

Vigholin

2

INHALT:

	SEITE
AWAKE, MY SOUL _____	46
BALLADE (ES WAR EIN MÄDCHEN) _____	02
DE BON MATIN _____	41
DEEP RIVER _____	36
DREI SCHALKE (TINGLUTI) _____	01
ES WAR EIN MÄDCHEN (BALLADE) _____	02
EV'RY TIME _____	30
FÄLLT EIN REGEN _____	30
GAUDE, MATER POLONIA _____	26
GIT ON BOARD, LITTLE CHILLEN _____	38
GLOCKENWEISE _____	40
I GOT A SHOES _____	32
JACOB'S LADDER _____	33
LA PART A DIEU _____	40
LORD, I WANT _____	34
LOVE DIVINE _____	48
MIRONOSICAM ŽENAM _____	24
MY LORD, WHAT A MORNIN' _____	35
O PERFECT LOVE _____	47
SALTIMBANQUES _____	11
SERENATA _____	06
SHALOM ALEICHEM _____	28
SLAWA W WISCHNICH BOGU _____	22
SURREXIT CHRISTUS _____	45
THE LOVER'S GHOST _____	15
TO BETHLEHEM _____	45
TOY CONTENTO _____	49
ÜBER DEN BERG IST MEIN LIEBSTER GEZOGEN _____	20
ÜBERS GEBIRG MARIA GEHT _____	42

DIE FORTSETZUNG VON „VIGHOLIN 1“, UM EUCH
DAS ÜBEN ZU ERLEICHTERN.

EVER STEFAN GROOTE

6. OKTOBER 1985

DREI SCHALKE

— 1 —
DÄNISCHE VOLKSWEISE
SATZ: EJNAR KAMPP, 1928
TEXTÜBERTRAGUNG: JK 1976

1. DREI SCHALKE HIELTEN RAT, WIESIE KÄ-MEN HINEIN,
2. DA STECKTEN WEI DEN DRITEN IN EINEN GROSSEN SACK
3. „SO SAGT → MIR, WAS BRINGT IHR IN EUREM SÄCKE DORT?“
4. „SO SETZT → IHN AUS BET HEINER TOCHTER GESCHWIND,
5. DIE SON-NE GIUG SCHLAFEN, DIE NACHT KAM HERAU,

TINGLUTI, TINGLUTI,

LUSTERDILEJ

HINEIN ZU DES MÜLLERS SCHÖNEN TÖCH-TER-LEIN
UND SCHLEPPTEN IHN HINUNTER ZUM MÜLLER ÜBERN BACH!
„GUT ROG-GEN UND WEI-ZEN VON ALLER FEINSTER SORT!“
DA WO → WEDER RA-TTEN NOCH MÄU-SE → SIND!
GANZ SACH-TE DAS KORN → SICH ZU RE-GEN BEGANN.

STOLTEN

KREUS MUSI DUS.

ADELUS. BADSMANDSHUS ——— TINGLUTI, TINGLUTI, LUSTERDI LEJ,

KRESTOMANI FOR SNORRE VORRE-RI FOR CE-RE HONI.

KRESTOMA-, KRESTOMA-, KRESTOMA-NI

BALLADE

ES WAR EIN MÄDCHEN

ERNST PEPPING

p [1]

ES WAR EIN MÄD-CHEN, JUNG AN JAH-REN, BETÖRT DURCH
 ES WAR EIN MÄD-CHEN, JUNG AN AN JAHREN BETÖRT
 ES WAR EIN EIN MÄDCHEN JUNG AN, AN JAHREN BETÖRT DURCH
 ES WAR EIN MÄD-CHEN, JUNG AN JAH-REN BETÖRT DURCH

mf

MÄN-NERSCHMEI-CHE-LEI, DOCH MUSSTE
 DURCH MÄN-NERSCHMEI-CHE-LEI, DOCH MUSSTE SIE, DOCH MUSSTE
 MÄN-NERSCHMEI-CHE-LEI, DOCH MUSSTE SIE, DOCH MUSSTE
 MÄNNER-SCHMEI-CHE-LEI, DOCH MUSSTE SIE, DOCH

[5]

SIE SCHON BALD ERFAH-REN, DASS SIE ALLEIN BETROGEN
 SIE SCHON, SIESCHONBALDERTAHREN, DASS SIE AL-LEIN BETROGEN
 SIE SCHON, SIESCHONBALD ER FAH-REN, DASS SIE ALLEIN BETRO-GEN
 MUS-SIE SIE BALD ER-FAH-REN, DASS SIE ALLEIN BE-TRO-GEN

mp [10]

SEI. VOM ELTERNHAU-SE GANZ VERSTO-SEN, GING
 SEI. VOM EL-TERN-HAU-SE GANZ VER-STOS-SEN
 SEI. VOM EL-TERN-HAU-SE GANZ VER-STOS-SEN, VER-STOS-SEN
 SEI. VOM EL-TERN-HAU-SE GANZ VER-STOS-SEN, GING SIE AN

mf poco tit. a tempo

SIE AM SONN-TAG WEIT HIN-AUS, SIE HATT' IN IH-REM HERZ BE-
 GING SIE AM SONNTAG WEIT HIN-AUS, SIE HATT' IN IH-REM HERZ +
 GING SIE AM SONN-TAG WEIT HIN-AUS, SIE HATT' IN IH-REM HERZ BE-
 SONNTAG WEIT HIN-AUS, SIE HATT' IN IH-REM HERZ BE-

mp [15] *poco patetico*

SCHLOSSEN, NIE HEIM-ZU-KEHRN INS ELTERNHAUS. SIE GING VON
 BESCHLOSSEN, NIE HEIM-ZU-KEHRN INS ELTERN-HAUS. SIE GING VON
 8 SCHLOS-SEN, NIE HEIM-ZU-KEHRN + INS ELTERN-HAUS. SIE GING VON
 SCHLOS-SEN, NIE HEIM-ZU-KEHRN INS EL-TERNHAUS. SIE GING VON

