

B

350

Requiem op. 48

version avec petit orchestre, 1889

Chorpartitur

1. Introït et Kyrie

Gabriel Fauré
1845-1924

Largo

Sopranos
Altos
Ténors
Basses

1 *pp* *pp* *cresc.* *f.*
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a

1 *pp* *pp* *cresc.* *f.*
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a

1 div. *pp* *pp* *cresc.* *f.*
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a

1 div. *pp* *pp* *cresc.* *f.*
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a

9 *dim.* *p* 1 *pp*
lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is.

dim. *p* 1 *pp*
lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is.

dim. *unis. p* 1 *pp*
lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is.

dim. *unis. p* 1 *pp*
lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is.

18 *Andante moderato*
Ténors 2 *dolce*
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

27 2
e-is. Re-qui-em ae-ter-nam do-na, do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-

36 Sopranos
3 *dolce*
pe-tu-a lu-ce-at e-is. Te-de-cet hy-mnus, De-us, in Si-on;

46 *f* *p* *f* *p*
et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem: ex-au-di, ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am,

f *p* *f* *p*
Ex-au-di, ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am,

f *p* *f* *p*
Ex-au-di, ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am,

f *p* *f* *p*
Ex-au-di, ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am,

54

f *dim.* *p* *pp* 1

ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

f *dim.* *p* *pp* 1

ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

f *dim.* *p* *pp* 1

ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

f *dim.* *p* *pp* 1

ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

63

dolce

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

dolce

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

dolce

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

71

f *p* *f* *p* *p* 2

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

f *p* *f* *p* *p* 2

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

f *p* *f* *p* *p* 2

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

f *p* *f* *p* *p* 2

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

81

pp 2 *pp* 1

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

pp 2 *pp* 1

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

pp 2 *pp* 1

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

pp 2 *pp* 1

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

2. Offertoire - tacet

3. Sanctus

Moderato

Sopranos *pp*
 Ténors *pp*
 Basses *pp*
 2
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi - nus,
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi -
 1^{res} basses *pp*
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi -

11
 Do-mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth,
 nus, Do-mi - nus De - us, De - us Sa - ba -
 nus, Do-mi - nus De - us, De - us Sa - ba -

19 *sempre dolce*
 San - ctus Do-mi-nus De - us. Ple-ni sunt coe-li et
 oth, De - us, De-us Sa - ba - oth.
 oth, De - us, De-us Sa - ba - oth.

29
 ter - ra, Ho-san-na in ex - cel - sis,
 glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

39 *f*
 ho-san-na in ex - cel - sis, ho -
 1^{res} et 2^{es} basses *f*
 Ho-san - na in ex - cel - sis, in ex -
 Ho-san - na in ex - cel - sis, in ex -

48 *dim.* *p* *pp* Sopranos / Altos 5
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. San - ctus.
 cel - sis. San - ctus.
 cel - sis. San - ctus.
 div. *pp* 5
 div. *pp* 5

4. Pie Jesu - tacet

5. Agnus Dei

Andante 6 Ténors *dolce*

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: do-na e-is, do-na e-is

1 *f* *p* *f* *p*
 A-gnus De-i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-
 A-gnus De-i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-
 re-qui-em. A-gnus De-i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-
 A-gnus De-i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

26 *f* *p* 1
 di: do-na, do-na e-is re-qui-em..
 di: do-na, do-na e-is re-qui-em..
 di: do-na, do-na e-is re-qui-em.. *espressivo*
 di: do-na, do-na e-is re-qui-em.. *div.* *unis.* *p* 1
 A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

36 Ténors Sopranos *p*
 mun-di: do-na, do-na e-is re-qui-em, sem-pi-ter-nam re-qui-em. Lux ae-

47 *pp*
 ter-na lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, cum san-ctis tu-is in ae-
 Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, cum san-ctis tu-is in ae-
 Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, cum san-ctis tu-is in ae-
 Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, cum san-ctis tu-is in ae-

57

cresc. *f*

ter-num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum san-ctis tu - is in ae-ter-num, qui - a pi - us

cresc. *f*

ter-num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum san-ctis tu - is in ae-ter-num, qui - a pi - us

cresc. *f*

ter-num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum san-ctis tu - is in ae-ter-num, qui - a pi - us

cresc. *f*

ter-num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum san-ctis tu - is in ae-ter-num, qui - a pi - us

69

Adagio

pp

es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne, —

pp

es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne, —

pp

es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne, —

pp

es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne, —

81

f *dim.* *dim. sempre* *pp* **Tempo I**

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e - - is.

f *dim.* *dim. sempre* *pp*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e - - is.

f *dim.* *dim. sempre* *pp*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e - - is.

f *dim.* *dim. sempre* *pp*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e - - is.

6. Libera me

Moderato

36 *pp*

Tre-mens, tre - mens — fa-ctus sum e - go, et ti - me - o, et

36 *pp*

Tre-mens, tre - mens — fa-ctus sum e - go, et ti -

36 *pp*

Tre - mens — fa-ctus sum e - go, et ti -

36 *pp*

Tre - - - mens e - go, et ti -

44 *mf* *p* 1

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

mf *p* 1

me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

mf *p* 1

me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

mf *p* 1

me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

54 *ff*

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es

ff

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es

ff

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es

ff

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es

63 *p*

il - la, di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de. Re - qui - em ae -

p

il - la, di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de. Re - qui - em ae -

p

il - la, di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de. Re - qui - em ae -

p

il - la, di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de. Re - qui - em ae -

72 *pp*

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

pp

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

pp

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

pp

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

84

is. *pp* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

is, lu - ce - at e - is. *pp* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

is. *pp* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

is, lu - ce - at e - is. *pp* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

96

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il - la. Quan - do

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il - la. Quan - do

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il - la. Quan - do

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il - la. Quan - do

108 *cresc.*

coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di -

coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di -

coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di -

coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di -

118

ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra me, Do - mi - ne.

ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra me, Do - mi - ne.

ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra me, Do - mi - ne.

ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra me, Do - mi - ne.

7. In paradisum

Andante moderato

Sopranos

2 *p dolce* *p sempre* *p sempre*
 In pa - ra - di - sum _____ de - du - cant an - ge - li: _____ in tu - o ad -

12 *sempre dolce*
 ven - tu sus - ci - pi - ant te Mar - ty - res, _____ et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem san - ctam Je -

21 *cresc.* *f* *ppp* **1**
 ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.
ppp **1**
 Je - ru - sa - lem.
div. pp *cresc.* *f* *ppp* **1**
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.
div. pp *cresc.* *f* *ppp* **1**
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

31 Sopranos *p sempre* *sempre dolce*
 Cho - rus an - ge - lo - rum te sus - ci - pi - at, et cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re,

41 *cresc.* *f* *pp* **1**
 et cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re ae - ter - nam ha - be - as re - qui - em,
pp **1**
 re - qui - em,
pp **1**
 re - qui - em,
pp **1**
 re - qui - em,

51 *pp* *ppp*
 ae - ter - nam ha - be - as re - qui - em.
pp *ppp*
 ae - ter - nam ha - be - as re - qui - em.
pp *ppp*
 ae - ter - nam ha - be - as re - qui - em.
pp *ppp*
 ae - ter - nam ha - be - as re - qui - em.