

SALTIMBANQUES

5

Text : Guillaume Apollinaire
Melodie : Louis Bessieres

1 *ritenu* *a tempo* *poco cresc.*

DANS LA PLAINE LES BALADINS S'ÉLOIGNENT AU LONG DES JARDINS

8 *ritenu* *a tempo* *poco cresc.*

DANS LA PLAINE LES BALADINS S'ÉLOIGNENT AU LONG DES JARDINS

DANS LA PLAINE LES BALADINS S'ÉLOIGNENT AU LONG DES JARDINS

9

DEVANT L'HUIS DES AUBERGES GRISSES PAR LES VILLAGES SANS ÉGLISES

8

DEVANT L'HUIS DES AUBERGES GRISSES PAR LES VILLAGES SANS ÉGLISES

DEVANT L'HUIS DES AUBERGES GRISSES PAR LES VILLAGES SANS ÉGLISES

16 *p* *(→Coda)*

ET LES ENFANTS S'EN VONT DEVANT LES AUTRES SUIVENT EN RÉVANT

8

ET LES ENFANTS S'EN VONT DEVANT

ET LES ENFANTS S'EN VONT DEVANT

24 *poco cresc.*

CHAQUE ARBRE FRUITIER SE RÉSIGNE QUAND DE TRÈS LOIN ILS LUI FONT SI-GNE

8

CHAQUE ARBRE FRUITIER SE RÉSIGNE QUAND DE TRÈS LOIN ILS LUI FONT SI-GNE

CHAQUE ARBRE FRUITIER SE RÉSIGNE QUAND DE TRÈS LOIN ILS LUI FONT SI-GNE

33 *mf*
 TOULOULOUH TOUHTOUM TOULOULOUH TOUHTOUM ILS ONT DES POIDS RONDS OU CARRÉS DESTAM-
 TOULOULOUH TOUHTOUM TOULOULOUH TOUHTOUM ILS ONT DES POIDS RONDS OU CARRÉS DESTAM-
 8 TOULOULOUH TOUHTOUM TOULOULOUH TOUHTOUM ILS ONT DES POIDS RONDS OU CARRÉS DESTAM-
 PAM PAM PAM PAM ILS ONT DES POIDS RONDS OU CARRÉS DESTAM-

41 *p subito* *mf*
 -BOURS, DES CERCEAUX DORÉS + L'OURS ET LE SIN-GE A-NI-MAUX SA-GES QU'ÉTENT DES
 -BOURS, DES CERCEAUX DORÉS + L'OURS ET LE SIN-GE A-NI-MAUX SA-GES QU'ÉTENT DES
 8 -BOURS, DES CERCEAUX DORÉS + L'OURS ET LE SIN-GE A-NI-MAUX SA-GES QU'ÉTENT DES
 -BOURS, DES CERCEAUX DORÉS + L'OURS ET LE SIN-GE A-NI-MAUX SA-GES QU'ÉTENT DES

50 *mf*
 SOUS SUR LEUR PASSA — GE TOULOULOUH TOUHTOUM TOUM
 SOUS SUR LEUR PASSA — GE TOULOULOUH TOUHTOUM TOUM
 8 SOUS SUR LEUR PASSA — GE TOULOULOUH TOUHTOUM TOUM
 SOUS SUR LEUR PASSA — GE PAM PAM PAM PAM PAM PAM + — PAM PAM

58
 TOUHTOUM TOUHTOUM TOULOULOUH TOUHTOUM TOUM TOUHTOUM TOUHTOUM TOULOULOUH TOUHTOUM TOUM
 TOUM TOUM TOUM TOUM TOULOULOUH TOUHTOUM TOUM TOUHTOUM TOUM TOUM TOULOULOUH TOUHTOUM TOUM
 8 TOUHTOUM TOUHTOUM TOULOULOUH TOUHTOUM TOUM TOUHTOUM TOUM TOUM TOULOULOUH TOUHTOUM TOUM
 PAM PAM PAM PAM PAM + — PALA PAM PAM PAM PAM + — PAM PAM

66

LA LA LA LA LA LA LA LA LA TOULOULOUM TOUMTOUM TOUMTOUM TOULOULOUM TOUMTOUMTOUM
 LA LA LA LA LA LA LA LA LA TOULOULOUM TOUMTOUM TOUMTOUM TOULOULOUM TOUMTOUMTOUM
 LA LA LA LA LA LA LA LA LA TOULOULOUM TOUMTOUM TOUMTOUM TOULOULOUM TOUMTOUMTOUM
 LA LA LA LA LA LA PAM PAM PAM PALA PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM

74

TOUMTOUM TOUMTOUM TOULOULOUM TOUMTOUMTOUM TOUMTOUM TOUMTOUM TOULOULOUM LA LA LA
 TOUMTOUM TOUMTOUM TOULOULOUM TOUMTOUMTOUM TOUMTOUM TOUMTOUM TOULOULOUM LA LA LA
 TOUMTOUM TOUMTOUM TOULOULOUM TOUMTOUMTOUM TOUMTOUM TOUMTOUM TOULOULOUM LA LA LA
 PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PALA PAM PAM PAM PAM PAM PA LA LA LA

82

LA LA LA LA LA LA LA LA LA
 LA LA LA LA LA LA LA LA LA
 LA LA LA LA LA LA LA LA LA
 LA LA LA LA LA LA LA LA LA

retenu da capo
 retenu da capo
 retenu da capo
 retenu da capo

Coda

DANS LA PLAINE LES BALADINS S'ÉLOIGNENT AU LONG DES JARDINS.
 DANS LA PLAINE LES BALADINS S'ÉLOIGNENT AU LONG DES JARDINS.
 DANS LA PLAINE LES BALADINS S'ÉLOIGNENT AU LONG DES JARDINS.
 DANS LA PLAINE LES BALADINS S'ÉLOIGNENT AU LONG DES JARDINS.

diminuendo lento
 diminuendo lento
 diminuendo lento
 diminuendo lento