



INHALT:

SEITE

ABSCHIEDSLIED	18
ADIOS, MARIPOSITAS	17
A LIETA VITA	20
AN HELLEN TAGEN	20
DIE GEDANKEN SIND FREI	16
DIE LEINWEBER	50
EL FIEL ENAMORADO	2
ES WAR EIN KÖNIG IN THULE	44
FIE, NAY, PRITHEE JOHN	31
FLIEGT DER ERSTE MORGENSTRAHL	24
GRÜNET DIE HOFFNUNG	14
ICH FAHR DAHIN	18
ILS ONT TRAVERSÉ LE RHIN	52
JOHNNY, COME DOWN TO HILO	55
MÄDEL, MEIN MÄDEL	46
MIT LIEB BIN ICH UMFANGEN	24
NUN RUHEN ALLE WÄLDER	48
O DU SCHÖNER ROSENGARTEN	26
PASE EL AGUA, MA JULIETA, DATA	42
SALSEO	6
SAY, LOVE	22
SCHÖN JULIETA	47
SEÑORA DOÑA MARIA	43
STEAL AWAY	36
SUMMERTIME	34
SURREXIT CHRISTUS	1
TANZEN UND SPRINGEN	32
WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME	40
WARM UP	1
WIE DER HIRSCH SCHREIET	38
WIR LIEBEN SEHR IM HERZEN	28
ZOGEN EINST FÜNF WILDE SCHWÄNE	27

ALS FRISCHGEWÄHLTER NOTENWART GEBE ICH NUN SCHON DIE DRITTE FOLGE MEINER VIGHOLIN-HEFTE HERAUS. UND DAS IST BESTIMMT NOCH NICHT DAS LETZTE!

Stefan Jocke

28. AUGUST 1987

SURREXIT CHRISTUS

SUR-RE-XIT CHRIS-TUS HO-DI-E, AL-LE-LU-CHRIST IST ER-STAN-DEN DIE-SENTAG,
JA, AL-LE-LU-JA, AL-LE-LU-JA, AL-LE-LU-JA

WARM-UP

L. BERNSTEIN *1918

DU-BING, DU-BANG, DU-BONG, DU-BING, DU-BANG, DU-BONG
DING, DONG, DING, DONG, DING, DONG
DU-BI-DING-I-DI-BING, DING-I-DI-BANG, DING-I-DI-BONG

EL FIEL ENAMORADO

MIGUEL MATAMOROS
SATR: MIGUEL ASTOR

Musical score for the first system, measures 1-4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line includes lyrics: "TAN SO-LO PERSI GUIENDO TU CARÍ ÑO + YO". There are three-measure rests in the piano part at measures 2 and 3.

Musical score for the second system, measures 5-8. It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics: "VI - VO DESA FIANDO EL PORVENIR + Y MIENTRAS".

Musical score for the third system, measures 9-12. It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics: "TEN-GO + EN MIS VE-NAS SANGRE + TE SEGUIRÉ QUE".

Musical score for the first system on page 3, measures 13-16. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line includes lyrics: "RIEN-DO + TE SE GUIRE A-DO-RAN-DO + Y SERÁS PARA".

Musical score for the second system on page 3, measures 17-20. It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics: "MI + TO-DO MI CO-RA-ZÓN + Y SERÁS PARA".

z = [0]

Musical score for the third system on page 3, measures 21-24. It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics: "MI + TO-DO MI CO-RA-ZÓN".

24 **Estribillo**

1.

PI-CA MI CABALLO QUE ESTA A LA PUERTA YA DEL CAMI-NO REAL

PI-CA MI CABALLO QUE ESTA A LA PUERTA YA DEL CAMI-NO REAL

PI- CA MI CABALLO PI- CA MI CABALLO

PI- CA MI CABALLO PI- CA MI CABALLO

28 2.

- NO REAL TUN TUN TUTUNTUN TUN TUN

- NO REAL TUN TUN TUTUNTUN TUN TUN

MI CABALLO. QUISIERA BLANCA PALOMA + SUBIR A TU PALO-

MI CABALLO. QUISIERA BLANCA PALOMA + SUBIR A TU PALO-

32

TUTUNTUN TUN TUN TUTUNTUN TUN TUN

TUTUNTUN TUN TUN TUTUNTUN TUN TUN

8 -MAR+ JUNTO CON TIGO VOLAR + AUNQUE A MI ME PARTA UN RÁ-

-MAR+ JUNTO CON TIGO VOLAR + AUNQUE A MI ME PARTA UN RÁ-

36

TUN TUN Y SE MUEVA MI CABALLO QUE ESTA A LA PUERTA YA DEL CAMI-

TUN TUN Y SE MUEVA MI CABALLO QUE ESTA A LA PUERTA YA DEL CAMI-

8 -YO TUN TUN TUTUNTUN TUN TUN TUN

-YO TUN TUN TUTUNTUN TUN TUN TUN

40

- NO REAL

- NO REAL

8 TUN TUN

TUN TUN

41 **Coda**

PI-CA MI CABALLO QUE ESTA A LA PUER-

PI-CA MI CABALLO QUE ESTA A LA PUER-

8 TUN TUN TUN TUN TUN

TUN TUN TUN TUN TUN

Reihenfolge:
A B C₁ B C₁ B C₁ B B B B C₂ C = [k]

43

-TA QUEDA AL CAMI-NO REAL + TUTUCUTUN TRACATÁ!

-TA QUEDA AL CAMI-NO REAL + TUN TUN TUTUCUTUN TRACATÁ!

8 TUN TUN TUN TUN TUN TUN TUN TUTUCUTUN TRACATÁ!

TUN TUN TUN TUN TUN TUN TUN TUTUCUTUN TRACATÁ!

SALSEO

Oscar Galim

TUM TUM TUM TUM KATAJ TAJ TUM TUM TUM TUM KATAJ TAJ TUM

3

KUTUM KUTUM KUTUM KUTUM

TUM TUM TUM KATAJ TAJ TUM TUM TUM TUM KATAJ TAJ TUM

5

KUNTA KUNTA KUTA KARA KUTARA KUTA KUNTA KUNTA KUTA KARAKUTARA KUTA

KUTUM KUTUM KUTUM KUTUM

TUM TUM TUM KATAJ TAJ TUM TUM TUM TUM KATAJ TAJ TUM

7

DO DO DO DO DO DO DO DO

KUNTA KUNTA KUTA KARA KUTARA KUTA KUNTA KUNTA KUTA KARAKUTARA KUTA

KUTUM KUTUM KUTUM KUTUM

TUM TUM TUM KATAJ TAJ TUM TUM TUM TUM KATAJ TAJ TUM

9

KALAN KALAN KAU KALAN KAU KALAN KA-

DO DO DO DO DO DO DO DO

KUNTA KUNTA KUTA KARA KUTARA KUTA KUNTA KUNTA KUTA KARAKUTARA KUTA

KUTUM KUTUM KUTUM KUTUM

TUM TUM TUM KATAJ TAJ TUM TUM TUM TUM KATAJ TAJ TUM

11

-LAN KALAN KAU KALAN KAU KALAN KALAN KALAN KAU KALAN KAU KALAN CHI-

DO DO DO DO DO DO DO DO

KUNTA KUNTA KUTA KARA KUTARA KUTA KUNTA KUNTA KUTA KARAKUTARA KUTA

KUTUM KUTUM KUTUM KUTUM

TUM TUM TUM KATAJ TAJ TUM TUM TUM TUM KATAJ TAJ TUM

13

-LUM CHILUM CHICHILUM CHI LUM CHILUM CHILUM CHICHILUM CHI LUM CHI
DO DO DO DO DO DO DO DO DO DO
KICHIKITI KICHIKITI KICHIKITI KICHIKITI KICHIKITI KICHIKITI KICHIKITI KICHIKITI
KATUM TUM KARAKATUM TUM KATUM TUM KARAKATUM TUM
TUTUM TUTUM KATAJ TAJ TUTUM TUTUM TUTUM KATAJ TAJ TUTUM

15

-LUM CHILUM CHICHILUM CHI LUM CHILUM CHILUM CHICHILUM CHI LUM CHILUM
DO DO DO DO DO DO DO DO DO DO
-TI KICHIKITI KICHIKITI KICHIKITI KICHIKITI KICHIKITI KICHIKITI KICHIKITI KICHIKITI
KATUM TUM KARAKATUM TUM KATUM TUM KARAKATUM TUM
TUTUM TUTUM KATAJ TAJ TUTUM TUTUM TUTUM KATAJ TAJ TUTUM BA-

18

PA PA PA PA
PA PA PA PA
PA PA PA PA
PA PA PA PA
-DUM + BADUM + BADUM + BADUM PARADABA-

20

PA PA + PARADABA PA PA + PARADABA
PA PA + PARADABA
PA PA + PARADABA
PA PA + PARADABA
TUM TUM TUTUM TUM TUBUDUM TUM TUTUM TUM PARADABA-

22

PA PA + ——— PADABADA PAPA + ——— PA DA

PA PA + ——— PA PA + ———

PA PA + ——— PA PA + ———

PA PA + ——— PA PA + ———

TUM TUM TUTUM TUM TUBUDUM TUM TUTUM TUM PARADABA-

24

PA PA + ——— PADABAPA PA PA PA PARADABA-

PA PA + ——— PA PA PA PA + ———

PA PA PAPA + ——— PA PA PA PA + ———

PA PA PAPA + ——— PA PA PA PA PA

TUM TUM TUBUDUM TUM TUM PA PA PA PA PA

26

1.