HAMBURG BIS + NACH BREMEN, VON DORT BIS ZU DER EI

HAMBURG BIS + NACH BREMEN, VON DORT BIS ZU DER EI

8 HAMBURG BIS + NACH BREMEN, VON DORT BIS ZU DER EI

HAMBURG BIS + NACH BREMEN, VON DORT BIS ZU DER EI

20 dolce

SENBAHN, SIE LEGT IHR HAUPT + DA AUF DIE SCHIE - NEN, BIS

SEN - BAHN, SIE LEGT IHR HAUPT DA AUF DIE SCHIE

8 SENBAHN SIE LEGT IHR HAUPT DA AUF DIE SCHIE

EI - SEN - BAHN, SIE LEGT IHR HAUPT DA AUF DIE SCHIE

25 f

DASS DER ZUG VON BARN - BECK KAM. DIE FÜHRER HATTEN'S WOHL GEGEHN UND

NEU, BIS DASS DER ZUG - VON BARNBECK KAM. DIE FÜHRER HATTEN'S WOHL GEGEHN UND

8 NEU, BIS DASS DER ZUG VON BARNBECK KAM, DIE FÜHRER HATTEN'S WOHL GEGEHN UND BREMSEN

NEU, - BIS DASS DER ZUG VON BARNBECK KAM. DIE FÜHRER HATTEN'S WOHL GEGEHN UND BREMSEN

poco pesante a tempo

BREMSSEN AN MIT STÄRKER HAND. JEDOCH DER ZUG

BREMSSEN AN MIT STÄRKER HAND. JEDOCH DER ZUG, DOCH DER ZUG, DOCH DER ZUG, DOCH DER ZUG, DOCH DER

8 AN MIT STÄRKER HAND. JEDOCH DER ZUG, DOCH DER ZUG, DOCH DER ZUG, DOCH DER ZUG, DOCH DER

AN MIT STÄRKER HAND. JEDOCH DER ZUG, DOCH DER ZUG, DOCH DER ZUG, DOCH DER ZUG, DOCH DER

30 f

JEDOCH DER ZUG, ER BLIEB NICHT

ZUG, DOCH DER ZUG, DOCH DER ZUG, DOCH DER ZUG, DOCH DER ZUG, JEDOCH DER ZUG, ER BLIEB NICHT,

8 ZUG, DOCH DER ZUG, DOCH DER ZUG, DOCH DER ZUG, DOCH DER ZUG, JEDOCH DER, JEDOCH DER ZUG, ER BLIEB NICHT,

ZUG, DOCH DER ZUG, DOCH DER ZUG, DOCH DER ZUG, DOCH DER ZUG, DER ZUG, ER - BLIEB

ritardando poco a poco

STE - HEN, IHR RO - TES BLUT FLOSS IN DEN SAND.

BLIEB NICHT STE - HEN, IHR RO - TES BLUT FLOSS IN DEN SAND.

8 BLIEB NICHT STE - HEN, IHR RO - TES BLUT FLOSS IN DEN SAND.

NICHT STE - HEN, IHR RO - TES BLUT FLOSS IN DEN SAND.

SERENATA, IM WALDE ZU SINGEN

Bariton-Solo
Patetico mf

JOHANN ABR. PETER SCHULZ
BEARB. VON WALTER REIN

WENN HIER NUR KAHLER BODEN WÄR, WO TRIF DIE BÄUME STEHN, DAS WÄRE DOCH, BEI

MEINER EHR! IHR HERRN NICHT HALBSO SCHÖN. DENN WÄRE UM UNS HER KEIN BAUM UND

ÜBER UNS KEIN ZWIG, DANN WÄRE HIER EIN KAHLER BAUM UND KÜ MARSCHIERTE

GLEICH. SO BIN ICH WIE EIN FISCH IM MEER UND BLEIBE GERNE

HIER. VIKANT DIE BÄUME UM UNS HER, DER ZWIG HIER ÜBER MIR!

UND ZÄHLEN KANN EIN MENSCH SIE NICHT, SIND IHRER GAR ZU VIEL, UND

JE- DER MACHT ES GRÜN UND DICHT UND JEDER MACHT ES KÜHL UND

JEDER STEHT SO STOLZ UND KÜHN, UND STRECKT SICH HOCH HINAN, DÜNKT SICH, DE

JE- DER MACHT ES GRÜN UND DICHT UND JEDER MACHT ES KÜHL UND

JEDER STEHT SO STOLZ UND KÜHN, UND STRECKT SICH HOCH HINAN, DÜNKT SICH, DE

JE- DER MACHT ES GRÜN UND DICHT UND JEDER MACHT ES KÜHL UND

JEDER STEHT SO STOLZ UND KÜHN, UND STRECKT SICH HOCH HINAN, DÜNKT SICH, DE

JE- DER MACHT ES GRÜN UND DICHT UND JEDER MACHT ES KÜHL UND

JEDER STEHT SO STOLZ UND KÜHN, UND STRECKT SICH HOCH HINAN, DÜNKT SICH, DE

JE- DER MACHT ES GRÜN UND DICHT UND JEDER MACHT ES KÜHL UND

STELLE SET FÜR IHN, UND TUT SEHR WOHL SAGAN.

Bariton-Solo
Recitativo

ES PFLEGEN WOHL DIE REICHEN LEUT' AUCH WALD ZU MACHEN GERN.

Fugato mf

DA PFANZEN DANN DIE LANG' UND BREIT DIE KLUG UND WEISEN HERRN IN

DA PFANZEN DANN DIE LANG' UND BREIT DIE KLUG UND WEISEN

EINE LANGE REIHE HIN GAR KÜNSTLICH BAUM UND STRAUCH GAR

HERRN IN EINE LANGE REIHE HIN GAR KÜNSTLICH BAUM UND

KÜNSTLICH, GAR KÜNSTLICH, GAR KÜNSTLICH, GAR KÜNSTLICH, IN

STRAUCH, GAR KÜNST- LICH BAUM UND STRAUCH, GAR

EINE LANGE REIHE HIN, IN EINE LANGE REIHE HIN, DA

KÜNST- LICH! DA PFANZEN DANN, DA

⑥ PFLANZEN DANN, DA PFLANZEN DANN DIE LANG' UND BREIT' DIE KLUG UND WEISEN
PFLANZEN DANN DIE LANG' UND BREIT' DIE KLUG UND WEISEN HERRN — IN

HERRN IN EINE LANGE REIHE HIN, IN EINE LANGE
EINE LANGE REI — HE HIN, IN EINE LANGE

⑦ GAR KÜNSTLICH BAUM UND STRAUCH, GAR KÜNSTLICH BAUM UND
REIHE HIN
REIHE HIN

STRACH, GAR KÜNSTLICH, GAR KÜNSTLICH, GAR KÜNSTLICH
KÜNSTLICH BAUM UND STRACH, GAR KÜNSTLICH, GAR KÜNSTLICH, GAR KÜNSTLICH
GAR KÜNSTLICH BAUM UND

KÜNSTLICH IN EINE LANGE, LANGE, LANGE, LANGE, LANGE
IN EINE LAN — GE
STRACH IN EINE LANGE REIHE HIN GAR

ff REIHE HIN GAR KÜNSTLICH BAUM UND STRACH, UND HEINEN DANN IN
KÜNSTLICH BAUM UND STRACH, GAR BAUM UND STRACH,

IHMEN SINN, SIE HÄTTE'S WIRKLICH AUCH.

