

Inhaltsverzeichnis

Name	Vorname	Eintritt	Seite
André	Martina	2009	9
Biernacka	Malgorzata	2016	11
Bisplinghoff	Christiane	1995	41
Bleicher	Petra	2019	47
Bruszie	Astrid	2020	49
Chuong	Le Quan	2010	13
Günnemann	Ulrich	2002	51
Henn	Lothar	2014	45
Hirschel	Anne	2020	15
Kaltenpoth	Dorothee	1983	43
Knaup	Domenica	2012	31
König	Bernd	2007	3
Kordt	Heta	1980	53
Kowalewski	Ernst	2011	55
Krones	Christel	1998	17
Krzykowski	Hala R.	2004	57
Lanfermann	Hans-Jürgen	2013	5
Leithaus	Laura	2022	59
Lorenz	Gisela	2003	62
Lüdicke	Inge	1986	39
Malke	Heinrich	1980	63
Matros	Bernhard	2022	19
Maurer	Charlotte	2013	21
Menzel	Sigrid	1999	23
Mladek	Margret	2003	25
Moers	Gabriele	1995	65
Moneke	Ruth	2020	37
Müller	Inga	2004	67
Müller-Ortega	Maria	2019	69
Polzin	Gisela	1994	71
Reschke	Nonna	2021	73
Schley	Sylvia	2019	27
Schulte	Sabine	2014	75
Simon	Lilian	1990	77
Stainert	Manfred	2014	79
Tolksdorf	Lucie	1995	81
Topf	Ingrid	2022	83
Voss	Ute	2019	29
Weidner	Eva	1982	85
Weiß	Renate	2022	7
Wölk	Margit	2020	35
Zecher	Karin	2009	33

Vorwort

Hans-Jürgen Lanfermann

1. Vorsitzender der Künstler-Gilde Hagen 1980 e.V.



Es war einmal....

So fangen Märchen an und genauso könnte man die Geschichte der

Künstler-Gilde Hagen 1980 e.V.

beschreiben. Aus einer Idee des damaligen Kulturredakteurs der Westfalenpost, Hubertus Heiser, entstand, nach einem Aufruf in der Zeitung Anfang des Jahres 1980, eine Zusammenkunft von interessierten Kunstmenschen, die im März desselben Jahres die Künstler-Gilde ins Leben riefen.

Über 40 Jahre Geschlossenheit und Aktivitäten prägen das Zusammenleben von unterschiedlichsten Menschen, die das Ziel eint, sich der Kunst zu widmen und der Gilde die Treue dazu halten. Was einmal dieser Aufruf in der Westfalenpost erzeugt hat, ist heute ein Verein, der aus dem kulturellen Leben der Stadt Hagen, und mittlerweile auch darüber hinaus, nicht mehr wegzudenken ist. Neben dem künstlerischen Leben, ist ein ganz wichtiger Punkt das Zusammensein mit Reisen, Museumsbesuchen und sonstigen Feierlichkeiten. Alle Kunstinteressierten sind jederzeit herzlich im Kreis der Künstler-Gilde Hagen willkommen.

All das nehmen wir zum Anlass und präsentieren uns nun, mit ausgewählten Bildern der Mitglieder, in Form einer Werkschau, in neuem Gewand.

Als Vorsitzender wünsche ich uns weiterhin ein buntes und ideenreiches WEITER SO!

Im Frühjahr 2023



Hans-Jürgen Lanfermann



Mitglied seit 2007

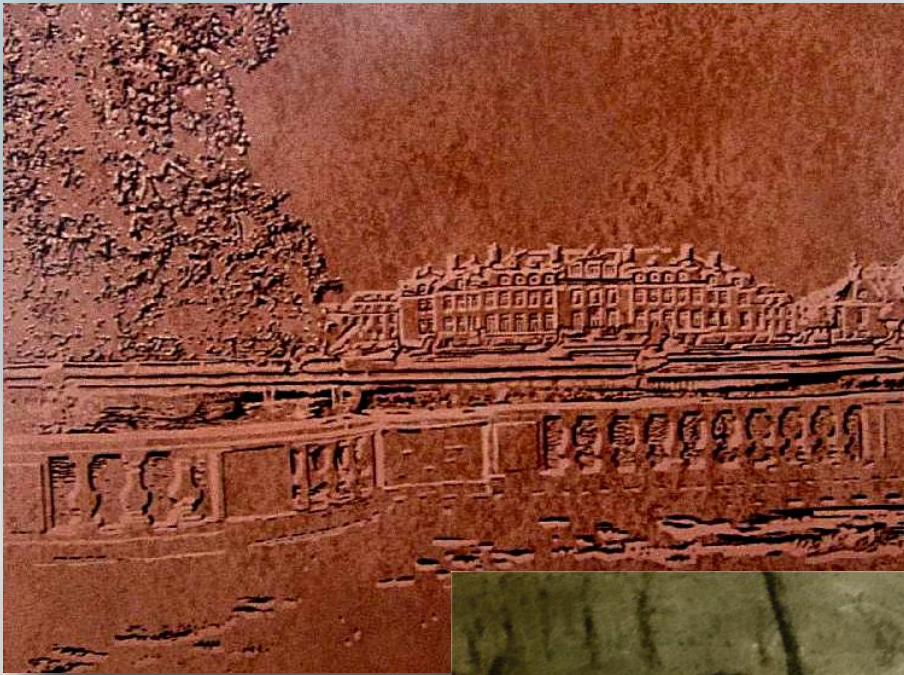
Bernd König lässt sich nicht auf einen bestimmten Malstil festlegen. Seine Vorlieben liegen in der perspektivischen Darstellung, dem Einfangen von Licht und Schatten und dem Versuch, das Auge durch Verwendung der verschiedensten Materialien zu täuschen.

www.berndkoenig.net



Formvollendet

Diptychon, Öl-Collage, Stahlsaiten 2 x 90 x 30



Schloss Nordkirchen

Kupferlack / Acryl auf Faserplatte
60 x 80



Das hohe Venn bei Nacht

Acryllcollage auf Sand /
schwarzer Sprühlack 90 x 120
(Der Glanz ist natürliches Licht)



Au Jardin de Monet à Giverny

Acryl 120 x 100



Ökokalypse

Öl / Tusche 50 x 70



Mitglied seit 2013

Hans - Jürgen Lanfermann ist „das Holz in die Wiege gelegt worden“. Er ist aufgewachsen in Ostönnen, wo alles in einer Schreinerei begann. Statt Spielzeug hat dort das Abfallholz seine Fantasie angeregt und so verwundert es nicht, wenn er von sich sagt, dass ihn Skulpturen bis heute „verfolgen“.