PA I PA PA PA PA PA PA + ——— PADABA DABADABA

PA + ——— PA + ——— PA + PADA PADABADABA DABA

PA + ——— PA + ——— PA + PADA PADABA DABADABA

PA + ——— PA + ——— PA + PADA PADABA DABADABA

PA + ——— PA + ——— PA + PADA PADABA DABADABA

27

2.

PADA PADABAPA PA PA PA + ———

PA + ——— PADA PA PA PA PA + ———

PA + ——— PADA PA PA PA PA + ———

PA + ——— PADA PA PA PA PA + ———

PA + ——— PADA PA PA PA PA + ———

29

PA PADA BA PA PA PABADABA PA PA PA +

PA PA PA + PA PA PA PA PA +

PA PA PA + PA PA PA PA PA +

PA PA PA + PA PA PA PA PA +

TUM TUM TUTUM + TUM TUTU PA PA PA PA +

31

PA PADA PA PA PA PABADABA PA PA + PABADABA

PA PA PA + PA PA PA +

PA PA PA + PA PA PA PABADA +

PA PA PA + PA PA PA PABADA PA PA

TUM TUM TUTUM + TUM TUTU PA PA PABADA PA PA

PA PA PA PA PABADABA PA + PA PA PA PA PA PA

PA DA PA PA + PA PA PA DA PA DA

PA PA PA PA + PA PA PA PA PA PA

PA PA DA PA PA PA PA PA PA PA

PA PA PA PA PA PA PA PA PA PA

PABADA BA DA BA DA + PABADA BA DA BA PADA

PA PA PA PA PA PA PA PA PA PA PADA

PAPA PA PA PA PA PAPA PA PA PAPA PADA

PAPA PA DA PA PA PAPA PA PA PAPA PADA

PAPA PA PA PA PA PA PA PA PA PADA

GRÜNEN DIE HOFFNUNG

Refrain

Wort u. Weise: Jacob Kremsler (17. Jhdh)
Satz: Kurt Müller

Oberschlüssel nur nach
des dritten Strophen steigen.

1 GRÜNEN DIE HOFFNUNG, HALB HAB' ICH GE - WONNEN,
IST MIR MEIN GLÜCKE NICHT GÄNZLICH ZER - RONNEN,

(8) GRÜNEN DIE HOFFNUNG, HALB HAB' ICH GE - WON - NEN,
IST MIR MEIN GLÜCKE NICHT GÄNZLICH ZER - RON - NEN,

GRÜNEN DIE HOFFNUNG, HALB HAB' ICH GE - WON - NEN,
IST MIR MEIN GLÜCKE NICHT GÄNZLICH ZER - RON - NEN,

8 GRÜNEN DIE HOFFNUNG, HALB HAB' ICH GE - WON - NEN,
IST MIR MEIN GLÜCKE NICHT GÄNZLICH ZER - RON - NEN,

5 BLÜHEN DIE TREUE, SO HAB' ICH GE - SIEGT.
WAHRLICH, SO BIN ICH VON HERZEN VER - GNÜGT.

(8) BLÜHEN DIE TREUE, SO HAB' ICH GE - SIEGT.
WAHRLICH, SO BIN ICH VON HERZEN VER - GNÜGT.

BLÜHEN DIE TREUE, SO HAB' ICH GE - SIEGT.
WAHRLICH, SO BIN ICH VON HERZEN VER - GNÜGT.

8 BLÜHEN DIE TREUE, SO HAB' ICH GE - SIEGT.
WAHRLICH, SO BIN ICH VON HERZEN VER - GNÜGT.

Strophen

9

1. KUM - MER UND PLA - GEN WILL ICH VER - JA - GEN;
2. HAS - SEN UND NEI - DEN MUSS ICH ZWAR LEI - DEN,
3. HOFFNUNG WIRD BRIN - GEN TREU - LICHEN DIN - GEN

1. KUM - MER UND PLA - GEN WILL ICH VER - JA - GEN;
2. HAS - SEN UND NEI - DEN MUSS ICH ZWAR LEI - DEN,
3. HOFFNUNG WIRD BRIN - GEN TREU - LI - CHEN DIN - GEN

8 1. KUMMER UND PLA - GEN WILL ICH VER - JA - GEN;
2. HASSEN UND NEI - DEN MUSS ICH ZWAR LEI - DEN,
3. HOFFNUNG WIRD BRIN - GEN TREU - LI - CHEN DIN - GEN

13 → Refrain

WER MICH WIRD FRA - GEN, DEM WILL ICH SAGEN:
DOCH SOLL'S DIE FREU - DEN VON MIR NICHT SCHEIDEN.
AL - LES GE - LIN - GEN, DRUM WILL ICH SINGEN:

WER MICH WIRD FRA - GEN, DEM WILL ICH SA - GEN:
DOCH SOLL'S DIE FREU - DEN VON MIR NICHT SCHEI - DEN.
AL - LES GE - LIN - GEN, DRUM WILL ICH SIN - GEN:

8 WER MICH WIRD FRA - GEN, DEM WILL ICH SAGEN:
DOCH SOLL'S DIE FREU - DEN VON MIR NICHT SCHEIDEN.
AL - LES GE - LIN - GEN, DRUM WILL ICH SINGEN:

DIE GEDANKEN SIND FREI

Gesellschaftslied, um 1815
Nebenstimmen zur
Melodie: JK

1. DIE GEDANKEN SIND FREI, + WER KANN SIE ER-RA-TEN?
SIE FLIEGEN VOR-BEI + WIE NÄCHT-LICHE SCHATTEN.

c.f.

1. DIE GEDANKEN SIND FREI, + WER KANN SIE ER-RA-TEN?
SIE FLIEGEN VOR-BEI + WIE NÄCHT-LICHE SCHATTEN.

1. DIE GEDANKEN SIND FREI, + WER KANN SIE ER-RA-TEN?
SIE FLIEGEN VOR-BEI + WIE NÄCHT-LICHE SCHATTEN.

KEIN MENSCH KANN SIE WISSEN, KEIN JÄ-GER ER-SCHIESSEN,
KEIN MENSCH KANN SIE WISSEN, KEIN JÄGER ER-SCHIESSEN,
KEIN MENSCH KANN SIE WISSEN, KEIN JÄGER ER-SCHIESSEN,

ES BLEIBET DA-BEI: DIE GEDAN-KEN SIND FREI!
ES BLEIBET DA-BEI: DIE GEDANKEN SIND FREI!
ES BLEIBET DA-BEI: DIE GEDANKEN SIND FREI!

2. ICH DENKE, WAS ICH WILL
UND WAS MICH BEGLÜCKET,
DOCH ALLES IN DER STILL
UND WIE ES SICH SCHICKET.
MEIN WUNSCH UND BEGEHREN
KANN NIEMAND VERWEHREN,
ES BLEIBET DABEI:
DIE GEDANKEN SIND FREI!
3. UND SPERRT MAN MICH EIN
IN FINSTEREN KERKER:
DAS ALLES SIND REIN
VERGERBLICHE WERKE,
DENN MEINE GEDANKEN
ZERREISSEN DIE SCHRANKEN
UND MAUERN ENTZWEI.
DIE GEDANKEN SIND FREI!

ADIÓS, MARIPOSITAS

Melodie: Vicente Emilio Sajo
Satz: Everacio Castellanos

1. ADIÓS, A-DIÓS, MA-RI-PO-SI-TAS BLANCAS, A-
2. SEA NUY DICHOSO EL VUELO MARI-

(B.C.)