Bartou - Solo
Recitativo

8 NOCH KOMMT IHR GÄRT — NER LO-BE-SAN, DEN SIE ZU WAN GE-

8 RUHN, UND SCHNEIDET MIT DER SCHERE DRAN, WIE SCHNEIDERMEISTER TUN.

f **breit** **beschleunigter**
JEDOCHE IHR WALD IST SCHNEIDERSCHERZ, TRÄGT NUR DER SCHERE SPUR UND

Wieder breiter **dim** **piu f**
NICH DAS GROSSE, VOL-LE HERZ VON MUTTER-LIEB NATUR! UND
dim **piu f**

⑩

NICHT DAS GROSSE VOLLE HERZ VON MUTTERLIEB NATUR, IST

Purer, Purer Schneiderschmerz, Trägt nur der Schere Spur

⑪ Choral

HOCH SITZT IM SOFA DER BARON, DER SCHWERER AN DER TÜR, DIE

⑫

FÜRSTEN SITZEN AUF DEM THRON UND WIR, WIR SITZEN HIER AUF BLOSSER ERDE

FEUCHT UND KALT, UND WIR, WIR SITZEN HIER UND TRENNEN UNS ÜBER

DIESEN WALD UND DANKEN GOTT DA-FÜR.

SALTIMBANQUES

TEXT : GUILLAUME APOLLINAIRE
MELODIE : LOUIS BESSIERES

Waltzerhaftes Moderato *ritenu* a tempo poco cresc.

DANS LA PLAINE LES BALADINS S'ÉLOIGNENT AU LONG DES JARDINS.

ritenu a tempo poco cresc.

DANS LA PLAINE LES BALADINS S'ÉLOIGNENT AU LONG DES JARDINS.

ritenu a tempo poco cresc.

DANS LA PLAINE LES BALADINS S'ÉLOIGNENT AU LONG DES JARDINS.

DEVANT L'HUIS DES AUBERGES GRISSES PAR LES VILLAGES SANS ÉGLISES

DEVANT L'HUIS DES AUBERGES GRISSES PAR LES VILLAGES SANS ÉGLISES

DEVANT L'HUIS DES AUBERGES GRISSES PAR LES VILLAGES SANS ÉGLISES

ABSENT FROM THEE, + I AM LATELY COME FROM THE SALT
SEA, AND 'TIS ALL + FOR THE SAKE, MY LOVE, OF THEE. I +

SEA, AND 'TIS ALL + FOR THE SAKE, MY LOVE, OF THEE. I +

HAVE THREE SHIPS ALL ON + THE SALT SEA, + AND ONE OF THEM HAS

BROUGHT ME TO LAND, + I'VE FOUR AND TWENTY MARINERS ON

BOARD, YOU SHALL HAVE MUSIC AT + YOUR COMMAND

THE SHIP WHEREIN + MY LOVE SHALL SAIL IS GLORIOUS

LOVE + SHALL + SAIL, — THE SAILS SHALL BE OF SHIN-
 SAIL — IS GLORIOUS FOR TO BEHOLD, THE SAILS SHALL BE OF SHIN-
 8 FOR TO BEHOLD, — THE SAILS SHALL BE OF SHIN-
 FOR TO BEHOLD, — THE SAILS SHALL BE OF SHINING

— ING SILK, THE MAST SHALL BE OF THE FINE BEATEN GOLD.
 — ING SILK, THE MAST OF THE FINE BEATEN GOLD.
 8 — ING SILK, THE MAST SHALL BE OF THE FINE BEAT — EN GOLD.
 SILK, THE MAST SHALL BE OF THE FINE BEATEN GOLD.

I MIGHT HAVE HAD A KING'S DAUGHTER, — AND
 AND FAIN SHE WOULD HAVE

TAIN SHE WOULD HAVE MAR — DIED ME, — BUT I FORSOOK HE
 TAIN SHE WOULD HAVE MARRIED ME, BUT I FORSOOK HER CROWN OF
 8 MAR — DIED ME, — BUT I FORSOOK HER CROWN OF
 AND FAIN SHE WOULD HAVE MAR — DIED ME, BUT I FOR-

CROWN OF + GOLD, + AND 'TIS ALL + FOR THE SAKE MY +
 GOLD, AND 'TIS ALL + FOR THE SAKE MY LOVE OF THEE, MY LOVE OF
 8 GOLD, + HER CROWN OF GOLD, AND 'TIS ALL + FOR THE
 SOOK HER CROWN OF GOLD, I FORSOOK HER CROWN OF GOLD + 'TIS

LOVE + OF THEE, FOR THE SAKE OF THEE, MY LOVE — OF + THEE.
 THEE, MY LOVE — OF + THEE, MY + LOVE + OF THEE.
 8 SAKE MY LOVE OF THEE, ALL FOR THE SAKE MY LOVE — OF + THEE.
 ALL + FOR THE SAKE MY — LOVE, MY — LOVE + OF + THEE.

ÜBER DEN BERG IST MEIN LIEBSTER GEZOGEN

AUS FINNLAND
SATZ: WALLTRÄDER

1. Ü — BER DEN BERG IST MEIN LIEB — STER GEZO — GEN,
 2. HIN — TER DEM SALZMEER IM GOL — DENEN SCHLOS — SE
 3. ACH, ICH VERGE — HE VOR KUM — MER UND SCHMERZEN,

1. Ü — BER DEN BERG IST MEIN LIEBSTER GE — ZOGEN, WEIT
 2. HIN — TER DEM SALZMEER IM GOL — DENEN SCHLOSSE TRÄNKT
 3. ACH, ICH VERGE — HE VOR KUM — MER UND SCHMERZEN, MÖCH

1. Ü — BER DEN BERG IST MEIN LIEBSTER GE —
 2. HIN — TER DEM SALZMEER IM GOL — DENEN
 3. ACH. ICH VERGE — HE VOR KUM — MER UND

1. Ü — BER — DEN BERG IST MEIN LIEB — STER GE —
 2. HIN — TER — DEM SALZMEER IM GOL — DENEN
 3. ACH, — ICH — VERGE — HE VOR KUM — MER UND

WEIT ÜBERS MEER IST MEIN FAL — KE GE — FLO — GEN.
 TRÄNKT ER DEM KÖ — NIG DIE STAMPFENDEN ROS — SE
 MÖCH — TE MIT TAU — SEND + ARMEN IHN HER — ZEN!

WEIT ÜBERS MEER IST MEIN FAL — KE GE — FLO — GEN.
 TRÄNKT ER DEM KÖ — NIG DIE STAMPFENDEN ROS — SE
 MÖCH — TE MIT TAU — SEND + ARMEN IHN HER — ZEN!

8 ZOGEN, ÜBERS MEER IST MEIN FAL — KE GE — FLO — GEN.
 SCHLOSSE TRÄNKT DEN KÖ — NIG DIE STAM — PFENDEN ROS — SE.
 SCHMERZEN, MÖCHTE MIT — TAUSEND AR — MEN IHN HER — ZEN!