Feuer

Holz, ca. 20cm



Schwungvoll

Kirschholz ca. 50 cm



Ästhetik

Birnenholz, ca. 80 cm



Groß und Mächtig

Kirschholz, ca. 50cm

Eintracht-Zwietracht

Eschenholz, ca. 50 x 40





Mitglied seit 2022

Gefühltes, Gesehenes und Erlebtes werden von Renate Weiß in ihren Arbeiten künstlerisch umgesetzt. Durch die bewussten oder unbewussten Empfindungen entstehen Bilder, die durch unterschiedliche Farben und Materialien dem jeweiligen Betrachter seine Deutungen überlässt.

www.renate-weiss.de



Aquarium

2 x 70 x 100 Acryl-Collage



Farbenspiel

100 x 70 Acryl

Überlauf

100 x 70 Acryl



Flucht

100 x 70 Acryl

Rätselhaft

100 x 70 Acryl





Mitglied seit 2009

Martina André ist Autodidaktin. In der Jugend hat sie mit Porzellanmalerei und japanischer Glasmalerei angefangen. Bei Aufenthalten auf Madeira entdeckte sie die Liebe zur Pflanzenwelt und der Aquarellmalerei. Reisen, Landschaften, Gärten, Kulturen, bilden ein wichtiges Thema für sie und ihre Kunst, indem sie Ideen aufgreift und in ihren Stil einfließen lässt. Das Ausprobieren verschiedener Techniken und Materialien, wie Seide, Textilien, Metalle, Holz und Ton, sind ein wichtiger Aspekt zur Weiterentwicklung für sie.



Red dream

Öl, 120 x 140



Dream Car

Öl, 80 x 120



Harry

Öl, 50 x 100



Portrait

Öl, 80 x 60



Rouge

Öl, 80 x 60



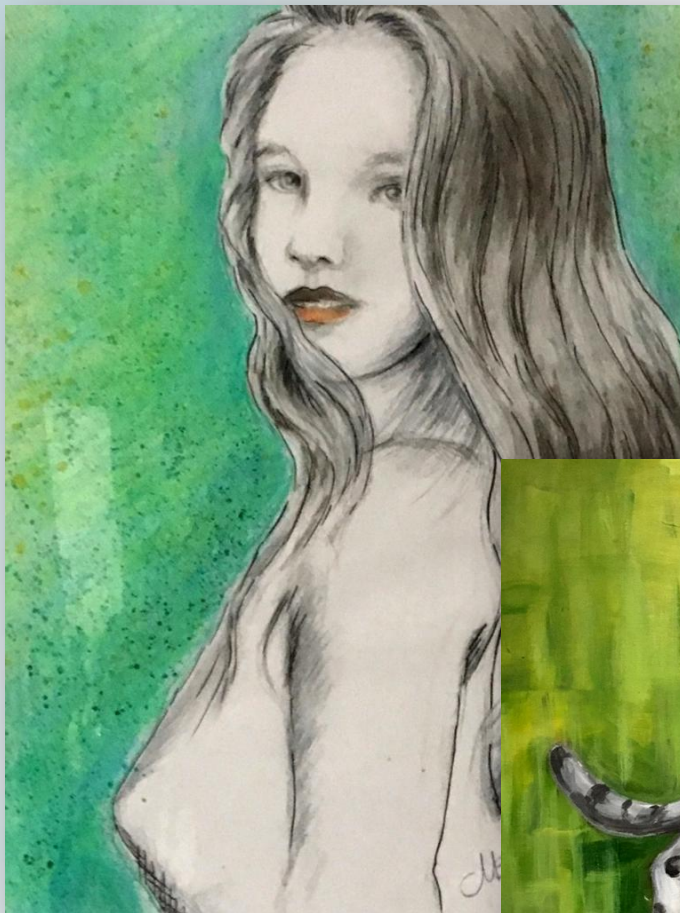
Mitglied seit 2016

„Kunst ist Ankommen an einem anderen Ort“ (Franz Marc).
Nach diesem Motto lässt Malgorzata Biernacka, als
Künstlerin, ihrer Kreativität freien Lauf. Sie setzt ihre Ideen
im Bereich Malerei, Zeichnen und seit ein paar Monaten
als Urban Sketcher mit Skizzen auch direkt vor Ort um.



Brigitte

Graphit, Karton, 40 x 30



Ein Mädchen

Aquarellstifte, Karton
55 x 45



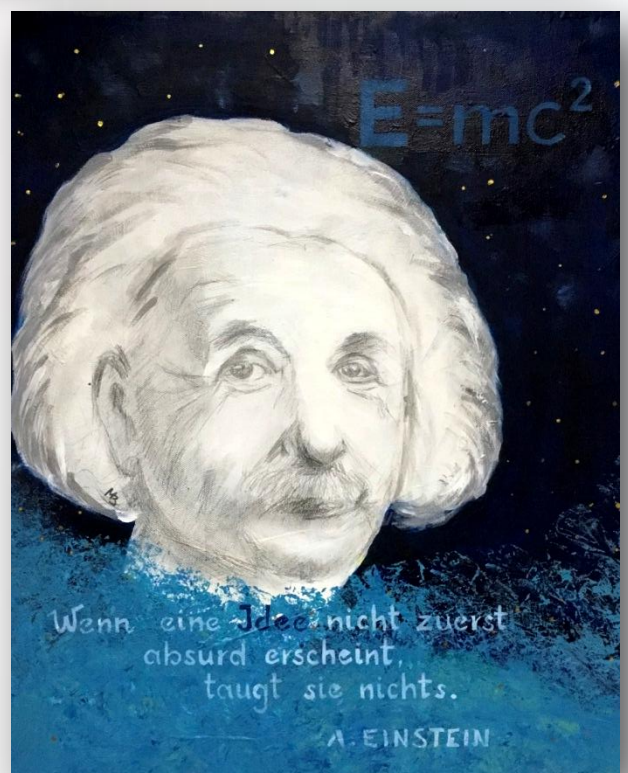
Wild

Acryl, 50 x 70



Aufmerksamkeit

Acryl, 80 x 60



$E=Mc^2$

Acryl, 60 x 80



Mitglied seit 2010

Le Quan Chuong erzählt, Kunst ist ein wunderbares Geschenk für ein erfülltes Leben, das ihr begegnet, während sie versucht, ihre Träume in kreative, farbenfrohe und sinnliche Bilder umzusetzen. Schon bei den alten Chinesen war die Pinselmalerei eine uralte Bildsprache. In dieser Tradition möchte sie auch gern mit ihren Mitmenschen kommunizieren.