TI PLIN TI PLIN TI PLIN TI PLIN

RON RON RON RON RON RON RON

-DIÓS, MARIPOSITAS AMARI-LLAS, ... QUE SALEN A GOZAR DE LA MA-
POSI-TAS BLANCAS Y AMARI-LLAS: TAMBIEN YO VOY, ALEGRE, DE PA-

TI PLIN TI PLIN TI PLIN TI PLIN TI PLIN TI PLIN

RON RON RON RON RON RON RON RON RON RON

-ÑA-NA U+ (2. ADIÓS, QUE)
-SE-O (bei Wiederh.)

TI PLIN QUE SALEN A GOZAR DE LA MAÑANA
TAMBIEN YO VOY, ALEGRE, DE PASE-O

RON (B.C.)

70h. Brahms

1. ICH FAHR' DA-HIN, WENN ES MUSS SEIN,
 1. ICH FAHR' DA-HIN, WENN ES MUSS SEIN,
 8 1. ICH FAHR' DA-HIN, WENN ES MUSS SEIN,
 1. ICH FAHR' DA-HIN, WENN ES MUSS SEIN,

ICH SCHEID' MICH VON DER LIEB-STEN MEIN,
 ICH SCHEID' MICH VON DER LIEB-STEN MEIN,
 8 ICH SCHEID' MICH VON DER LIEB-STEN MEIN,
 ICH SCHEID' MICH VON DER LIEB-STEN MEIN,

ZUR LETZ' LASS ICH IHR'S HER-ZE MEIN,
 ZUR LETZ' LASS ICH IHR'S HER-ZE MEIN,
 8 ZUR LETZ' LASS ICH IHR'S HER-ZE MEIN,
 ZUR LETZ' LASS ICH IHR'S HER-ZE MEIN,

DIE-WEIL ICH LEB', SO SOLL + ES SEIN,
 DIE-WEIL ICH LEB', SO SOLL + ES SEIN,
 8 DIE-WEIL ICH LEB', SO SOLL + ES SEIN,
 DIE-WEIL ICH LEB', SO SOLL + ES SEIN,

ICH FAHR' DA-HIN, ICH FAHR' DA-HIN!
 ICH FAHR' DA-HIN, ICH FAHR' DA-HIN!
 8 ICH FAHR' DA-HIN, ICH FAHR' DA-HIN!
 ICH FAHR' DA-HIN, ICH FAHR' DA-HIN!

2. DASS SAG' ICH IHR UND NIEMAND MEH':
 MEIN HERZEN G'SCHAH NOCH NIE SO WEH!
 SIE LIEBET MICH JE LÄNGER JE MEHR,
 DURCH MEIDEN MUSS ICH LEIDEN PEIN.
 ICH FAHR' DAHIN, ICH FAHR' DAHIN!

3. NUN HALT' DEN' TREU' ALS STET ALS ICH!
 SO WIE DU WILLST, SO FINDST DU MICH.
 HALT DICH IN HUT, DAS BITT' ICH DICH!
 GLESEGN' DICH GOTT! ICH FAHR DAHIN!
 ICH FAHR' DAHIN, ICH FAHR' DAHIN!

SAY, LOVE

1

John Dowland
1562-1626

1. SAY, LOVE, IF E-VER THOU DIDST FIND A WOMAN WITH A

1. SAY, LOVE, IF E-VER THOU DIDST FIND A WOMAN WITH A

8 1. SAY, LOVE, IF E-VER THOU DIDST FIND A WOMAN WITH A

1. SAY, LOVE, IF E-VER THOU DIDST FIND A WOMAN WITH A

4 CONSTANT MIND? NONE BUT ONE! AND

CONSTANT MIND? NONE BUT ONE! AND

8 CONSTANT MIND? NONE BUT ONE! AND

CONSTANT MIND? NONE BUT ONE! AND

7

WHAT SHOULD THAT RARE MIRROR BE? SOME GODDESS OR SOME

WHAT SHOULD THAT RARE MIRROR BE? SOME GODDESS OR SOME

8 WHAT SHOULD THAT RARE MIRROR BE? SOME GODDESS OR SOME

WHAT SHOULD THAT RARE MIRROR BE? SOME GODDESS OR SOME

10

QUEEN IS SHE! SHE, SHE, SHE, SHE, SHE, SHE, SHE AND

QUEEN IS SHE! SHE, SHE, SHE, SHE, SHE, SHE, SHE AND

8 QUEEN IS SHE! SHE, SHE, SHE, SHE, SHE, SHE, SHE AND

QUEEN IS SHE! SHE, SHE, SHE, SHE, SHE, SHE, SHE AND

14

ONLY SHE, SHE ONLY QUEEN OF LOVE AND BEAU—TY.

ON—LY SHE, SHE ONLY QUEEN OF LOVE AND BEAU—TY.

8 ON—LY SHE, SHE ONLY QUEEN OF LOVE AND BEAU—TY.

ONLY SHE, SHE ONLY QUEEN OF LOVE AND BEAU—TY.

2. TO HER THEN YIELD THY SCHAFTS AND BOW,
THAT CAN COMMAND AFFECTIONS SO:
LOVE IS FREE!
SO ARE HER THOUGHTS THAT VANQUISH THEE,
THERE IS NO QUEEN OF LOVE BUT SHE:
SHE, SHE, SHE AND ONLY SHE,
SHE ONLY QUEEN OF LOVE AND BEAUTY.
3. BUT COULD THY FIERY—POIASENED DART
AT NO TIME TOUCH HER SPOTLESS HEART,
NOR COME NEAR?
SHE IS NO SUBJECT TO LONE'S BOW,
HER EYE COMMANDS, HER HEART SAITH NO,
NO, NO, NO AND ONLY NO!
ONE NO ANOTHER STILL DOTH FOLLOW.

FLIEGT DER ERSTE MORGENSTRAHL

Melodie: Jürgen Bendig
1944 - 1961

DURCH DAS STILLE NEBELTAL,
FLIEGT DER ERSTE MORGENSTRAHL

RAUSCHT ERWACHEND WALD UND HÜGEL: WER DA FLIEGEN KANN, NIMMT FLÜGEL!

SCHÖNER MORGENSTRAHL!

2. UND SEIN KÖTTLEIN IN DIE LUFT
WIRFT DER MENSCH VOR LUST UND LUFT:
HAT GESANG DOCH AUCH NOCH SCHWINGEN,
NUN, SO WILL ICH FRÖHLICH SINGEN!
3. AN DEN BERGEN, AN DEN SEEN,
DIE IM SONNENSCHNEIEN STEHN,
MAG ER GERNE SEIN UND LAUSCHEN
WENN DIE BÄUME LIEBLICH RAUSCHEN.
(nach Joseph v. Eichendorff, 1788-1857)

MIT LIEB BIN ICH UMFANGEN

Johann Stenckerle
1546 - 1613

1. MIT LIEB BIN ICH UM-FAN-GEN, HERZ ALLER-LIEBSTE MEIN;

1. MIT LIEB BIN ICH UM-FAN-GEN, HERZ ALLER-LIEBSTE MEIN;

8 1. MIT LIEB BIN ICH UM-FAN-GEN, HERZ ALLER-LIEBSTE MEIN;

1. MIT LIEB BIN ICH UM-FAN-GEN, HERZ ALLER-LIEBSTE MEIN;

NACH DIR STEHT MEIN VERLAN-GEN, KÖNNTS ODER MÖCHTS GEBEIN.

NACH DIR STEHT MEIN VERLAN-GEN, KÖNNTS ODER MÖCHTS GEBEIN.

8 NACH DIR STEHT MEIN VERLAN-GEN, KÖNNTS ODER MÖCHTS GEBEIN.

NACH DIR STEHT MEIN VERLAN-GEN, KÖNNTS ODER MÖCHTS GEBEIN.

KÖNNT ICH DEN GUNST ERWER-BEN, KÄM ICH AUS GROSSEMER NOT,

KÖNNT ICH DEN GUNST ERWER-BEN, KÄM ICH AUS GROSSEMER NOT,

8 KÖNNT ICH DEN GUNST ERWER-BEN, KÄM ICH AUS GROSSEMER NOT,

KÖNNT ICH DEN GUNST ERWER-BEN, KÄM ICH AUS GROSSEMER NOT,

VIEL LIE-BER WOLT ICH STER-BEN UND WÜNSCHT MIR SELBST DEN TOD.