ZOGEN, ÜBERS MEER IST MEIN FAL — KE GE — FLO — GEN. WENN ER GE —
 SCHLOSSE TRÄNKT DEN KÖ — NIG DIE STAMPFENDEN ROSSE. WENN ER GE —
 SCHMERZEN, MÖCHTE MIT — TAUSEND AR — MEN IHN HERZEN. DOCH ER GE —

1.+2. WENN ER GEDÄCH — TE DER HEIM — LICHEN NÄCH — TE, DANN
 3. DOCH ER GEDENKT NICHT DER HEIM — LICHEN NÄCH — TE UND

1.+2. WENN ER GEDÄCH — TE DER HEIM — LICHEN NÄCH — TE, DANN
 3. DOCH ER GEDENKT NICHT DER HEIM — LICHEN NÄCH — TE UND

8 1.+2. WENN ER GEDÄCH — TE DER HEIM LICHEN NÄCH —
 3. DOCH ER GEDENKT NICHT DER HEIM LICHEN NÄCH —

1.+2. — DÄCH — TE DER HEIM — LICHEN NÄCH —
 3. — DENKT — NICHT DER HEIM — LICHEN NÄCH —

KEHRTE ER ZU — RÜCK.
 KEHRET NICHT ZU — RÜCK.

KEHRTE ER ZURÜCK, + DANN KEHRTE ER ZURÜCK, ZU — RÜCK. —
 KEHRET NICHT ZURÜCK, + UND KEHRET NICHT ZURÜCK, ZU — RÜCK. —

KEHR — TE ER ZURÜCK, DANN KEHR — TE ER ZU — RÜCK.
 KEH — RET NICHT ZURÜCK, UND KEH — RET NICHT ZU — RÜCK.

8 TE, DANN KEHR — TE ER ZU — RÜCK, KEHRTE ER ZURÜCK.
 TE, UND KEH — RET NICHT ZU — RÜCK, KEHRET NICHT ZURÜCK.

— TE, DANN KEHRTE ER ZU — RÜCK. —
 — TE, UND KEHRET NICHT ZU — RÜCK. —

22
SLAWA W WISCHNICH BOGU
RUSSISCH-ORTHODOXE LITURGIE

♩ = 90

SLAWA W WISCHNICH BO-GU | NASEM WIE | MIR WTSCHELO

SLAWA W WISCHNICH BO-GU | NASEM WIE | MIR WTSCHELO

8 SLAWA W WISCHNICH BO-GU | NASEM-WIE | MIR WTSCHELO

SLAWA W WISCHNICH BO-GU | NASEM-WIE | MIR WTSCHELO

mf (Wiederholung: *mf*)

- WE - ZECH BIA-GOWO - YE - NI - JE.

mf

- WE - ZECH BIA-GOWO - YE - NI - JE.

mf

8 - WE - ZECH BIA-GOWO - YE - NI - JE.

mf

- WE - ZECH BIA-GOWO - YE - NI - JE.

SLAWA W WISCHNICH BO-GU | NASEM WIE | MIR WTSCHELO

SLAWA W WISCHNICH BO-GU | NASEM-WIE | MIR WTSCHELO

8 SLAWA W WISCHNICH BO-GU | NASEM-WIE | MIR WTSCHELO

SLAWA W WISCHNICH BO-GU | NASEM-WIE | MIR WTSCHELO

mf Rall.

- WE - ZECH BIA-GOWO - YE - NI - JE.

mf Rall.

- WE - ZECH BIA-GOWO - YE - NI - JE.

mf Rall.

8 - WE - ZECH BIA-GOWO - YE - NI - JE.

mf Rall.

- WE - ZECH BIA-GOWO - YE - NI - JE.

p Rall.

GOS-PODI US-TNIE MO-I OT-WERZESCHI I USTA MOJA

p Rall.

8 GOS-PODI US-TNIE MO-I OT-WERZESCHI I USTA MOJA

p Rall.

GOS-PODI US-TNIE MO-I OT-WERZESCHI I USTA MOJA

pp

WOS WE - STJAT + HWALU TWO - JU.

pp

8 WOS-WE - STJAT + HWALU TWO - JU.

pp

WOS - WE - STJAT + HWALU TWO - JU.

-24-

GOS-PODI US-TNJE MOJI OT-WERZESCHI I USTA MOJA

GOS-PODI US-TNJE MO-JI OT-WERZESCHI I USTA MOJA

8 GOS-PODI US-TNJE MO-JI OT-WERZESCHI I USTA MOJA

GOS-PODI US-TNJE MO-JI OT-WERZESCHI I USTA MOJA

WOS-WE-STJAT HWA-LU TWO JU.

WOS-WE-STJAT HWA-LU TWO JU.

8 WOS-WE-STJAT HWA-LU TWO JU.

WOS-WE-STJAT HWA-LU TWO JU.

MIRONOSICAM ŽENAM

SERBISCH-ORTHODOXE LITURGIE

SATZ: IWAN MARKOWITSCH

mf

MI-RO-NO-SI-CAM ŽE-NAH PRI GRO-BJE

mf

MI-RO-NO-SI-CAM ŽE-NAH PRI GRO-BJE

mf

MI-RO-NO-SI-CAM ŽE-NAH PRI GRO-BJE

mf

MI-RO-NO-SI-CAM ŽE-NAH PRI GRO-BJE

mf

MI-RO-NO-SI-CAM ŽE-NAH PRI GRO-BJE

[c: "z"; č: "tsch"; ž: "(d)sch"; š: "sch"]

PREDSTAV AN-GEL VO-PI-JA ŠE: MI-RA

PREDSTAV AN-GEL VO-PI-JA ŠE: MI-RA

8 PREDSTAV AN-GEL VO-PI-JA ŠE: MI-RA

MER-TVIM SUT PRI-LIČ-NA HRISTOS ŽE IST-

MER-TVIM SUT PRI-LIČ-NA HRISTOS ŽE IST-

8 MER-TVIM SUT PRI-LIČ-NA HRISTOS ŽE IST-

MER-TVIM SUT PRI-LIČ-NA HRISTOS ŽE IST-

-LIE-NI-JA JA-VI-SJA NAM ČUŠD. +

-LIE-NI-JA JA-VI-SJA NAM ČUŠD. +

8 -LIE-NI-JA JA-VI-SJA NAM ČUŠD.

-LIE-NI-JA JA-VI-SJA NAM ČUŠD.

GAUDE, MATER POLONIA

MELODIE: 13. JHDT.
SATZ: ANONYM 18. JHDT.

Majestoso *f*

GAU — DE MA — TER PO — LO — NI —

GAU — DE MA — TER PO — LO — NI —

GAU — DE MA — TER PO — LO — NI —

GAU — DE MA — TER PO — LO — NI —

-A — PRO — LE FOECUN — DA NO — BI — LI.

-A — PRO — LE FOECUN — DA NO — BI — LI.

-A — PRO — LE FOECUN — DA NO — BI — LI.

-A — PRO — LE FOECUN — DA NO — BI — LI.

SUM — MI — RE — GIS MA — GNA — LI —

SUM — MI — RE — GIS MA — GNA — LI —

SUM — MI — RE — GIS MA — GNA — LI —

SUM — MI — RE — GIS MA — GNA — LI —

-A — LAU — DE FREQUEN — TA

-A — LAU — DE FREQUEN — TA

-A — LAU — DE FREQUEN — TA

-A — LAU — DE FREQUEN — TA

VI — GI — LI. — A — MEN.

