MÅLTIDSRÄST.

SI-THI + SI-THI +  
 EIN: HALLELU-JA, HALLELU-  
 -JA,  
 EIN: HALLELU-JA, HALLELU-  
 -JA,  
 EIN: HALLELU-JA, HALLELU-  
 -JA,  
 EIN: HALLELU-JA, HALLELU-  
 -JA,  
 SI-THI HALLELUJA. HALLELUJA, HALLELU-JA!  
 -JA, HALLELUJA, HALLELUJA, HALLELU-JA!  
 -JA, HALLELUJA, HALLELUJA, HALLELU-JA!  
 -JA, HALLELUJA, HALLELUJA, HALLELU--JA!

Singabambayo thina  
 kulomhlaba  
 kepha sinekhaya  
 e zuluwini

mus. Südafrika  
Text: v. St. Groode

1. HALLELUJA SEI DIR GESUNGEN, UNSER HERZ IST VOLLER FREUDE!  
 2. HALLELUJA SEI DIR GESUNGEN, UNSER HERZ IST VOLLER FREUDE!  
 3. HALLELUJA SEI DIR GESUNGEN, UNSER HERZ IST VOLLER FREUDE!  
 4. HALLELUJA SEI DIR GESUNGEN, UNSER HERZ IST VOLLER FREUDE!

5. HALLELUJA SEI DIR GESUNGEN, UNSER HERZ IST VOLLER FREUDE!  
 6. HALLELUJA SEI DIR GESUNGEN, UNSER HERZ IST VOLLER FREUDE!  
 7. HALLELUJA SEI DIR GESUNGEN, UNSER HERZ IST VOLLER FREUDE!  
 8. HALLELUJA SEI DIR GESUNGEN, UNSER HERZ IST VOLLER FREUDE!

HALLELUJA SEI DIR GESUNGEN, UNSER HERZ IST VOLLER FREUDE!

Halleluja! Dit lov vi sjunger  
 Våra hjärtan fylls med glädje.  
 Herren Kristus har sagt:  
 Mig är given all makt.  
 Mig är given all makt,  
 Evangelium åt alla.

Nu han sänder oss ut  
 enligt Faderns beslut.  
 Enligt Faderns beslut,  
 Evangelium åt alla.

Halleluja! Pelo tsa rona  
 Di thabile keafela.  
 Ke Morena Jesu  
 Ya-re dumeletseng  
 Ya-re dumeletseng  
 Ho tsamaisa evangeli.

O nana lebo mang?  
 le barutuwa ba hae  
 O nana le bo mang?  
 le barutuwa ba hae

(erste Wiederholung zunächst solistisch)

1. JESUM CHRIST, DEM HERREN, IST NUN ALLE MACHT GEGEBEN,  
 2. DARUM SEN - DET ER UNS, WIE DER VATER IHM GESAGT HAT,  
 1. JESUM CHRIST, DEM HERREN, IST NUN ALLE MACHT GEGEBEN,  
 2. DARUM SEN - DET ER UNS, WIE DER VATER IHM GESAGT HAT,  
 1. JESUM CHRIST, DEM HERREN, IST NUN ALLE MACHT GEGEBEN,  
 2. DARUM SEN - DET ER UNS, WIE DER VATER IHM GESAGT HAT,  
 1. JESUM CHRIST, DEM HERREN, IST NUN ALLE MACHT GEGEBEN,  
 2. DARUM SEN - DET ER UNS, WIE DER VATER IHM GESAGT HAT,

13. ALLE MACHT GEGE - BEN: E - VANGELIUM FÜR AL - LE.  
 WIE ER IHM GESAGT HAT:  
 ALLE MACHT GEGE - BEN: E - VANGELIUM FÜR AL - LE.  
 WIE ER IHM GESAGT HAT:  
 8 ALLE MACHT GEGE - BEN: E - VANGELIUM FÜR AL - LE.  
 WIE ER IHM GESAGT HAT:  
 ALLE MACHT GEGE - BEN: E - VANGELIUM FÜR AL - LE.  
 WIE ER IHM GESAGT HAT:

**Ostinato**

Das Ostinato wird über Bass, Alt und Tenor  
Danach teilt es sich zum 2-6-stimmigen  
Ist der Kanon verstimmt, so setzen auch

**Kanon**

aufgebaut, der Sopran setzt zunächst einstimmig ein.  
Kanon auf und singt diesen zweimal durch.  
die anderen Stimmen in umgekehrter Reihenfolge aus.

62- WE ARE MARCHING IN THE LIGHT OF GOD aus  
Sudafrica

1

WE ARE MARCHING IN THE LIGHT OF GOD, WE ARE

WE ARE MARCHING IN THE LIGHT OF GOD, WE ARE

8 WE ARE MARCHING IN THE LIGHT OF GOD, WE ARE

2

MARCHING IN THE LIGHT OF GOD, OF GOD, IN THE LIGHT OF GOD

MARCHING IN THE LIGHT OF GOD, IN THE LIGHT OF GOD

8 MARCHING IN THE LIGHT OF GOD, IN THE LIGHT OF GOD

3

WE ARE MARCHING OH, WE ARE WE ARE MARCHING, MARCHING, WE ARE MARCHING, MARCHING, WE ARE

8 WE ARE MARCHING, MARCHING, WE ARE MARCHING, MARCHING, WE ARE

4

MARCHING IN THE LIGHT OF GOD, OF GOD, MARCHING IN THE LIGHT, IN THE LIGHT OF GOD, OF GOD, OF GOD.

8 MARCHING IN THE LIGHT, IN THE LIGHT OF GOD, OF GOD.