Heimat II

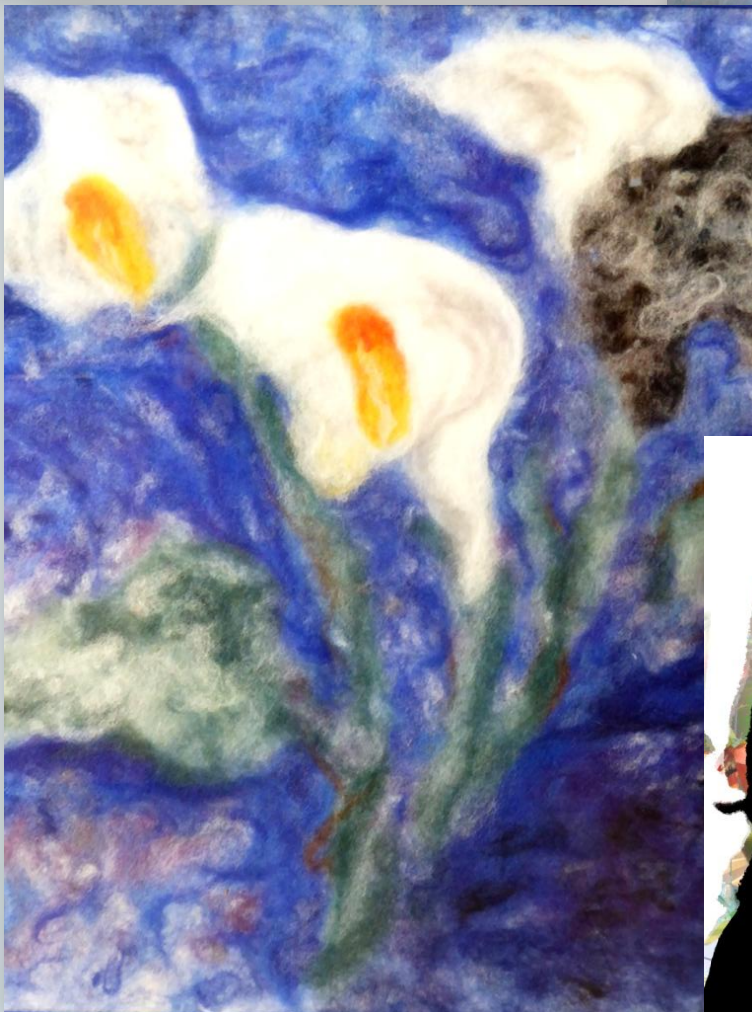
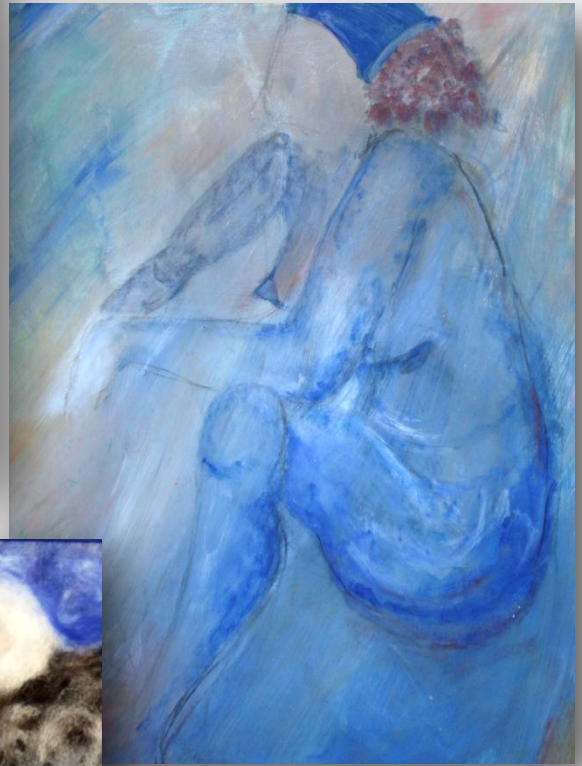
Acryl, 100 x 80



Nachtgesang kosmischer Planktons
Tusche / Aquarell 40 x 40

Blaufrau

Acryl, 88 x 60



Calla

Wollbild, 60 x 50

Digital-Portrait LQC-II
Digital auf Alu-Dibond, 80 x 60





Mitglied seit 2020

Anne Hirschel liebt die Natur mit ihren zahlreichen, wunderbaren Facetten. Hier findet sie immer wieder neue Impulse. Sinneseindrücke wie Werden, Wachsen und Vergehen, spiegeln sich in vielen ihrer Arbeiten wider. Wichtige Komponenten ihrer Malerei sind ästhetische Strahlkraft und bestmögliche Farbwirkung.