VI — GI — LI. — A — MEN.

VI — GI — LI. — A — MEN.

VI — GI — LI. — A — MEN.

SHALOM ALEICHEM

1

SHA-LOM A-LEI-CHEM MAL'A-CHEI HA-SHA-LOM
 SHA-LOM A-LEI-CHEM MAL'A-CHEI HA-SHA-LOM
 SHA-LOM A-LEI-CHEM MAL'A-CHEI HA-SHA-LOM

5

MAL'ACHEI EL-ION MI-MELECH MALCHEI
 MAL'-A-CHEI EL-ION EL-ION MI-ME-LECH
 MAL'-ACHEI ELION EL-ION MI-ME-LECH

3

HA-MELACHIM HA-KA-DOSH BARUCH HU
 HA-MELACHIM HA-KA-DOSH BARUCH HU
 HA-ME-LACHIM HA-KA-DOSH BARUCH HU BOA-

10

BOACHEM LESHALOM MAL'ACHEI HASHALOM MAL'ACHEI EL
 BOACHEM LESHALOM MAL'-A-CHEI HASHALOM MAL'A-
 -CHEI LE-SHA-LOM MAL'ACHEI HASHALOM MAL'ACHEI EL-

-ION MI-MELECH MALCHEI HA-MELACHIM HA
 -CHEI EL-ION MI-ME-LECH MAL-CHEI HA-MELACHIM
 -ION MI-ME-LECH MALCHEI HA-ME-LACHIM HA-

15

1. 2.

-KA-DOSH BA-RUCH HU HU
 -KA-DOSH BA-RUCH HU BO-A-HU
 -KA-DOSH BARUCH HU BO-A-HU

FÄLLT EIN REGEN

DIN DIN DIN DIN...

1. FÄLLT EIN REGEN, LEISER REGEN, FRÜHLINGWIRTS AUF ER-DEN
HÖCHT IN MEINER LIEBSTENGARTEN EINE KNOSPE WER-DEN
2. KLEINER VOGEL, BUNTER VOGEL, DU SOLIST ZU IHR FIE-GEN
FINDEST DU MEIN FEINES LIEBCHEN NUR IN KOMMER LIE-GEN

DIN DIN DIN DIN...

1. NIE WERD ICH ALS ROSE BLÜH'N, DENN ICH WELKE TRAUERIG HAU
2. WENN SIE WEINET ALLE STUND', TU IHR HEINE BOESCHAFT KUND:

1. IN DER HOHEN, IN DER DREI SÜCK HOHEN, GRAVEN STADTKASER-NE.
2. "WARTE LIEBCHEN WARTENUR, ICH KOMME, WENN ES HERBSTGELOR-DEN."

EV'RY TIME

EV'-RY TIME I FEEL DE SPI-RIT HO-VIN

POM POM POM POM POM POM POM POM POM POM POM POM POM POM POM POM

IN MY HEART, I WILL PRAY. EV'-RY PRAY.

AH AH

UPON THE MOUNTAIN WHEN MY LORD SPOKE, OUT OF HIS
OH, I HAVE SOR-ROWS AND I HAVE WOE, AND I HAVE

AH AH AH

MOUTH CAME + FIRE AND SMOKE; LOOKED ALL AROUND ME, I'LL NEVER
HEART-ACHE + HERE BELOWS; BUT WHILE GOD LEADS ME, I'LL NEVER

AH AH AH

FEAR + FOR I AM SHELTERED BY HIS CARE.

LORD, I WANT

Negro Spiritual

1. LORD, I WANT TO BE A CHRISTIAN
2. LORD, I WANT TO BE MORE LOVING
3. LORD, I WANT TO BE MORE HOLY
4. LORD, I WANT TO BE LIKE JESUS

IN A MY HEART, IN A MY

HEART, LORD, I WANT TO BE A CHRISTIAN
LORD, I WANT TO BE MORE LOVING
LORD, I WANT TO BE MORE HOLY
LORD, I WANT TO BE LIKE JESUS

IN A MY HEART.

IN A MY HEART. ——— IN A MY HEART, ———

IN A MY HEART, IN A MY

HEART, LORD, I WANT TO BE A CHRISTIAN
LORD, I WANT TO BE MORE LOVING
LORD, I WANT TO BE MORE HOLY
LORD, I WANT TO BE LIKE JESUS

IN A MY HEART. ———

MY LORD, WHAT A MORNIN'

Festlich
mf

MY LORD, WHAT A MORNIN', MY LORD, WHAT A MORNIN', MY

mf *d.* *d.*

Fine

LORD, WHAT A MORNIN', WHEN DE STARS BEGIN TO FALL.

f

1. YOU'LL HEAR DE TRUMPET SOUND,
2. YOU'LL HEAR DE SINNER MOAN,
3. YOU'LL HEAR DE CHRISTIANS SHOUT,

TO WAKE DE NATIONS UNDER GROUND.

LOOKIN TO MY GODS RIGHT HAND, WHEN DE STARS BEGIN TO FALL.

DEEP RIVER

AUS DEN USA
SATR. E. CARTER

36

DEEP RIVER, MY HOME IS O-VER
DEEP RIVER, MY HOME IS O-VER
8 DEEP RIVER, MY HOME IS O-VER
DEEP RIVER LORD

4

JORDAN, DEEP RIVER, LORD, I
JORDAN, DEEP RIVER, LORD, I
8 JORDAN, DEEP RIVER, LORD, I
JORDAN, DEEP RIVER, LORD, I

7

WANT TO CROSS OVER INTO CAMPBROWN' OH, DON'T YOU WANT TO
WANT TO CROSS OVER INTO CAMPBROWN' OH, DON'T YOU WANT TO
8 WANT TO CROSS OVER INTO CAMPBROWN' OH, DON'T YOU WANT TO
WANT TO CROSS OVER INTO CAMPBROWN' OH, DON'T YOU WANT TO

10

GO TO THAT GOSPEL FEAST, THAT PROM-ISED
GO TO THAT GOSPEL FEAST, THAT PROM-ISED
8 GO TO THAT GOSPEL FEAST, THAT PROM-ISED
GO TO THAT GOSPEL FEAST, THAT PROM-ISED

14

LAND WHERE ALL IS PEACE? OH, DEEP
LAND WHERE ALL IS PEACE? OH, DEEP
8 LAND WHERE ALL IS PEACE? OH, DEEP
LAND WHERE ALL IS PEACE? OH, DEEP

18

RIVER, LORD, I WANT TO CROSS OVER INTO CAMPBROWN!
RIVER, LORD, I WANT TO CROSS OVER INTO CAMPBROWN!
8 RIVER, LORD, I WANT TO CROSS OVER INTO CAMPBROWN!
RIVER, LORD, I WANT TO CROSS OVER INTO CAMPBROWN!