VIEL LIEBER WOLT ICH STER-BEN UND WÜNSCHT MIR SELBST DEN TOD.

8 VIEL LIE-BER WOLT ICH STER-BEN UND WÜNSCHT MIR SELBST DEN TOD.

VIEL LIEBER WOLT ICH STER-BEN UND WÜNSCHT MIR SELBST DEN TOD.

2. WIE SOLL ICH VON DIR LASSEN, ES KOST MIR MEINEN LEIB,
DAZU ZWINGT MICH OHN MASSEN, DASS ICH NIT VON DIR SCHEID.
DIR HAB ICH MICH ERGEBEN IN RECHTER STETIGKEIT,
DIE WEIL ICH HAB DAS LEBEN, HERZ LIEB, NIT VON MIR SCHEID!

O DU SCHÖNER ROSENGARTEN

Melodie und Text
aus Lotlhütten

(8) 1. O DU SCHÖNER ROSENGARTEN, O DU SCHÖNER LORIENSTRAUSS,
 (8) 1. O DU SCHÖNER ROSENGARTEN, O DU SCHÖNER LORIENSTRAUSS,
 (8) 1. O DU SCHÖNER ROSENGARTEN, O DU SCHÖNER LORIENSTRAUSS,
 ad lib. BIST MIR

(8) BIST MIR STETS IN MEINER HERZEN, KOMMST MIR NIMMER MEHR HERAUS
 (8) BIST MIR STETS IN MEINER HERZEN, KOMMST MIR NIMMER MEHR HERAUS
 (8) STETS IN MEINER HERZEN + KOMMST MIR NIMMER MEHR HERAUS

2. VATER, MUTTER WOLLN'S NICHT LEIDEN,
GELT, MEIN SCHATZ, DAS WEISST DU WOHL;
SAG MIR DIE GEWISSNE STUNDE,
WO ICH ZU DIR KOMMEN SOLL.

3. O DU SCHÖNER ROSENGARTEN,
O DU SCHÖNER HIMMELSTHRON,
ET, WIE LANG MUSS ICH NOCH WARTEN,
HÄTT' ICH DICH NUR WIRKLICH SCHON.

4. BIN SO OFT BEI DIR GEWESEN,
MANCHE SCHÖNE HALBE NACHT,
UND BEI DIR DEN SCHLAF VERGESSEN
UND IN LIEBE ZUGEBRACHT.

ZOGEN EINST FÜNF WILDE SCHWÄNE

Aus dem Havel-
Land. Satz:
Hektor Loh 1925-1925

(8) 1. ZOGEN EINST FÜNF WILDE SCHWÄNE, SCHWÄNE LEUCHTEND WEISS UND SCHÖN.
 1. { ZO - GEN EINST FÜNF WIL - DE + SCHWÄ - NE,
 SCHWÄ - NE LEUCH - TEND WEISS UND SCHÖN. +
 1. { ZO - GEN EINST FÜNF WIL - DE + SCHWÄ - NE,
 SCHWÄ - NE LEUCH - TEND WEISS UND SCHÖN. +
 HM +

(8) SING, SING, WAS GESCHAH? KEI - NER WARD MEHR GESEHN. (JA)
 SING, SING, SING, WAS GESCHAH? KEINER WARD MEHR GESEHN.
 SING, SING, SING, WAS GESCHAH? KEINER WARD MEHR GESEHN.
 SING, SING, WAS GESCHAH? KEI - NER WARD MEHR + GESEHN.

2. WUCHSEN EINST FÜNF JUNGE BIRKEN
GRÜN UND FRISCH AM BACHESRAND.
SING, SING, WAS GESCHAH?
KEINE IN BLÜTEN STAND.

3. ZOGEN EINST FÜNF JUNGE BURSCHEN
STOLZ UND KÜHN ZUM KAMPF HINAUS.
SING, SING, WAS GESCHAH?
KEINER KEHRT NACH HAUS.

4. WUCHSEN EINST FÜNF JUNGE MÄDCHEN
SCHLANK UND SCHÖN AM HETTELSTRAND.
SING, SING, WAS GESCHAH?
KEINE DEN BRAUTKRANZ WAND.

WIR LIEBEN SEHR IM HERZEN

Daniel Friederici
1584-1638

1

1. WIR LIE-BEN SEHR IM HER-ZEN, WIR LIEBEN SEHR IM HER-
2. DAS ER-STE TUN UNS MA-CHEN, DAS ERSTE TUN UNS MA-

1. WIR LIE-BEN SEHR IM HER-ZEN, WIR LIEBEN SEHR IM HER-
2. DAS ER-STE TUN UNS MA-CHEN, DAS ERSTE TUN UNS MA-

8 1. WIR LIE-BEN SEHR IM HER-ZEN, WIR LIEBEN SEHR IM HER-
2. DAS ER-STE TUN UNS MA-CHEN, DAS ERSTE TUN UNS MA-

1. WIR LIE-BEN SEHR IM HER-ZEN, WIR LIEBEN SEHR IM HER-
2. DAS ER-STE TUN UNS MA-CHEN, DAS ERSTE TUN UNS MA-

5

-ZEN DREI SCHÖNE DINGE FEIN, DREI SCHÖ — NE DIN — GE FEIN
-CHEN DIE INSTRUMENTE GUT, DIE IN — STRUMEN — TE GUT;

-ZEN DREI SCHÖNE DINGE FEIN, DREI SCHÖ — NE DIN — GE FEIN.
-CHEN DIE INSTRUMENTE GUT, DIE IN — STRUMEN — TE GUT,

8 -ZEN DREI SCHÖNE DINGE FEIN, DREI SCHÖNE DIN — GE FEIN.
-CHEN DIE INSTRUMENTE GUT, DIE IN — STRU — MEN — TE GUT,

-ZEN DREI SCHÖNE DINGE FEIN, DREI SCHÖ — NE DIN — GE FEIN.
-CHEN DIE INSTRUMENTE GUT, DIE IN — STRUMEN — TE GUT,

10

SIE WENDEN LEID UND SCHMERZEN, SIE WENDEN LEID UND SCHMER-
WEL-CHE ZU DIESEN SA-CHEN, WELCHE ZU DIESEN SA-

SIE WENDEN LEID UND SCHMERZEN, SIE WENDEN LEID UND SCHMER.
WEL-CHE ZU DIESEN SA-CHEN, WELCHE ZU DIESEN SA-

8 SIE WENDEN LEID UND SCHMERZEN, SIE WENDEN LEID UND SCHMER-
WEL-CHE ZU DIESEN SA-CHEN, WELCHE ZU DIESEN SA-

SIE WENDEN LEID UND SCHMERZEN, SIE WENDEN LEID UND SCHMER-
WEL-CHE ZU DIESEN SA-CHEN, WELCHE ZU DIESEN SA-

14

-ZEN, WENN SIE BEISAMMEN SEIN, WENN SIE + BEISAM — MEN SEIN: DIE
-CHEN DIE KUNST BERETTEN TUT, DIE KUNST + BE-REI — TENTUT. DAS

-ZEN, WENN SIE BEISAMMEN SEIN, WENN SIE + BEISAM — MEN SEIN: DIE
-CHEN DIE KUNST BERETTEN TUT, DIE KUNST + BE-REI — TEN TUT. DAS

8 -ZEN, WENN SIE BEISAMMEN SEIN, WENN SIE BEI — SAM — MEN SEIN: DIE
-CHEN DIE KUNST BERETTEN TUT, DIE KUNST BE — REI — TEN TUT. DAS

-ZEN, WENN SIE BEISAMMEN SEIN, WENN SIE BEI-SAM-MEN SEIN: DIE
-CHEN DIE KUNST BERETTEN TUT, DIE KUNST BE-REI-TEN TUT. DAS

19

LIEBLICHE MU-SIK, ANDRE BIETET FEIN EIN FREUNDLICHER ANBLICK, EIN ZARTES JUNGFRÄULEIN. EIN DAS

LIEBLICHE MU-SIK, ANDRE BIETET FEIN EIN FREUNDLICHER ANBLICK, EIN ZARTES JUNGFRÄULEIN. EIN DAS

8 LIEBLICHE MU-SIK, ANDRE BIETET FEIN EIN FREUNDLICHER ANBLICK, EIN ZARTES JUNGFRÄULEIN. EIN DAS

LIEBLICHE MU-SIK, ANDRE BIETET FEIN EIN FREUNDLICHER ANBLICK, EIN ZARTES JUNGFRÄULEIN. EIN DAS

23

GUTER FRISCHER KÜHLER WEIN, DAS SIND DREI GUTE DINGE FEIN, DADRITTE UNSER WIRT UNS BEUT; SEID FRÖHLICH DRUM ZU DIESER ZEIT! FAHR

GUTER FRISCHER KÜHLER WEIN, DAS SIND DREI GUTE DINGE FEIN, DADRITTE UNSER WIRT UNS BEUT; SEID FRÖHLICH DRUM ZU DIESER ZEIT! FAHR

8 GUTER FRISCHER KÜHLER WEIN, DAS SIND DREI GUTE DINGE FEIN, DADRITTE UNSER WIRT UNS BEUT; SEID FRÖHLICH DRUM ZU DIESER ZEIT! FAHR

GUTER FRISCHER KÜHLER WEIN, DAS SIND DREI GUTE DINGE FEIN, DADRITTE UNSER WIRT UNS BEUT; SEID FRÖHLICH DRUM ZU DIESER ZEIT! FAHR

27

- MIT ICH MICH ERQUICK, DAMIT, HIN TRAUER UND LEID, FAHR HIN, DAMIT ICH MICH ERQUICK. FAHR HIN TRAUER UND LEID!