Duft der Sonne

Acryl, Kohle, 120 x 100

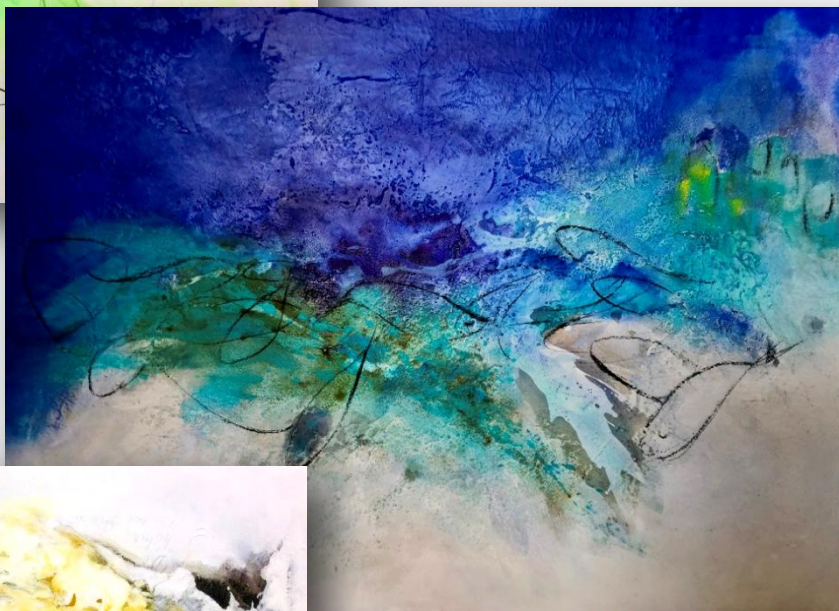


Nach dem Regen

Acryl, Kohle,
100 x 130

Lebensfreude

Acryl, Spachtelmasse,
Kohle, Papier, 100 x 140



Meteor - unsanft gelandet

Acryl, Kohle 100 x 130



Südliches Flair

Acryl, 100 x 100



Mitglied seit 1998

Christel Krones schult seit 1982 Encaustik (Wachsmalerei) und hat drei Fachbücher geschrieben. In jungen Jahren hat sie mit der Ölmalerei begonnen und ist dieser bis heute treu geblieben.

Mit beiden Techniken hat sie an nationalen und internationalen Ausstellungen teilgenommen.



Sonnenuntergang

Encaustik, 70 x 70



Alt Rom
Öl, 100 x 80



Sonnenwind
Encaustik
120 x 40



Ohne Titel
Encaustik
120 x 30



Garten in Cornwall
Öl, 70 x 50



Mitglied seit 2022

Bernhard Matros hat sich von Anfang an in der Welt von Bildern und Literatur bewegt. Es gab nichts Schöneres als Kunst und Bücher. Anfangs begann er mit Blei- und Buntstiften, aber schon bald kam die große Faszination für Licht und Schatten. Das war der Beginn der Kohlezeichnungen. Später folgten Öl- und Aquarellmalerei sowie Holz Skulpturen.



Pantomime

Acryl, 70 x 50



***Entspannen**

Acryl, 50 x 60



Das Konzert

Acryl, 80 x 60



Der Stier

Acryl, 60 x 90



***Erholsam und Erwachen**

Acryl, 50 x 60

*Inspiration Fotos von Frau Widmanska



Mitglied seit 2013

Charlotte Maurer erschafft mit ausdrucksstarken Farben und graphischen, sowie abstrakten Formen, phantasievolle und harmonische Farbwelten, die den Betrachter in eine phantastische und positive Welt entführen. Das Malen eines pointillistischen Bildes, mit welchem sie viele Stunden, oft auch mehrere Wochen beschäftigt ist, ist für sie trotzdem "Entspannung pur". Die farbigen, in expressionistischem Stil gemalten Bilder zeigen ein positives Lebensgefühl - sie machen beim Betrachten einfach gute Laune.



***Fabelhafte
Zauberwelt***
Acryl, 80 x 70



Herbst

Acryl, 80 x 70

Chaos in den Lebenslinien

Acryl, 80 x 60



Farbenspiel in Orange und Türkis

Acryl, 70 x 60



Spiralen im Farbenmeer

Acryl, 80 x 70





Mitglied seit 1999

Sigrid Menzel liebt es zu zeichnen, Aquarelle und Collagen zu fertigen, die sie ebenso routiniert erstellt wie Radierungen oder Bilder in Acryl. Ihre Arbeitsweise: Sie fägt Ideen als Skizzen auf und setzt diese später in verschiedenen Techniken um; mal als Aquarell, Collage oder jetzt vorwiegend in Acryl, mal abstrakt, naturalistisch oder realistisch.



Mode

Acryl, 100 x 80

Cross-Sailing

Acryl, 50 x 40



Morgenröte

Acryl, 80 x 60

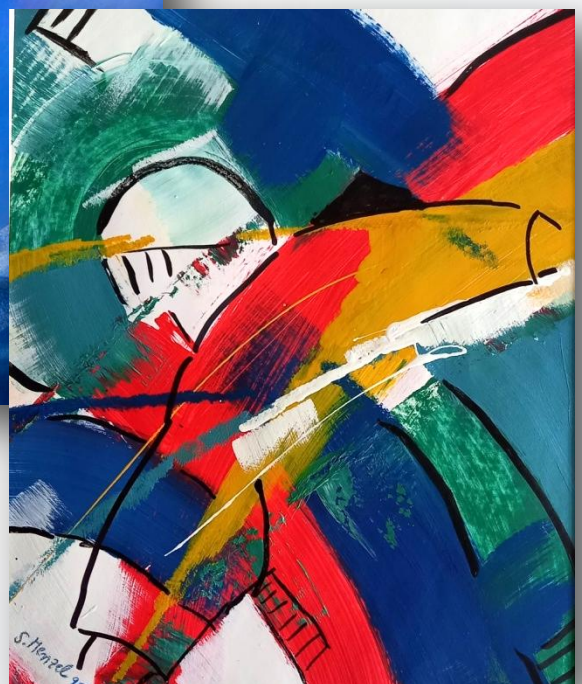


Konzert

Acryl, 50 x 60

Impressionen

Acryl, 40 x 30





Mitglied seit 2003

Margret Mladek malt am liebsten mit Aquarellfarben und manchmal auch mit Ölfarbe. Motive sind alle Dinge die ihr gefallen, meistens Blumen und Landschaften, aber auch mal Gebäude oder Tiere.



Wehrkirche auf Bornholm (Rundkerke)

Aquarell, 40 x 30

Bauernhof auf dem Darß

Öl, 50 x 60



Sonnenaufgang am Bergsee

Aquarell, 20 x 30



Winter im Fehn

Aquarell, 20 x 30



Pfingstrosen

Öl auf Papier, 20 x 30



Mitglied seit 2016

Sylvia Schley hat nach Ausbildung, Beruf und Studium, sowie langer Berufstätigkeit bemerkt, dass sie auch noch ANDERS kann. Wenn sie ein Objekt sieht, das ihr gefällt, muss sie es als Bild umsetzen. Ihr gefallen ihre Bilder, ob sie Ihnen gefallen, entscheiden Sie!