GIT ON BOARD, LITTLE CHILLEN

Schnell

GIT ON BOARD, —+— LITTLE CHILLEN, GIT ON
 GIT ON BOARD, LITTLE CHILLEN, BOARD, LITTLE CHILLEN,
 GIT ON BOARD, LITTLE CHILLEN, BOARD, LITTLE CHILLEN,
 GIT ON BOARD, —+—

BOARD, —+— LITTLE CHILLEN, GIT ON
 BOARD, LITTLE CHILLEN, BOARD, LITTLE CHILLEN,
 BOARD, LITTLE CHILLEN, BOARD, LITTLE CHILLEN,
 GIT ON BOARD, —+—

BOARD, —+— LITTLE CHILLEN, —+— DERE'S
 BOARD, LITTLE CHILLEN, BOARD, LITTLE CHILLEN, DERE'S
 BOARD, LITTLE CHILLEN, BOARD, LITTLE CHILLEN, DERE'S
 GIT ON BOARD, —+— DERE'S

True

ROOM FOR MANY A MO' —+—
 ROOM FOR MANY A MO' —+—
 ROOM FOR MANY A MO' —+—
 ROOM FOR MANY A MO' —+—

Solo

1. DE GOSPEL TRAIN'S ACOMIN', —+— I HEAR IT JUS' AT HAN', —+— I
 2. DE FARE IS CHEAP, AN ALL CAN GO, DE RICH AN' POOR ARE DERE, —+— NO
 (Summer!)

Solo

HEAR DE CARWHEELS MOVIN', —+— AN' RUMBLIN' THRO' DE LAN.
 SECOND CLASS ABOARD DIS TRAIN, NO DIFFRENCE IN DE FARE.
 d.c.

GLOCKENWEISE

Satz: G. WOLTERS

(8) 1. ORLEANS, BEAUGENCY, NOTRE DAME DE CLERY, VENDÔME, VENDÔME
2. QUEL CHAGIN, QUEL ENNUI, DE COMPTER TOUTE LA NUIT LES HEURES, LES HEURES

1. ORLEANS, BEAUGENCY, NOTRE DAME DE CLERY, VENDÔME, VENDÔME.
2. QUEL CHAGIN, QUEL ENNUI, DE COMPTER TOUTE LA NUIT LES HEURES, LES HEURES

LA PART A DIEU

Lied der Bettelbrüder

Satz: B. Lallement.

Andante

1. SI VOUS AVEZ DU VIN CLAIRET, DONNEZ NOUS EN UN GOBE-
2. NOS COMPAGNONS SONT MAL VÊTUS, SI VIEUX HABITS NE VOULEZ
3. NOS COMPAGNONS SONT MAL CHAUSSÉS. SI VOUS AVEZ DE VIEUX SOU-
4. NOS COMPAGNONS SONT MAL COUCHÉS, SI VIEUXS PAILLAS-SES VOUS A-

-LET! NOUS LE BOIRONS, NOUS LE BOIRONS, LA PART À DIEU, S'IL VOUS PLAIT!
PLUS, ILS LES METTRONT, ILS LES METTRONT: LA PART À DIEU, S'IL VOUS PLAIT!
-LIERS, LES CHAUSSERONT, LES CHAUSSERONT: LA PART À DIEU, S'IL VOUS PLAIT!
-VEZ, S'Y COUCHERONT, S'Y COUCHERONT: LA PART À DIEU, S'IL VOUS PLAIT!

DE BON MATIN

Satz: G. WOLTERS

(8) 1. DE BON MA — TIN J'AI REN-CONTRE LE TRAIN DE
2. PUIS SUR UN CHAR DO-RE DE TOUTES PARTS, ON

TROIS GRANDS ROIS QUI ALLAIENT EN VO — YA — GE, DE
VOIT TROIS ROIS MO-DE-SES COM' DES AN — GES, PUIS

(8) BON MA — TIN J'AI REN-CONTRE LE TRAIN DE
SUR UN CHAR DO-RE DE TOUTES PARTS, TROIS

TROIS GRANDS ROIS DESSUS LE GRAND CHE — MIN VE-
ROIS DE — BOUT PARTI LES É — TEN — DARTS. L'É-

(8) NAIENT D'A — BORD LES GARDES DU CORPS, DES
TOI — LE LUIT ET LES ROIS CON — DUIT PAR

(8) GENS AR — MÉS A-VEC TRENTE PETITS PA — GES, VE-
LONGS CHE — MINS, DE-VANT UNE PAUVRE É — TA — BLE, L'É-

(8) NAIENT D'A — BORD LES GARDES DU CORPS, DES
TOI — LE LUIT ET LES ROIS CON — DUIT PAR

(8) GENS AR — MÉS DESSUS LEURS JU — STAU — CORPS.
LONGS CHE — MINS, DEVANT L'HUMBLE RÉ — DUIT.

ÜBERS GEBIRG MARIA GEHT

5 Johann Eccard

1. Ü-BERS GEBIRG MARI-A GEHT ZU IHRER BAS' ELISA-
 2. WAS BLEIBEN IMMER WIR DAHEIM? LASST UNS AUCH AUF'S GEBIRGE

1. Ü-BERS GEBIRG MARI-A GEHT ZU IHRER BAS' ELISA-BETH, ELISA-
 2. WAS BLEIBEN IMMER WIR DAHEIM? LASST UNS AUCH AUF'S GEBIRGE GEHN, GEBIRGE

1. Ü-BERS GEBIRG MARI-A GEHT ZU IHRER BAS' ELISA-
 2. WAS BLEIBEN IMMER WIR DAHEIM? LASST UNS AUCH AUF'S GEBIRGE

1. Ü-BERS GEBIRG MARI-A GEHT ZU IHRER BAS' E-LI-SA-
 2. WAS BLEIBEN IMMER WIR DAHEIM? LASST UNS AUCH AUF'S GEBIRGE

1. Ü-BERS GEBIRG MARI-A GEHT ZU IHRER BAS' E-LI-SA-
 2. WAS BLEIBEN IMMER WIR DAHEIM? LASST UNS AUCH AUF'S GEBIRGE

10

-BETH. GEHN, SIE GRÜSST DIE FREUNDIN, DIE VOM GEIST FREUDIG BEWEGT MARI-A
 DA EINS MIT ANDERN SPRECHE ZU, DES GEISTES

-BETH. GEHN, SIE GRÜSST DIE FREUNDIN, DIE VOM GEIST FREUDIG BEWEGT MARI-A
 DA EINS MIT ANDERN SPRECHE ZU, DES GEISTES GRUSS DAS HERZ AUF

-BETH. GEHN, SIE GRÜSST DIE FREUNDIN, DIE VOM GEIST FREUDIG BEWEGT MARI-A
 DA EINS MIT ANDERN SPRECHE ZU, DES GEISTES

8 -BETH. GEHN, SIE GRÜSST DIE FREUNDIN, DIE VOM GEIST FREUDIG BEWEGT MARI-A
 DA EINS MIT ANDERN SPRECHE ZU, DES GEISTES GRUSS DAS