- MIT ICH MICH ERQUICK, DAMIT, HIN TRAUER UND LEID, FAHR HIN, DAMIT ICH MICH ERQUICK. FAHR HIN TRAUER UND LEID!

8 - MIT ICH MICH ERQUICK, HIN TRAUER UND LEID, DAMIT, FAHR HIN, DAMIT ICH MICH ERQUICK. FAHR HIN TRAUER UND LEID!

- MIT ICH MICH ERQUICK HIN TRAUER UND LEID, DA - MIT ICH MICH ERQUICK. FAHR - HIN TRAUER UND LEID!

FIE, NAY, PRITHEE JOHN

Henry Purcell 1658-1695

FIE, NAY, PRITHEE JOHN, DO NOT QUARREL, MAN,

LET'S BE MERRY AND DRINK A-BOUT!

YOU'RE A ROGUE YOU CHEATED ME! I'LL PROVE BEFORE THIS COMPANY, I

CAREN'T A FARTHING, SIR, FOR ALL YOU ARE SO STOUT!

SIR, YOU LIE: I SCORN YOUR WORD! OR ANY MAN THAT WEARS A SWORD, FOR

ALL YOUR HUFF, WHO CARES A FIG, OR WHO CARES FOR YOU?

TANZEN UND SPRINGEN

Hans Leo Kapler
1564-1612

1

1. TANZEN UND SPRINGEN, SINGEN UND KLINGEN, FA LA LA LA, FALA
 1. TANZEN UND SPRINGEN, SINGEN UND KLINGEN, FA LA LA LA, FALA
 1. TANZEN UND SPRINGEN, SINGEN UND KLINGEN, FA LA LA LA, FALA
 8 1. TANZEN UND SPRINGEN, SINGEN UND KLINGEN, FA LA LA LA, FALA
 1. TANZEN UND SPRINGEN, SINGEN UND KLINGEN, FA LA LA LA, FALA

4

8.

LA LA, FA LA. LAUTEN UND GEGEN SOLLN AUCH NICHT SCHWEIGEN;
 LA LA, FA LA. LAUTEN UND GEGEN SOLLN AUCH NICHT SCHWEIGEN;
 LA LA, FA LA. LAUTEN UND GEGEN SOLLN AUCH NICHT SCHWEIGEN;
 8 LA LA, FA LA. LAUTEN UND GEGEN SOLLN AUCH NICHT SCHWEIGEN;
 LA LA, FA LA. LAUTEN UND GEGEN SOLLN AUCH NICHT SCHWEIGEN;

7

ZU MU-SI-ZIE - REN UND JUBILIEREN STEHT MIR ALL MEIN SINN,
 ZU MU-SI-ZIE - REN UND JUBILIEREN STEHT MIR ALL MEIN SINN,
 ZU MU-SI-ZIE - REN UND JUBILIEREN STEHT MIR ALL MEIN SINN,
 8 ZU MU-SI-ZIE - REN UND JUBILIEREN STEHT MIR ALL MEIN SINN,
 ZU MU-SI-ZIE - REN UND JUBILIEREN STEHT MIR ALL MEIN SINN,

10

dal: 8.
al fine

FALA LA LA, FALA LA LA, FALA.
 FALA LA LA, FALA LA LA, FALA.
 FALA LA LA, FALA LA LA, FALA.
 8 FALA LA LA, FALA LA LA, FALA.
 FALA LA LA, FALA LA LA, FALA.

2. SCHÖNE JUNGFRAUEN
 IN GRÜNEN ALEN,
 MIT IHN' SPAZIEREN
 UND KONVERSIEREN.
 FREUNDLICH ZU SCHERZEN
 FREUTMICH IM HERZEN
 FÜR SILBER UND GOLD.

— 34 —
SUMMERTIME

George Gershwin
1898-1937

1

SUMMERTIME + AN' THE WING IS EA-SY + FISH ARE

pp
HM + HM +

pp
8 HM + HM +

pp
8 HM + HM +

pp
8 HM + HM +

7

JUMPIN + AN' THE COTTON IS HIGH + OH YO' DADDY'S RICH +

p
HM + AH +

p
8 HM + AH +

p
8 HM + AH +

p
8 HM + AH +

12

AN YO' MA IS GOOD LOOKIN' + SO HUSH, LITTLE BABY DON' YO' CRY +

mf
SO HUSH, LITTLE BABY DON' YO' CRY +

mf
8 SO HUSH, LITTLE BABY DON' YO' CRY +

mf
8 SO HUSH, LITTLE BABY DON' YO' CRY +

17

ONE OF THESE MORNIN'S + YOU GON' TO RISE UP SINGIN' +

pp
HM +

pp
8 HM +

pp
8 HM +

24

THEN YOU'LL SPREAD YO' WINGS AN' YOU'LL TAKE THE SKY. +

HM + AN' YOU'LL TAKE THE

HM + AN' YOU'LL TAKE THE

8 HM + AN' YOU'LL TAKE THE

8 HM + AN' YOU'LL TAKE THE

28

BUT TILL THAT MORNIN' + THERE'S A NOTHING CAN HARM YOU +

mf
SKY. BUT TILL THAT MOR — NIN' THERE'S A NOTHING CAN

mf
8 SKY. BUT TILL THAT MOR — NIN' THERE'S A NOTHING CAN

mf
8 SKY. BUT TILL THAT MOR — NIN' THERE'S A NOTHING CAN

36

33

WITH DADDY AN' MAMMY STAN-DIN' BY.

HARM YOU WITH DADDY AN' MAMMY STAN-DIN' BY.

8 HARM YOU WITH DADDY AN' MAMMY STAN-DIN' BY.

8 HARM YOU WITH DADDY AN' MAMMY STAN-DIN' BY.

36

AH + AH + AH +

WITH DADDY AN' MAMMY STAN-DIN' BY.

8 WITH DADDY AN' MAMMY STAN-DIN' BY.

8 WITH DADDY AN' MAMMY STAN-DIN' BY.

STEAL AWAY

1 *largo e molto espressivo*

Spiritual
Satz: Willi Trüder

STEAL AWAY, + STEAL AWAY + STEAL AWAY TO JESUS, +

STEAL + A-WAY + STEAL AWAY TO JESUS, +

8 STEAL AWAY, + STEAL AWAY + STEAL AWAY TO JESUS, +

STEAL + A-WAY + TO JESUS, +

37

5

STEAL AWAY + STEAL AWAY HOME! I AIN'T GOT LONG TO STAY HERE.

STEAL AWAY + STEAL AWAY HOME! I AIN'T GOT LONG TO STAY HERE.

8 STEAL AWAY + STEAL AWAY HOME! I AIN'T GOT LONG TO STAY HERE.

STEAL + AWAY, STEAL AWAY HOME! I AIN'T GOT LONG TO STAY HERE.

allegro

9

(8) 1. MY LORD + CALLS ME, + HE CALLS ME BY THE THUNDER;
2. GREEN TREES ARE BENDING, + POOR SINNERS ARE A-TREMBLING;
3. MY LORD + CALLS ME, + HE CALLS ME BY THE LIGHTNING;

13

rit. *largo* *da capo*

THE TRUMPET SOUNDS WITHIN MY SOUL: I AIN'T GOT LONG TO STAY HERE.