Stier, Erinnerung aus Spanien

Acryl, 40 x 40



Zukunftsbild

Mischtechnik, 70 x 100

Frida Kahlo

Mischtechnik, 120 x 40



Violetta

Acryl, 40 x 60



Denia mit Montgo

Acryl, 40 x 60





Mitglied seit 2019

Ute Voss studierte Kunst mit dem Schwerpunkt Malerei. In ihrem Skizzenbuch, das sie immer dabei hat, hält sie Eindrücke fest, die sie später in ihrem Atelier in farbige Bilder umsetzt. Dabei kommen Wasserfarben, kombiniert mit Stiften aller Art, Tuschen, Collagen und Frottagen zum Einsatz. Auf dem Papier entstehen häufig phantastische Welten, die auf den ersten Blick sehr fröhlich wirken. Neben der Malerei entwirft die Künstlerin auch Figuren, die mit einem Laser aus Eisenblech herausgeschnitten werden.



Der kleine Träumer

Aquarell, Tusche, Collage, 30 x 40



Italia

Aquarell, Tusche, Collage, 40 x 30

Trauer

Aquarell, 30 x 20



Die kleine Tänzerin

Eisenblech, 30 cm

Die Flötenspielerin

Aquarell, 25 x 25





Mitglied seit 2012

Malen ist für mich eine Möglichkeit zu lieben,
zu trauern, zu fliehen, zu wachsen, zu leben.
Malen macht Spaß und lässt meinen Gedanken
freien Lauf.



Hippotigris

Acryl, 100 x 120



Guadeloupe

Acryl, 80 x 100

Brigitte

Acryl, 80 x 120



Gut behütet

Acryl, 80 x 100



The Fifties

Acryl, 80 x 100



Mitglied seit 2022

Karin Zecher malt mit Acrylfarben, benutzt Marmormehl und Strukturpaste. Dabei findet sie es immer wieder spannend zu sehen, was sich daraus entwickelt und welche Werke entstehen.

Ihr Ziel ist es, die Betrachter*innen zu erfreuen und positive Stimmung zu erzeugen.



Der einsame Wanderer

Acryl, 50 x 60



Herz: Abendrot

Acryl, 70 x 100



El Golfo
Acryl, 70 x 100



Stier

Acryl, 70 x 100



Kirschblüte

Acryl, 70 x 100



Mitglied seit 2020

Grundlagen ihrer Arbeiten sind Fotos, die sie von ihrer Umgebung macht. Dabei inspirieren sie Alltagsszenen, bisher unbemerkte Momente ohne weitere Beachtung. Tanzbilder zeigen Dynamik, Anmut und die Magie einer Tanz-Performance. Das malerische Spiel mit der Abstraktion des Wassers, die Transparenz der Schüttungen auf der Leinwand und die realistische Darstellung des Schwimmers, faszinieren sie ebenso wie die Reflexionen radikal aufgelöster und verzerrter Formen unter Wasser.



Schwimmer

Acryl, 70 x 100



Abgetaucht
Acryl, 100 x 100

Keenan's Tanz
Acryl, 120 x 80



Aufgetaucht
Acryl, 100 x 100



Das Gespräch
Acryl, 100 x 120



Mitglied seit 2020

Ruth Moneke befasst sich in ihrer Kunst intensiv mit einer Situation, einem Gefühl oder einer Erinnerung, um sie zu verarbeiten und gleichzeitig der Kreativität ein Ventil zu geben. Expressive Landschaften und Figuratives, Portraits, surreale Werke, Traumlandschaften, PopArt ... Acryl, Grafit, Mixed Media und Aquarell ... Ruth Monekes Arbeiten lassen sich nicht so einfach in eine Schublade stecken. So vielfältig wie das Leben, so vielfältig sind auch ihre Werke.



I am the storm
Mischtechnik, 60 x 80

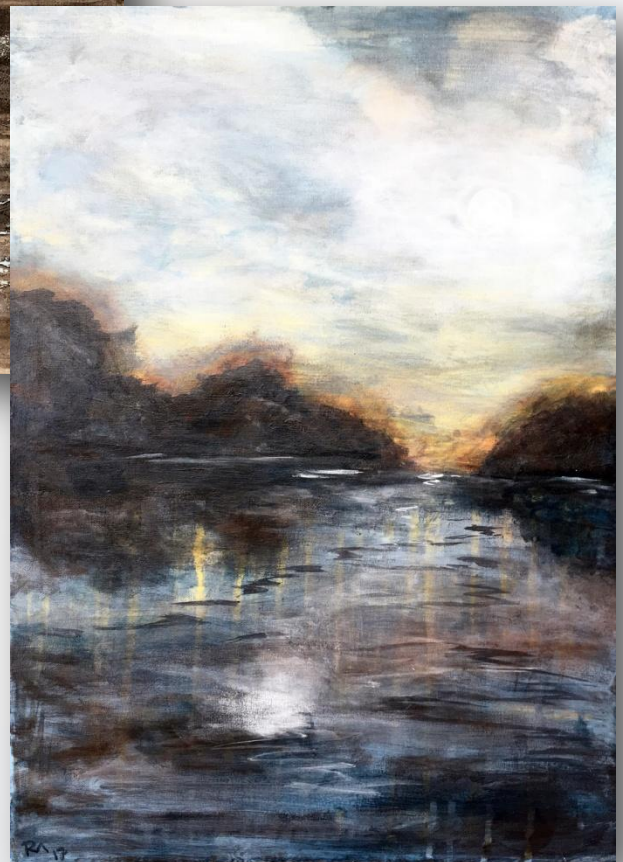


If only...
Mischtechnik, 60 x 80

The carefree days of summer
Acryl, 80 x 60



Always
Mischtechnik, 80 x 60



Calm
Acryl, 80 x 60



Mitglied seit 1986

Schon in jüngeren Jahren entdeckte Inge Lüdicke die Liebe zum Material Ton, den sie aber nicht – wie üblich – auf der Drehscheibe sondern mit der freien Hand formte. Die Möglichkeit, ihren Ideen Ausdruck zu verleihen, faszinierte sie immer wieder aufs Neue. Seit nunmehr 25 Jahren setzt sie sich mit der Masse Ton auseinander. Grundkenntnisse erwarb sie bei einer Keramikmeisterin. Mit der Zeit hatte sie sich autodidaktisch so weiter entwickelt, dass sie selbst in Kursen die Liebe zum Ton an andere Künstler weitergab.

