

# Il Carnevale di Venezia

## Quartetto di Camera

G. Rossini (1792–1868)

Sia-mo cie-chi, sia-mo na - ti per cam-par di cor-te - si - a d'al - le  
in gior-na - ta d'al - le

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 6/8 time and G major. The lyrics are: "Sia-mo cie-chi, sia-mo na - ti per cam-par di cor-te - si - a d'al - le in gior-na - ta d'al - le".

*a piacere*  
gri - a non si nie - ga ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà! Don-ne bel - le, don - ne ca - re per pie-  
gri - a non si nie - ga ca - ri - tà,  
*col canto*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 6/8 time and G major. The lyrics are: "gri - a non si nie - ga ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà! Don-ne bel - le, don - ne ca - re per pie- gri - a non si nie - ga ca - ri - tà,". The piano part includes the instruction "col canto".

*a piacere*  
tà, non sia-te a-va - re fa-te a po-ve-ri vecchiet-ti un tan-tin di ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri -  
*col canto*

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 6/8 time and G major. The lyrics are: "tà, non sia-te a-va - re fa-te a po-ve-ri vecchiet-ti un tan-tin di ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri -". The piano part includes the instruction "col canto".

## Allegro giusto

Sia - mo tut - ti po - ve - rel - li che suo - nan - do i cam - pa - nel - li,

21

*staccato* *p* *staccato* *p*

tà. Siamo tut - ti po - ve - rel - li che suo - nan - do i cam - pa -  
che suo - nan - do i  
*staccato* *p* che suo - nan - do i

27

nel - li e scu - ten - do li ba - tocchi, col do re mi fa sol la, col do re mi fa sol la domandiam la

*f* *f* *f* *f*

35

ca - ri - tà do - man - diam la ca - ri - tà

*f* *p* Deh! soc - cor -

*Moderato*

41

Deh! soc-cor-re-te ci Don-net-te a-ma-bi-li

re-te ci Don-net-te a-ma-bi-li

siate be-ne-fi-che coi mi-se-

46

siate be-ne-fi-che coi mise-ra-bi-le

ra-bi-le

noi siamo po-ve-ri di buona bocca

noi siamo po-ve-ri di buona

*cresc. poco a poco*

52

boc-ca

siam pron-ti a pren-de-re quel che ci toc-ca

siam pron-ti a pren-de-re quel che ci toc-ca

deh! soc-cor-

*f*

57 *f*

deh! soccor-re-te ci, deh! soccor-re-te ci per ca-ri - tà che carne-va-le, che carne-va-le, che carne-

re-te ci,

63 *f* *Moderato*

và-le, morendo sta, che carne-va-le, che carne-va-le, che carne-va-le, morendo sta. sta.

*p*

70 *f*

moren-do sta, mo - ren - do sta.

*f*

# Il Carnevale di Venezia

## Quartetto di Camera

G. Rossini (1792–1868)

Sia mo cie chi, sia-mo na-ti per cam-par di cor-te - si - a d'al-le gri-a non si  
in giorna-ta d'al-le gri-a non si

*a piacere*

nie-ga ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà! Don-ne bel - le, don - ne ca - re per pie-tà, non sia - te a -  
nie-ga ca - ri - tà,

*a piacere*

va - re fa - te a po - ve - ri vec - chiet - ti un tan - tin di ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri -

### Allegro giusto

Sia-mo tut-ti po-ve-rel-li che suo - nan-do i cam-pa - nel-li,  
*staccato* *p* tà. *staccato* *p* Sia-mo tut - ti po - ve - rel - li che suo - nan-do i cam-pa -  
che suo - nan-do i  
*staccato* *p* che suo-nan - do i

27 nelli e scuotendo li ba-tocchi, col do re mi fa sol la, col do re mi fa sol la domandiam la ca - ri - tà  
*f* *f*

## Moderato

37

domandiam la ca - ri - tà Deh! soccor-re-te ci Donnette a-

*f* Deh! soccor - re-te ci Donnette amabi-li

44

ma-bi-li siate be-ne - fiche coi mise-ra-bi-le

siate be-ne - fiche coi mi-se-ra - bi-le noi siamo po - veri di buona

*cresc. poco a poco*

50

noi sia-mo po - ve-ri di buo-na boc-ca siam pron-ti a

boc-ca siam pron-ti a pren-de-re quel che ci toc-ca

55

prendere quel che ci toc-ca deh! soccor-re-te ci, deh! soccor-re-te ci per ca-ri - tà che car-ne-

deh! soccor-re-te ci,

61

va - le, che car-ne - va - le, che car-ne - va - le, mo-ren-do sta, che car-ne - va - le, che car-ne - va - le, che car-ne-

67

va-le, morendo sta. sta. morendo sta, mo - ren - do sta.

*p* *f*