THE TRUMPET SOUNDS WITHIN MY SOUL: I AIN'T GOT LONG TO STAY HERE.

8 THE TRUMPET SOUNDS WITHIN MY SOUL: I AIN'T GOT LONG TO STAY HERE.

THE TRUMPET SOUNDS WITHIN MY SOUL: I AIN'T GOT LONG TO STAY HERE.

WIE DER HIRSCH SCHREIET

1

WIE DER HIRSCH SCHREI — ET,
 WIE DER HIRSCH SCHREI — ET,
 WIE DER HIRSCH SCHREI — ET, WIE DER HIRSCH SCHREI —

5

WIE DER HIRSCH SCHREIET NACH FRISCHEM WASSER, SO SCHREIET, GOTT, MEINE
 WIEDER HIRSCH SCHREIET NACH FRISCHEM WASSER, SO SCHREIET, GOTT, MEINE
 - ET, WIEDER HIRSCH SCHREI — ET, SO SCHREIET, GOTT —, MEI —

9

SEELE, MEINE SEELE ZU DIR! *f*
 SEELE, MEINE SEELE ZU DIR!
 - NE SEE — LE ZU DIR! MEI - NE

13

MEINE SEE - LE DÜR - STET NACH GOTT +
 MEINE SEE - LE DÜRSTET NACH GOTT, NACH DEM LEBEN -
 SEE - LE DÜRSTET NACH GOTT, + NACH DEM LE -

17

NACH DEM LE - BEN - DI - GEN GOTT. + WANN
 DI - GEN + GOTT. + WANN
 - BEN — DI - GEN + GOTT. +

20

WERDE ICH DAHIN KOM - MEN, WANN WERDE ICH DAHIN
 WERDE ICH DAHIN KOM - MEN, WANN WERDE ICH DAHIN
 WANN WERDE ICH DAHIN KOM - MEN, WANN

23

KOM - MEN, DASS ICH GOTTES
 KOM - MEN, DASS ICH GOTTES
 WERDE ICH DAHIN KOM — MEN, DASS ICH GOTTES

26

AN — GESICHT SCHAU — E ? *da capo al fine*
 AN — GESICHT SCHAU — E ?
 AN — GESICHT SCHAU — F ?

WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME

Melodie & Text: Philipp Nicolai
1556-1608
Satz: J.S. Bach
1685-1750

1

WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME
MIT-TER-NACHT HEISST DIE-SE STUNDE

WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME
MIT-TER-NACHT HEISST DIE-SE STUNDE

8 WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME
MIT-TER-NACHT HEISST DIE-SE STUNDE

WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME
MIT-TER-NACHT HEISST DIE-SE STUNDE

5

MEINER DER WÄCHTER SEHR HOCH
RU- FEN UNS MIT

MEINER DER WÄCHTER SEHR HOCH
RU- FEN UNS MIT

8 MEINER DER WÄCHTER SEHR HOCH
RU- FEN UNS MIT

MEINER DER WÄCHTER SEHR HOCH
RU- FEN UNS MIT

9

AUF DER HEL-LEN ZIN-NE, WACH
WACH WACH WACH WACH

AUF DER HEL-LEN ZIN-NE, WACH
WACH WACH WACH WACH

8 AUF DER HEL-LEN ZIN-NE, WACH
WACH WACH WACH WACH

AUF DER HEL-LEN ZIN-NE, WACH
WACH WACH WACH WACH

13

AUF, DU STADT JE-RU-SA-LEH!
SEID IHR KLU-GEN JUNG-FRAU-EN?

AUF, DU STADT JE-RU-SA-LEH!
SEID IHR KLU-GEN JUNG-FRAU-EN?

8 AUF, DU STADT JE-RU-SA-LEH!
SEID IHR KLU-GEN JUNG-FRAU-EN?

AUF, DU STADT JE-RU-SA-LEH!
SEID IHR KLU-GEN JUNG-FRAU-EN?

17

WOHL-AUF, DER BRÄUT-GAM KÖMMT, +
WOHL-AUF, DER BRÄUT-GAM KÖMMT, +

8 WOHL-AUF, DER BRÄUT-GAM KÖMMT, +
WOHL-AUF, DER BRÄUT-GAM KÖMMT, +

WOHL-AUF, DER BRÄUT-GAM KÖMMT, +
WOHL-AUF, DER BRÄUT-GAM KÖMMT, +

21

STEHT AUF, DIE LAM-PEN NEHMT! +
STEHT AUF, DIE LAM-PEN NEHMT! +

8 STEHT AUF, DIE LAM-PEN NEHMT! +
STEHT AUF, DIE LAM-PEN NEHMT! +

STEHT AUF, DIE LAM-PEN NEHMT! +
STEHT AUF, DIE LAM-PEN NEHMT! +

25

HAL — LE — LU — JA! — — — — — MACHT

HAL — LE — LU — JA! — — — — — MACHT

8 HAL — LE — LU — JA! — — — — — MACHT

HAL — LE — LU — JA! — — — — — MACHT

29

EUCH BE — REIT ZU DER HOCH — ZEIT, IHR

EUCH BE — REIT ZU DER — HOCHZEIT, IHR

8 EUCH BE — REIT ZU DER HOCH — ZEIT, IHR

EUCH BE — REIT ZU DER HOCH — ZEIT, IHR

33

MÜS — SET IHM ENT — GE — GEN — GEHN! "

MÜS — SET IHM ENT — GE — GEN — GEHN! "

8 MÜS — SET IHM — ENT — GE — GEN — GEHN! "

MÜS — SET IHM ENT — GE — GEN — GEHN! "

2. ZION HÖRT DIE WÄCHTER SINGEN,
 DAS HERZ TUT IHR VOR FREUD AUFSPRINGEN,
 SIE WÄCHET UND STEHT EILEND AUF.
 IHR FREUND KOMMT VOM HIMMEL PRÄCHTIG,
 VON GNADEN STARK, VON WAHRHEIT MÄCHTIG,
 IHR LICHT WIRD HELL, IHR STERN GEHT AUF.
 NUN KOMM, DU WERTE KRON,
 HERR JESU, GOTTES SOHN! HOSIANNA!
 WIR FOLGEN ALL ZUM FREUDENSAAL
 UND HALTEN MIT DAS ABENDMAHL.

3. GLORIA SEI DIR GESUNGEN
 MIT MENSCHEN- UND MIT ENGELSZUNGEN,
 MIT HARFEN UND MIT ZIMBELN SCHÖN.
 VON ZWÖLF PERLEN SIND DIE TORE
 AN DENER STADT; WIR STEHN IM CHORE
 DER ENGEL HOCH UM DENEN THRON.
 KEN AUG! HAT JE GESPÜRT,
 KEN OHR HAT JE GEHÖRT SOLCHE FREUDE.
 DES JAUCHZEN WIR UND SINGEN DIR
 DAS HALLELWA FÜR UND FÜR.

SEÑORA DOÑA MARIA

(8) 1. { SE-ÑO-RA — DO-ÑA MA — RI-A —
 WIR WOLLEN ICH MIT UN — SERN LIEDERN —

2. { SE-ÑO-RA — DO-ÑA MA — RI-A —
 ERLAUBT EU — REN TREU — EN HIRTEN —

(8) { LASST UNS NOCH EIN WE — NIG BLEIBEN —
 EIN WEILCHEN DIE ZEIT VER — TREIBEN —
 BLEIBT IHR DOCH NUR RU — HIG LIEGEN —
 DAS KIND IN DEN SCHLAF ZU WIEGEN —

(8) NUR LEISE, GANZ LEI — SE SINGEN, —
 SO WIE WIR IM AR — ME TRAGEN —

(8) DAS SCHNLEIN ZUM SCHLAFEN BRINGEN. —
 EIN LÄMMLEIN IN FRÜH — LINGS — TAGEN. —

(8) AY AY A — — — — — , AY AY A — — — — —

(8) SCHLAF EN, DO — ÑA MARI — — — — — A. —

ES WAR EIN KÖNIG IN THULE

Text: Johann Wolff v. Goethe
1749 - 1832
Lied: Carl Friedrich Zelter
1758 - 1832

1

1. ES WAR EIN KÖ-NIG IN THU — LE,
1. ES WAR EIN KÖ-NIG IN THU — LE,
1. ES WAR EIN KÖ-NIG IN THU — LE,
c.f.
1. ES WAR EIN KÖ-NIG IN THU — LE.