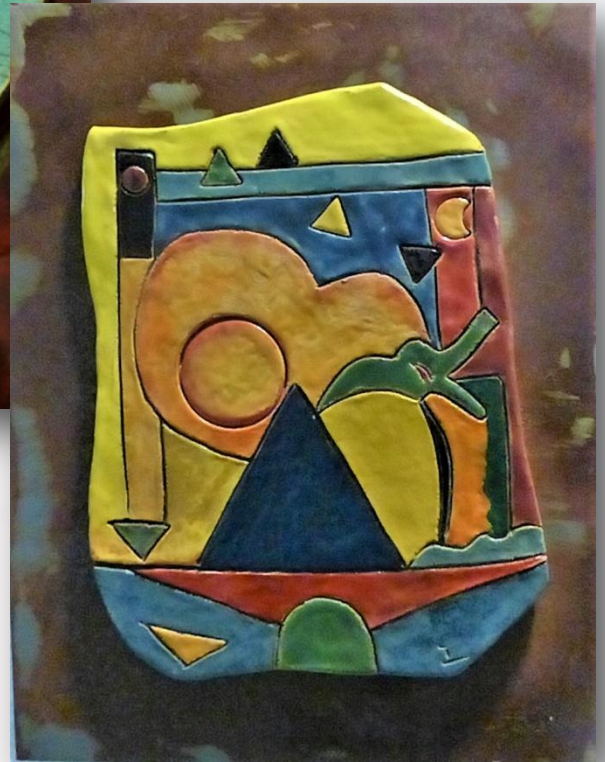


Ausgequakt



Ohne Titel

Reise nach...
(Keramik auf Metall)



Durchblick

Ohne Titel





Mitglied seit 1995

Christiane Bisplinghoffs Schwerpunkt der künstlerischen Arbeiten sind Acryllcollagen und das Spiel mit den verschiedensten Materialien wie- Rost, Asche, Draht, Beizen, jap. Papieren, Blattgold und vielem mehr. Farbe in Bewegung bringen, Fantasie ausleben, Perspektiven und Prozesse kreieren und Visionen reifen lassen. Dies kann der Auftakt zu einem neuen experimentellen Bildverlauf sein. Sie ist Dozentin in der VHS Hagen und in der Kunstfabrik Casa b.



Unterwegs in friedlicher Mission

100 x 100, Acrylbeizen, Rost



Aufbruch
Acryl, 60 x 120



Der Aufstieg
Holz, Rost, StoneArt, 60 x 40

Hinter den Wolken
Acryl, Rost, 60 x 140



Einfach mal abhängen
Holz, Rost, StoneArt, 60 x 40



Mitglied seit 1983

Dorothee Kaltenpoth hat schon als Kind gern gemalt. Nachdem Sie vor vielen Jahren mit der Aquarellmalerei begonnen hat, ist Sie dieser Technik treu geblieben. Ihr gefallen dabei die Leichtigkeit und die Transparenz. Besonders gern malt Sie Bilder, die Geschichten erzählen. Manchmal schreibt Sie auch kleine Geschichten und illustriert sie.



Betroffen

Aquarell, 36 x 26



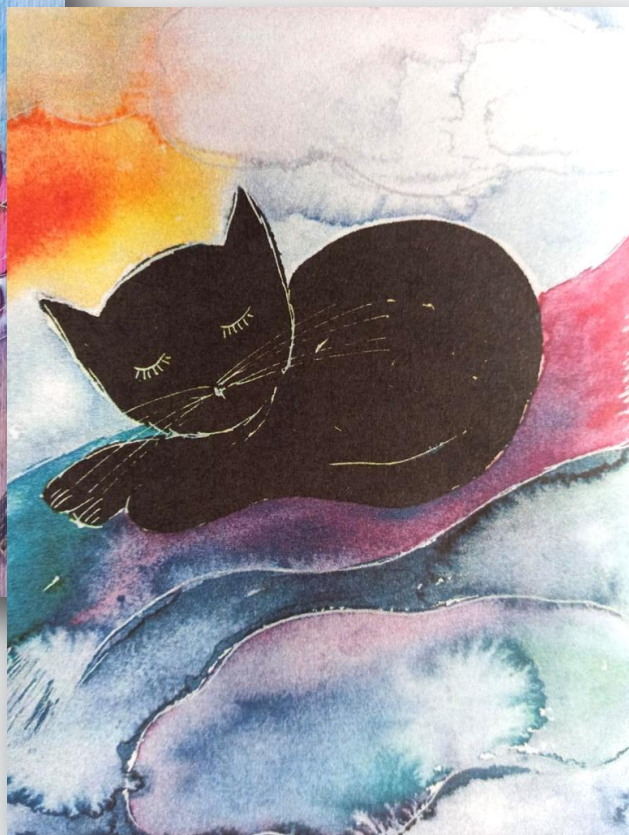
Santorini
Aquarell, 30 x 20



Schneelandschaft
Aquarell, 40 x 20



Phantasie
Aquarell, 31 x 25



Kater Willi
Aquarell, 19 x 15



Mitglied seit 2014

Seit etwa 2010 gestaltet Lothar Henn Aquarell-Collagen aus kleinen Teilen der harten Panzer und Gliedmaßen von Hummern und Langusten, in die kleine Gegenstände, mit einem persönlichen Bezug, einfließen. Dabei erhalten Bruchstücke eines Ganzen, ein neues, detailgetreues Gesicht. So entstehen häufig surreale Wesen in oftmals skurril, wunderlich, grotesken Ansichten.



Qua(r)ktasche

Aquarell-Collage, 36 x 48



Kleiner Pottkieker

Aquarell-Collage, 36 x 48

Ente in Orange

Aquarell-Collage, 36 x 48



Hüttenwirt

Aquarell-Collage, 36 x 48

Gabelstapler

Aquarell-Collage, 36 x 48





Mitglied seit 2019

Meine Kunst ist mal bunt, mal sehr reduziert, aber immer abstrakt. Als Inspirationsquelle nutze ich viele Eindrücke, die sich mir in der Natur bieten. Auf diese Weise können kleinste Details zum Inhalt meiner Bilder werden. Für die Ausgestaltung meiner Bilder nutze ich verschiedene Materialien wie Marmormehl, Pigmente, Beize, Wachs, Rost oder Schellack. www.petrableicher.de