-BETH. GEHN, SIE GRÜSST DIE FREUNDIN, DIE VOM GEIST FREUDIG BEWEGT MARI-A
 DA EINS MIT ANDERN SPRECHE ZU, DES GEISTES GRUSS DAS

15

-WEIST MARI-A PREIST, UND SIE DES HERREN MUTTER NENNT; MARI-A WARD FRÖH-LICH
 GRUSS DAS HERZ AUF TU, DAVON ES FREUDIG WIRD UND SPRING, DER MUND IN WAHREM GLAU-

PREIST, MARI-A PREIST, MARI-A WARD FRÖH-LICH
 TU, DAS HERZ AUF TU, DER MUND IN WAH-REM GLAU-

-WEIST MARI-A PREIST UND SIE DES HERREN MUTTER NENNT; MARI-A WARD FRÖH-LICH UND
 GRUSS DAS HERZ AUF TU, DAVON ES FREUDIG WIRD UND SPRING, DER MUND IN WAHREM GLAUBEN

8 -RI-A PREIST UND SIE DES HERREN MUTTER NENNT; MARI-A WARD FRÖH-LICH
 HERZ AUF TU, DAVON ES FREUDIG WIRD UND SPRING, DER MUND IN WAH-

-RI-A PREIST UND SIE DES HERREN MUTTER NENNT; MARI-A WARD FRÖH-LICH
 HERZ AUF TU, DAVON ES FREUDIG WIRD UND SPRING, DER MUND IN WAHREM

20

+ UND SANG: MEIN SEEL DEN HERREN ERHE-BET, MEIN GEIST SICH GOTTES FREU-ET
 -BEN SING: MEIN SEEL DEN HERREN ERHE-BET, MEIN GEIST SICH GOTTES FREU-ET

UND SANG: MEIN SEEL DEN HERREN ERHE-BET, MEIN GEIST SICH GOTTES FREU-ET
 -BEN SING: MEIN SEEL DEN HERREN ERHE-BET, MEIN GEIST SICH GOTTES FREU-ET

SANG: MEIN SEEL DEN HERREN ERHE-BET, MEIN GEIST SICH GOTTES FREU-ET
 SING: MEIN SEEL DEN HERREN ERHE-BET, MEIN GEIST SICH GOTTES FREU-ET

8 FRÖHLICH UND SANG: MEIN SEEL DEN HERREN ERHE-BET, MEIN GEIST SICH GOTTES FREU-ET
 -REIN GLAUBEN SING: MEIN SEEL DEN HERREN ERHE-BET, MEIN GEIST SICH GOTTES FREU-ET

-LICH UND SANG: MEIN SEEL DEN HERREN ERHE-BET, MEIN GEIST SICH GOTTES FREU-ET
 GLAUBEN SING: MEIN SEEL DEN HERREN ERHE-BET, MEIN GEIST SICH GOTTES FREU-ET

26

ET; ER IST MEIN HEI-LAND, FÜRCHTET IHN, ER WILL ALLZEIT, ER WILL ALLZEIT BARM-

ET; ER IST MEIN HEI-LAND, FÜRCHTET IHN, ER WILL ALLZEIT BARM-

ET; ER IST MEIN HEI-LAND, FÜRCH-TET IHN, FÜRCH-TET IHN, ER WILL ALLZEIT,

8 ET; ER IST MEIN HEI-LAND. FÜRCHTET IHN, ER WILL ALLZEIT BARMHER.

ET; ER IST MEIN HEI-LAND, FÜRCHTET IHN, FÜRCHTET IHN

30

35

HER-ZIG SEIN, ER WILL ALLZEIT, ER WILL ALLZEIT BARM-HER-ZIG SEIN.

-HER-ZIG SEIN, ALLZEIT BARM-HER-ZIG SEIN.

ER WILL ALLZEIT BARMHER-ZIG SEIN, ALLZEIT BARMHERZIG SEIN.

8 -ZIG SEIN, ER WILL ALLZEIT BARMHER-ZIG SEIN.

ER WILL ALLZEIT BARMHER-ZIG SEIN.

SURREXIT CHRISTUS

1. 2. 3.

(8) SUR-RE-XIT CHRI-STUS HO-DI-E, AL-LE-LU-CHRIST IST ER-STAN-DEN DIE-SEN-TAG,

(8) -JA, AL-LE-LU-JA, AL-LE-LU-JA, AL-LE-LU-JA

(1.) (2.) (3.)

3. WIEVIELE MEILEN NACH BETHLEHEM?
SIEBZIG UND MEHR.
KOMMT MAN DAHIN MIT KERZENSCHNITT?
JA, UND WIEDER HER.
4. OFFNE DIE TÜR UND LASS UNS EIN.
GEHT HER ZUVOR!
WAS SOLLN WIR TUN, WIR HABEN KEINS?
WEG VON MEINER TÜR!

TO BETHLEHEM

Amerikanisches Weihnachtslied

Solo Tutti Satz: R.R. Klein

(8) 1. HOW MANY MILES TO BETHLEHEM? THREE SCORES* AND TEN.
2. OPEN THE GATES AND LET ME PASS. TOLL FIRST YOU PAY!

Solo Tutti

(8) CAN I GET THERE BY CANDLE-LIGHT? YES, AND BACK AGAIN.
I HAVE NO GOLD, WHAT SHALL I DO? TURN AND GO AWAY!

*1 SCORE : 20

RITORNELL

aus America

Satz: R.R. Klein

Flöte

Orgelspiel

AWAKE, MY SOUL

Amerikanisches Weihnachtslied

Scrit: R.R. Klein

HAL-LE — LU-JA!
HAL — LE — LU-JA!

(8)
1. AWAKE, MY SOUL, TO JOYFUL LAYS, HALLE-HALLE-LU — JA.
2. AWAKE, ARISE, AND HAIL THE MORN,
3. GLORY TO GOD THAT REIGNS ABOVE,

HAL-LE — LU-JA!
HAL — LE — LU-JA!

(8)
AND SING THE GREAT REDEEMERS PRAISE, HALLE-HALLE-LU — JA.
FOR UNTO US A SAVIOR'S BORN,
WE JOIN TO SING OUR MAKER'S LOVE,

HAL-LE — LU-JA!
HAL — LE — LU-JA!

(8)
HE JUSTLY CLAIMS A SONG FROM THEE, HALLE-HALLE-LU — JA,
SEE HOW THE ANGELS WING THEIR WAY,
LET PEACE AND LOVE ON EARTH ABOUND,

HAL-LE — LU-JA!
HAL — LE — LU-JA!