3

GAR TREU BIS AN DAS GRAB +
GAR TREU BIS AN DAS GRAB +
GAR TREU BIS AN DAS GRAB +
GAR TREU BIS AN DAS GRAB +

5

DEM STER-BEND SEI — NE BÜH — LE
DEM STER-BEND SEI — NE BÜH — LE
DEM STER-BEND SEI — NE BÜH — LE
DEM STER-BEND SEI — NE BÜH — LE

Strophe 1-5

7

EINEN GOLD-NEN BE — CHER | GRAB. +
EINEN GOLD-NEN BE — CHER | GRAB. +
EINEN GOLD-NEN BE — CHER | GRAB. +
EINEN GOLD-NEN BE — CHER | GRAB. +

2. ES GING IHM NICHTS DARÜBER,
ER LEERT IHN JEDEN SCHMAUS,
DIE AUGEN GINGEN IHM ÜBER.
SO OFT ER TRANK DARAUSS.
3. UND ALS ER KAM ZU STERBEN,
ZÄHLT ER SEIN STADT IM REICH,
GÖNNT ALLES SEINEN ERBEN,
DEN BECHER NICHT ZUGLEICH.
4. ER SASS BEIM KÖNIGSHALE,
DIE RITTER UM IHN HER,
AUF HOHEM VÄTERSAALE
DORT AUF DEM SCHLOSS AM MEER.
5. DORT STAND DER ALTE BECHER,
TRANK LETZTE LEBENSGLUT
UND WURF DEN HEILIGEN BECHER
HINUNTER IN DIE FLUT.
6. ER SAH IN STÜRZEN, TRINKEN
UND SINKEN TIEF INS MEER;
DIE AUGEN TÄTEN IHM SINKEN,
! TRANK NIE EINEN TROPFEN!
MEHR.

6. Strophe

NIE EINEN TROP-FEN MEHR. +
NIE EINEN TROP-FEN MEHR. +
NIE EINEN TROP-FEN MEHR. +
NIE EINEN TROP-FEN MEHR. +
MEHR. +

MÄDEL, MEIN MÄDEL

aus der Slowakei
Satz: Karel Loh
1925-1975

1. MÄ-DEL, MEIN MÄ-DEL, DIE MÄH-NE NE
2. FÄLT MIR BEIM MÄ-HEU EIN LIED-LEN

1. MÄDEL, MEIN MÄDEL, DIE MÄH-NE KRÄHN, +
2. FÄLT MIR BEIM MÄHEN EIN LIED-LEN EIN, +

5. KRÄHN, ZEIT ISTS VOM SCHLAFE NUN AUFZU-STEHN. DÜRFE
EIN, SINGEN WIR LUSTIG DAS LIED ZU ZWEIEN. KEINER

ZEIT ISTS VOM SCHLAFE NUN AUF-ZU-STEHN. +
SINGEN WIR LUSTIG DAS LIED ZU ZWEIEN. +

9. NICHT TRÄU-MEN, ARBEIT + VERSÄU-MEN, MÜSSEN
SONST KENNT + ES. KEINER + SONST NENNT + ES; MÄDEL,

DÜRFE NICH TRÄUMEN, ARBEIT VERSÄU-MEN,
KEINER SONST KENNT ES, KEINER SONST NENNT ES;

13. UNS EI-LEN, DAS GRAS + ZU MÄHN. DÜRFE MÄHN.
IM SOM-MER, DA WOLLN + WIR FREIN. KEINER FREIN.

MÜSSEN UNS EILEN, DAS GRAS ZU MÄHN. MÄHN.
MÄDEL, IM SOMMER, DA WOLLN WIR FREIN. FREIN.

SCHÖN JULIETA

aus Spanien
15. Jahrhundert

1. I. PA-SEEL A-GUA, MA JU-LI-E-TA, DA-MA,
D. SCHÖN JU-LIE-TA, KOMM ZU MIR IN DEN GARTEN,

5. 8. PA-SEEL A-GUA, VE-NI-TE VOUS A MOY.
SCHÖN JU-LIE-TA, SCHON LANG-GEWART ICH DEN.

7. c.f. 1. JU M'EN ANAY EU UN + VERGEL, JU M'EN ANAY EU UN + VERGEL.
1. IN MEINEM GARTEN TRAT + ICH EIN, PFLÜCKTE FÜR DICH DREI RÖ-SELN.
2. JU-LI-O-LE-TA, LIEB-STE MEIN, IMMER IN FREUDEN DENK ICH DEN.
3. ICH HABE IN GOLDNES RIN-GELEIN, ALLZIT SOLL ES DEIN EI-GEN SEIN.

14 c.f.

dal. 8. al Fine

TRES RO-SE-TAS TUI CULLER, MA JU-LI-O-LE-TA, DA-MIA,
LASS MICH DEN NICHT LÄNGER WARTEN, KOMM ZU MIR IN DEN GARTEN,

NUN RUHEN ALLE WÄLDER

Weise: Heinrich Isaac, um 1490
Satz: J.S. Bach 1685-1750
Dichtung: Paul Gerhardt 1607-1676

1. NUN RU-HEN AL-LE WÄL-DER, VIEH, MENSCHEN, STÄDT UND
1. NUN RU-HEN AL-LE WÄL-DER, VIEH, MENSCHEN, STÄDT UND
8 1. NUN RU-HEN AL-LE WÄL-DER, VIEH, MENSCHEN, STÄDT UND
1. NUN RU-HEN AL — LE WÄL-DER, VIEH, MENSCHEN, STÄDT UND

4 FEL — DER, ES SCHLÄFT DIE GANZE WELT. + — IHR
FEL — DER, ES SCHLÄFT DIE GANZE WELT. + — IHR
8 FEL — DER, ES SCHLÄFT DIE GANZE WELT. + — IHR
FEL — DER, ES SCHLÄFT DIE GANZE WELT. + — IHR

7 A-BER, MEI-NE SIN — NEN, AUF, AUF! IHR SOLLT BE-
A-BER, MEI-NE SIN — NEN, AUF, AUF! IHR SOLLT BE-
8 A-BER, MEI-NE SIN — NEN, AUF, AUF! IHR SOLLT BE-
A-BER MEI-NE SIN — NEN, AUF, AUF! IHR SOLLT BE-

10 -GIN — NEN, WAS EU-REM SCHÖPFER WOHL-GE-FÄLLT.
-GIN — NEN, WAS EU-REM SCHÖPFER WOHL-GE-FÄLLT.
8 -GIN — NEN, WAS EU-REM SCHÖPFER WOHL-GE-FÄLLT.
-GIN — NEN, WAS EU-REM SCHÖPFER WOHL-GE-FÄLLT.

2. DER TAG IST NUN VERGANGEN,
DIE GÜLDNEN STERNLEIN PRANGEN
AM BLAUEN HIMMELSSAAL;
ALSO WERD ICH AUCH STEHEN,
WANN MICH WIRD HEISSEN GEHEN
MEIN GOTT AUS DIESEM ERDENTAL.
3. AUCH EUCH, IHR MEINE LIEBEN,
SOLL HEUTE NICHT BETRÜBEN
KEIN UNFALL NOCH GETAHR.
GOTT LASS EUCH SELIG SCHLAFEN,
STELL EUCH DIE GÜLDNEN WAFFEN
UMS BETT UND SEINER ENGEL SCHAR.

1. DIE LEINE-WEBER HABEN EINE SAU-BERE ZUNFT, +
 1. MIT-FA - STEN HALTEN SIE ZU-SAM - MEN-KUNFT, +

1. DIE LEINE-WEBER HABEN EINE SAU-BERE ZUNFT, +
 1. MIT-FA - STEN HALTEN SIE ZU-SAM - MEN-KUNFT, +

8 1. DIE LEINE-WEBER HABEN EINE SAU-BERE ZUNFT, +
 1. MIT-FA - STEN HALTEN SIE ZU-SAM - MEN-KUNFT, +

1. DIE LEINE-WEBER HABEN EINE SAU-BERE ZUNFT, +
 1. MIT-FA - STEN HALTEN SIE ZU-SAM - MEN-KUNFT, +

5 HA - RUM DI TSCHA - RUM DI SCHRUM, SCHRUM, SCHRUM.

HA - RUM DI TSCHA - RUM DI SCHRUM, SCHRUM, SCHRUM.

8 HAH HAH - RUM DI TSCHA - RUM DI SCHRUM, SCHRUM, SCHRUM.

HA - RUM DI TSCHA - RUM DI SCHRUM, SCHRUM, SCHRUM.