ohne Titel

Marmormehl, Rost, Pigmente, Wachs, Acryl, 100 x 100



ohne Titel

Marmormehl, Rost, Beize, Wachs, Pigmente,
Acryl, 50 x 40

ohne Titel

Acryl, Marmormehl, 30 x 30



ohne Titel

Acryl, Marmormehl, 30 x 30



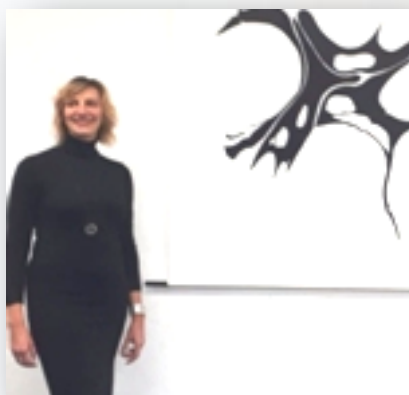
ohne Titel

Marmormehl, Rost, Beize, Wachs,
Pigmente, Acryl, 50 x 40



Astrid Bruszies

Zu den Eichen 5
58456 Witten
0157/51988586



Mitglied seit 2020

Astrid Bruszies widmet sich der japanischen Tusche-
kunst „Suminagashi“. Mit dieser Drucktechnik
entwickelt sie Monotypien von abstrakten Objekten.
Manche Sujets werden in Druckplatten verwandelt,
was das Bedrucken von unterschiedlichen Materialien
ermöglicht. In 2022 entstanden die Serien: „Baum“
und „Seeds 4 Peace“. www.astried.jimdosite.com



Seeds 4 Peace

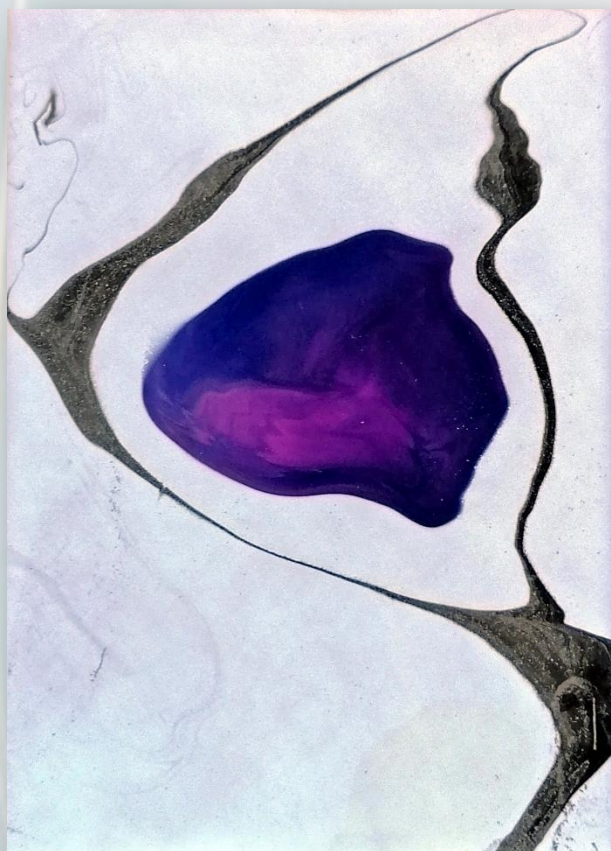
Suminagashi, 15 x 10 cm



Seeds 4 Peace
Suminagashi gelb, 15 x 10



Baumahn
Suminagashi, 28 x 38



Seeds 4 Peace
Suminagashi, 15 x 10



Schattenbaum
Suminagashi, 38 x 28



Mitglied seit 2002

Ulrich Günnemann, schon immer interessiert an Kunst und Geschichte, nahm ab 1992 den Pinsel selbst in die Hand und erwarb in mehreren Workshops besondere Kenntnisse in freier Malerei, in Farbgestaltung und Maltechniken, bis hin zu Radierungen. Seit vielen Jahren betätigt er sich auch als Autor mit Veröffentlichungen über historische Begebenheiten aus der heimischen Wirtschaft und Industrie. Ulrich Günnemann ist seit 2011 Geschäftsführer der Künstler-Gilde.



stattGarten

Acryl, Spachtel, 40 x 80



NY inhouse

Acryl, Elektronik, 40 x 40



Alles im Fluss

Acryl, 80 x 80



Sonnenfall

Acryl, Spachtel, 80 x 60



NY underground

Acryl, Elektronik, 80 x 80



Mitglied seit 1981

Heta Kordt widmet sich, nach langjährigem Wirken mit charakteristischen Material-Collagen und ideenreichen Motiv-Kompositionen, heute einer Kunst unter dem Begriff "Zeitleben". Der gesamte Komplex erklärt Sinneseindrücke, einer freudig-heiteren Grundstimmung, in Öl- und Mischtechnik. Visualisiert wird der Leitgedanke in den blicktiefen Variationen der Landschaftsdarstellung und des Blumenbouquets, sowie der bildlichen Dominanz des Menschen, im Geflecht von Gedanken und Beziehungen. Es reicht vom floristischen Terrain, über das Zeitleben der Natur, bis zu menschlichen Gefühlsweiten.

Malen ist für sie, das Leben durch einen Sonnenstrahl zu sehen.



Glücklicher Garten

Öl, 80 x 100



Verweht
Öl, 50 x 60

Hoher Himmel
Öl, 60 x 40



Melancholie
Öl, 70 x 50



Unter der Sonne
Mischtechnik, 80 x 80





Mitglied seit 2011

Ernst Kowalewski ist gelernter Dekorations- und Schildermaler. Studium an der Werk-Kunst-Schule Dortmund, Messegestalter für Schriften und Malerei in Düsseldorf und Köln und Entwurfsgrafiker für moderne Schaufenstergestaltung im „Kaufhaus der Mode“ in Düsseldorf. Als Abteilungsleiter bei Krupp in Essen war er verantwortlich für die Abteilungen Plakatentwurf und Gestaltung, Siebdruck und Schaufensterdekoration, Raumgestaltung und Modenschauen. Die Malerei hat ihn, auch später als Kunst- und Antiquitätenhändler, immer begleitet.







Mitglied seit 2004

An der Kunst reizt Hala Krzykowski das Unterbewusste und das Unerwartete. Beim Malen ist sie gefangen in ihren Gedanken und durch das Malen teilt sie diese mit. Mit zunehmendem Fortschritt verselbständigt sich ihre Arbeitsweise mit Hilfe von Farben, Formen und Komposition zu einem sichtbaren, oftmals abstrakten, Eindruck zu Themen wie Identität, Herkunft und Moral. Nicht nur auf kleinen, sondern auch auf größeren Formaten lässt sie materielle und seelische Realität aufeinander treffen. Mit Elementen aus Collage und Assemblage erweitert sie die Malerei, in die dreidimensionale Form.