(8)
HIS LOVING KINDNESS OH HOW FREE, HALLE-HALLE-LU — JA!
TO USHER IN THE GLORIOUS DAY,
WHILE THE REVOLVES AND YEARS ROLL ROUND,

O PERFECT LOVE

Felix Mendelssohn-Bartholdy

1. O PERFECT LOVE, ALL HUMAN THOUGHT TRANSCENDING,
2. O PERFECT LIFE, BE THOU THY FULL ASSURANCE
3. GRANT THEM THE JOY WHICH BRIGHTENS EARTHLY SOR-ROW,

LOW-LY WE KNEEL IN PRAYER BEFORE THY THRONE,
OF TENDER CHA — RI — TI AND STEADFAST FAITH,
GRANT THEM THE PEACE WHICH CALMS ALL EARTHLY STRIFE;

THAT THERE MAY BE OF PATIENT HOPE, AND TO LIFE'S DAY
THE LOVE WHICH KNOWS NO ENDING, AND QUIET BRAVE ENDU — RANCE,
THE GLORIOUS UNKNOWN MOR — ROW

WHICH THOU FOR E — VERMORE DOST JOIN IN ONE.
WITH CHILDLIKE TRUST THAT FEARS NOR PAIN NOR DEATH.
THAT DURNS UPON E-TERNAL LOVE AND LIFE.

Text: Mrs. D. Gurney

LOVE DIVINE

Sir J. Stainer, 1840-1901

1. LOVE DI - VINE, ALL LOVES EX - CEL - LING,
 2. JE - SU, THOU ART ALL COM - PAS - SION,
 3. FI - NISH THEN THY NEW CRE - A - TION:
 4. CHANGED FROM GLO - RY IN - TO GLO - RY,

JOY OF HEAVEN TO EARTH COME DOWN,
 PURE UN - BOUN - DED LOVE THOU ART;
 PURE AND SPOT - LESS LET US BE;
 TILL IN HEAVEN WE TAKE OUR PLACE,

FIX IN US THY HUM - BLE DWEL - LING,
 VI - SIT US WITH THY SAL - VA - TION,
 LET US SEE THY GREAT SAL - VA - TION,
 TILL WE CAST OUR CROWNS BE - FORE THEE,

ALL THY FAITH - FUL MER - CIES CROWN.
 EN - TER EVE - RY TREM - BLING HEART.
 PER - FECT - LY RE - STORED IN THEE.
 LOST IN WON - DER, LOVE AND PRAISE.

TOY CONTENTO

AUS VENEZUELA
TEXT U. MUSIK: BILLO FROMETA
SATZ: ANGEL SAUCE

HOY TO-DO ME PA-RE-CE MAS BO-NI-TO HOY
 HOY TO-DO ME PA-RE-CE MAS BO-NI-TO HOY
 LA LARA LARA LA LA
 LA LARA LARA LA LA

5
 CAN-TA MAS A-LE-GREEL DVI-SE-NOR HOY
 CAN-TA MAS A-LE-GREEL DVI-SE-NOR HOY
 PO POM PO PO POM PO PO POM PO
 PO POM PO PO POM PO PO POM PO

10
 SIEN-TO LA CAN-CIÓN DEL A-RO-YI-TO Y
 SIEN-TO LA CAN-CIÓN DEL A-RO-YI-TO Y
 POM
 POM

15 1. 2.

SIEN-TO CO-MO BRI-LLA MAS EL SOL — HOY SOL —

SIEN-TO CO-MO BRI-LLA MAS EL SOL — HOY SOL —

8 CO-MO BRI-LLA MAS EL SOL — SOL — TOY CON-

CO-MO BRI-LLA MAS EL SOL — SOL — TOY CON-

20

POM — POM — POM — POM LA RA LA RA LA —

POM — POM — POM — LA RA LA RA LA —

8 -TEN-TO YO NO SÉ QUEES LO QUE SIEN-TO — VOY SAL-

-TEN-TO YO NO SÉ QUEES LO QUE SIEN-TO — VOY SAL-

POM — POM — POM — POM LA RA LA RA LA CO-MO EL CO-LI-

POM — POM — POM — LA RA LA RA LA CO-MO EL CO-LI-

8 -TAN-DO CO-MO EL RI-O CO-MO EL VIEN-TO —

-TAN-DO CO-MO EL RI-O CO-MO EL VIEN-TO —

25

-BRI, QUE BES-SA LA FLOR POR LA MA-ÑA-NA — CO-MO PA-RAU-

-BRI, QUE BES-SA LA FLOR POR LA MA-ÑA-NA — CO-MO PA-RAU-

8 POM POM POM POM LA RA LA RA LA —

POM POM POM POM LA RA LA RA LA —

30

-LA-TA QUE DE-JA SU CAN-TO EN LA SA-BA-NA — TOY CON-

-LA-TA QUE DE-JA SU CAN-TO EN LA SA-BA-NA — TOY CON-

8 POM POM POM POM LA RA LA RA LA TOY CON-

POM POM POM POM LA RA LA RA LA TOY CON-

35

-TEN-TO YO NO SÉ QUEES LO QUE SIEN-TO — VOY SAL-

-TEN-TO YO NO SÉ QUEES LO QUE SIEN-TO — VOY SAL-

8 -TEN-TO YO NO SÉ QUEES LO QUE SIEN-TO — VOY SAL-

-TEN-TO YO NO SÉ QUEES LO QUE SIEN-TO — VOY SAL-

40

-TAN-DO CO-MO EL RI-O CO-MO EL VIEN-TO HE PONGO A BA-

-TAN-DO CO-MO EL RI-O CO-MO EL VIEN-TO HE PONGO A BA-

8 -TAN-DO CO-MO EL RI-O CO-MO EL VIEN-TO HE PONGO A BA-

-TAN-DO CO-MO EL RI-O CO-MO EL VIEN-TO HE PONGO A BA-

-LAR, NO PUEDO EX-PLI-CAR QUE ES LO QUE SIEN-TO QUE RE-

-LAR, NO PUEDO EX-PLI-CAR QUE ES LO QUE SIEN-TO QUE RE-

8 -LAR, NO PUEDO EX-PLI-CAR QUE ES LO QUE SIEN-TO QUE RE-

-LAR, NO PUEDO EX-PLI-CAR QUE ES LO QUE SIEN-TO QUE RE-

45

1./3. 2.

-VIEN-TO CON LAS GA-NAS DE CAN-TAR TOY CON-TAR. HOY

-VIEN-TO CON LAS GA-NAS DE CAN-TAR TOY CON-TAR. HOY

8 -VIEN-TO CON LAS GA-NAS DE CAN-TAR TOY CON-TAR.

-VIEN-TO CON LAS GA-NAS DE CAN-TAR TOY CON-TAR

AL SIGNO .8.

4. 50

-TAR CAN-TAR CAN-TAR CAN-TAR

-TAR CAN-TAR CAN-TAR CAN-TAR

8 -TAR CAN-TAR CAN-TAR CAN-TAR

-TAR CAN-TAR CAN-TAR CAN-TAR