9 {SCHRUM, SCHRUM, SCHRUM, Sopran}

{MIR EIN VIERTEL, DIR EIN VIERTEL}

{ASCHE-GRÄBE, DUNKELBLAUE} SCHRUM, SCHRUM, SCHRUM,
 {MIR EIN VIERTEL, DIR EIN VIERTEL}

8 {ASCHE-GRÄBE, DUNKELBLAUE} SCHRUM, SCHRUM, SCHRUM,
 {MIR EIN VIERTEL, DIR EIN VIERTEL}

{ASCHE-GRÄBE, DUNKELBLAUE} SCHRUM, SCHRUM, SCHRUM,
 {MIR EIN VIERTEL, DIR EIN VIERTEL}

2. DIE LEINWEBER HABEN SICH EIN HAUS GEBAUT AUS BUTTERMILCH UND SAUERKRAUT.
3. DIE LEINWEBER SCHLACHTEN ALLE JAHR ZWEI SCHWEIN, DAS EINE IST GESTOHLEN UND DAS ANDERE IST NICHT SEIN.
4. DIE LEINWEBER NEHMEN KEINEN LEHRJUNGEN AN, DER NICHT SECHS WOCHEN LANG FASTEN KANN.
5. DIE LEINWEBER HABEN EIN SCHIFFLEIN KLEIN, DA SETZEN SIE DIE WANZEN UND DIE FLOHE HININ.
6. DIE LEINWEBER MACHEN EINE SAUBRE MUSIK, ALS WENN ZWÖLF MÜLLERWAGEN FAHREN ÜBER DIE BRÜCK'.

13 FEIN ODER GROB, + GE-FRESSEN WERN SE DOCH,

FEIN ODER GROB, + GE-FRESSEN WERN SE DOCH,

8 FEIN ODER GROB, + GE-FRESSEN WERN SE DOCH,

FEIN ODER GROB, + GE-FRESSEN WERN SE DOCH,

17 MIT DER JULE, MIT DER SPULE, MIT DER SCHRUM, SCHRUM, SCHRUM

MIT DER JULE, MIT DER SPULE, MIT DER SCHRUM, SCHRUM, SCHRUM

8 MIT DER JU-LE, MIT DER SPULE, MIT DER SCHRUM, SCHRUM, SCHRUM

MIT DER JULE, MIT DER SPULE, MIT DER SCHRUM, SCHRUM, SCHRUM.

1.3. ILS ONT TRAVERSE LE RHIN +
 2. FLAMBEZ LE PA-LA-TI NAT +

1.3. ILS ONT TRAVERSE LE RHIN +
 2. FLAMBEZ LE PA-LA-TI NAT + 3

1.3. ILS ONT TRAVERSE LE RHIN PAPAPA PAM
 2. FLAMBEZ LE PA-LA-TI NAT PAPAPA PAM

(Ztaluk PA-JAM PAM PAM PA-JAM PAM PAM
 varans!)

3

A-VEC MON-SIEUR DE TU-REN NE,
 FEU DE JOIE EN AL-LE-MA GNE,

A-VEC MON-SIEUR DE TU-REN NE,
 FEU DE JOIE EN AL-LE-MA GNE,

A-VEC MON-SIEUR DE TU-REN NE,
 FEU DE JOIE EN AL-LE-MA GNE,

A-VEC MON-SIEUR DE TU-REN NE,
 FEU DE JOIE EN AL-LE-MA GNE,

5

SOUNEZ FI-FRES ET TAMBOU-RINS, +
 UN-E DEUX ET TROIS CAM PA-GNES (3) Coda)

SOUNEZ FI-FRES ET TAMBOU-RINS, +
 UN-E DEUX ET TROIS CAM PA-GNES (3) Coda)

8 SOUNEZ + TAMBOURINS (3) Coda)

TAMBOURINS

7

ILS ONT TRAVERSE LE RHIN. +
 C'EST LE TOUR A CA-TI-NAT. +

ILS ONT TRAVERSE LE RHIN. +
 C'EST LE TOUR A CA-TI-NAT. +

8 ILS ONT TRAVERSE LE RHIN. +
 C'EST LE TOUR A CA-TI-NAT. +

ILS ONT TRAVERSE LE, LE-RHIN
 C'EST LE TOUR A CA-TI-, CA-TI-NAT.

9

LOU LOU LA, LAISSEZ LES PASSER,
 LOU LOU LA, LAISSEZ LES PASSER,
 LOU LOU LA, LAISSEZ LES PASSER,
 LOU LOU LA, LAISSEZ LES PASSER,

PLAM PLAM PLAM PLAM PLAM PLAM PLAM

13

DAUS LA LOR-RAI-NE.
 LOU LOU LA, DAUS LA LOR-RAI-NE.
 LOU LOU LA, DAUS LA LOR-RAI-NE
 LES FRANÇAIS DAUS LA LOR-RAI-NE

Handwritten musical score for the first system, measures 17-20. It features a vocal line and a piano accompaniment in G major. The lyrics are: LON LON LA LA LAISSEZ LES PASSER, LON LON LA LA LAISSEZ LES PASSER, LON LON LA LA LAISSEZ LES PASSER, LON LA LON LON LA.

Handwritten musical score for the second system, measures 21-24. It features a vocal line and a piano accompaniment in G major. The lyrics are: ILS ONT EU DU MAL AS SEZ, MAL AS SEZ, MAL AS SEZ, MAL AS SEZ. The word 'da capo' is written above the piano part at the end of each line.

Coda

Handwritten musical score for the Coda section, measures 25-28. It features a vocal line and a piano accompaniment in G major. The lyrics are: ILS ONT TRA-VERSE LE RHIN, ILS ONT TRA-VERSE LE RHIN, ILS ONT TRA-VERSE LE RHIN, ILS ONT TRA-VERSE LE RHIN.

JOHNNY, COME DOWN TO HILO

Whudlass-u.
Capstan-slanty
Satz: Otto Kaufmann *1912

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. It features a vocal line and a piano accompaniment in G major. The lyrics are: 1. I NERBER SEE DE LIKE SINCE I BIN BORN, WHEN A 1. I NERBER SEE DE LIKE SINCE I BIN BORN, WHEN A 1. I NERBER SEE DE LIKE SINCE I BIN BORN, WHEN A 1. I NERBER SEE DE LIKE SINCE I BIN BORN, WHEN A.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. It features a vocal line and a piano accompaniment in G major. The lyrics are: BIG BUCK NIGGER WID DE SEA BOOTS ON, SEZ: BIG BUCK NIGGER WID DE SEA BOOTS ON, SEZ: BIG BUCK NIGGER WID DE SEA BOOTS ON, SEZ: BIG BUCK NIGGER WID DE SEA BOOTS ON, SEZ:

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. It features a vocal line and a piano accompaniment in G major. The lyrics are: JOHNNY, COME DOWN TO HILO! POOR OLD MAN! JOHNNY, COME DOWN TO HI-LO! POOR OLD MAN! JOHNNY, COME DOWN TO HI-LO! POOR OLD MAN! JOHNNY, COME DOWN TO HI-LO! POOR OLD MAN!

(C) 9

OH WAKE HER, + OH SHAKE HER, + OH

OH WAKE HER, + OH SHAKE HER, + OH

8 OH WAKE HER, + OH SHAKE HER, + OH

OH WAKE HER, + OH SHAKE HER, + OH

11

WAKE DAT GEL WID DE BLUE-DRESS ON, WHEN

WAKE DAT GEL WID DE BLUE-DRESS ON, WHEN

8 WAKE DAT GEL WID DE BLUE-DRESS ON, WHEN

WAKE DAT GEL WID DE BLUE-DRESS ON, WHEN

13

JOHNNY COMES DOWN TO HI-LO, POOR OLD MAN!

JOHNNY COMES DOWN TO HI-LO, POOR OLD MAN!

8 JOHNNY COMES DOWN TO HI-LO, POOR OLD MAN!

JOHNNY COMES DOWN TO HI-LO, POOR OLD MAN!

2. I LUB A LITTLE GEL ACROSS DE SEA,
SHE'S A BADIAN BEAUTY, AND SHE SEZ TO ME:
"OH, JOHNNY, COME DOWN TO HILO!" POOR OLD MAN!
3. DID YOU EBBER SEE DE OLE PLANTATION BOSS
AND DE LONG-TAILED FILLY AND DE BIG BLACK HOSS?
WHEN JOHNNY COMES DOWN TO HILO, POOR OLD MAN!