Bernsteingefühl



Flamenco



Garten 3



Garten 1



Jantar



Mitglied seit 2022

Laura Leithaus legt ihren Fokus auf realistische, figurative Bilder, manchmal mit einem kleinen surrealistischen Aspekt. Die Bilder sollen den Versuch darstellen, als Bindeglied zwischen Sozialkritik und dem Publikum zu sein. Vorwiegend arbeitet sie mit Graphit oder Ölfarben. Derzeit liegt der primäre Fokus in der Darstellung psychischer Erkrankungen.

www.pinkparticle.com



Down to Wonderland

Öl, 60 x 80

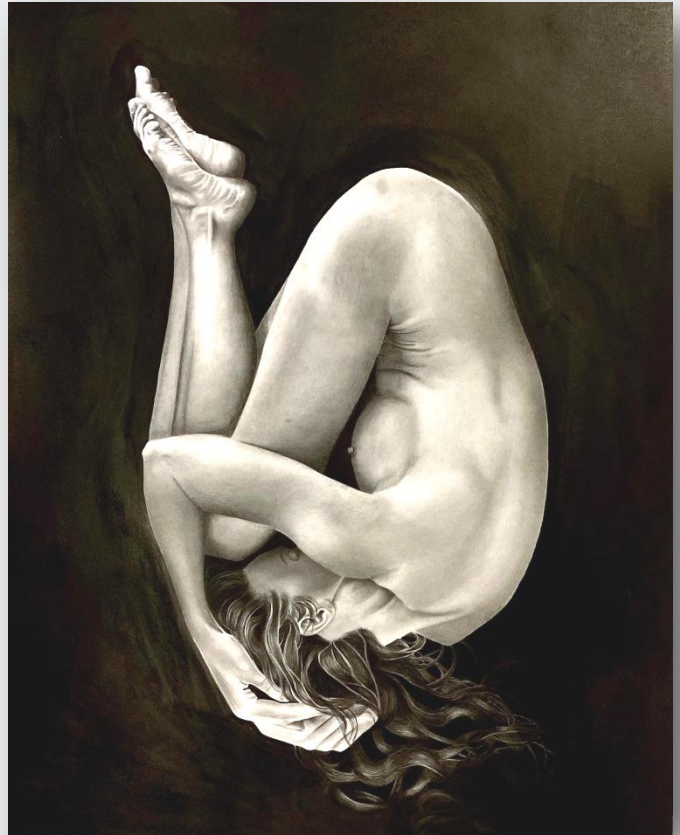


Schizophrenia

Graphit auf Papier, 84 x 59

Mental Illness

Graphit auf Papier, 84 x 59



Who are you

(when you're not wearing your mask?)

Öl, 90 x 70

Burn-Out

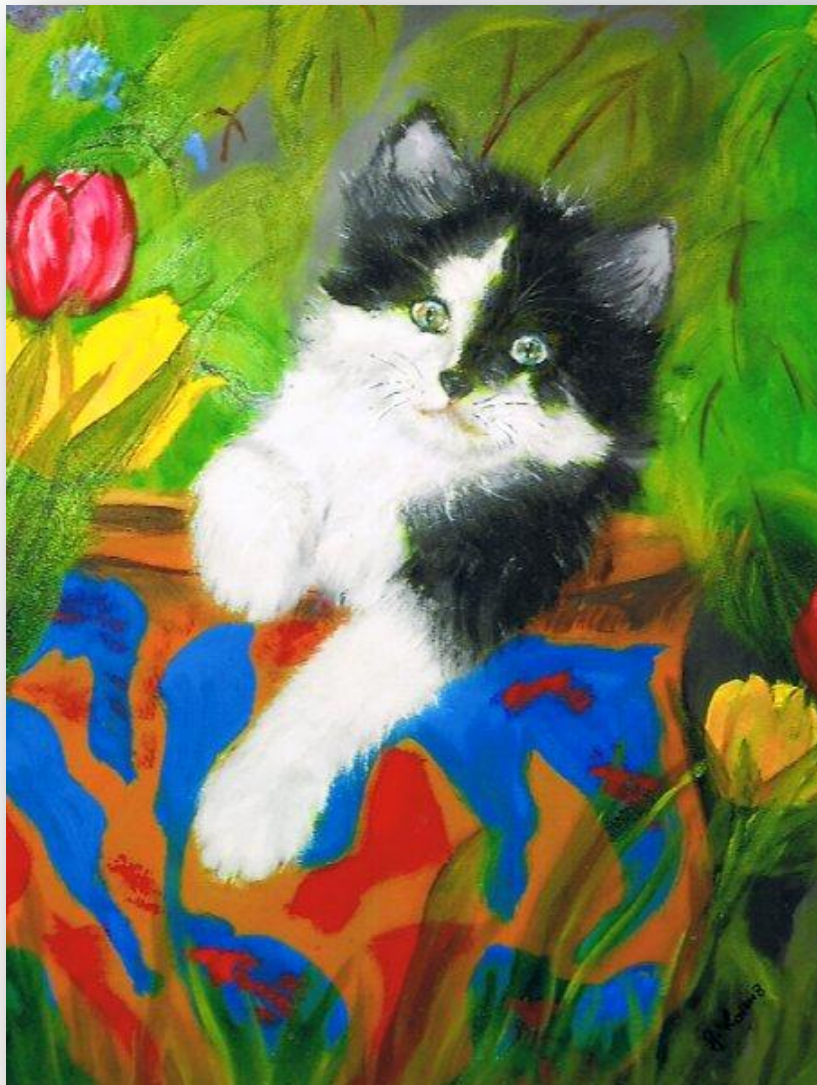
in Arbeit, Graphit auf Papier, 59 x 84





Mitglied seit 2003

Gisela Lorenz widmet sich in ihrem reichfarbigen Malspektrum vorrangig Tieren und Landschaften, wobei sie Wert auf feine Details in Tier-Konterfeis legt, etwa wenn eine Katze zum wach blickenden Vis-a-vis des Menschen wird. Die ihr nachgesagte ausgeprägte Beobachtungsgabe zeigt sich ebenso in exponierten Ausschnitten einer Landschaft, die sich durch atmosphärische Dichte auszeichnen. Die in ihr wohnende geometrisch denkende Schöpferin technischer Zeichnungen, ist ebenso die einfühlsame Malerin jenseits linearer Aufgaben für Formen und Motive der Natur.

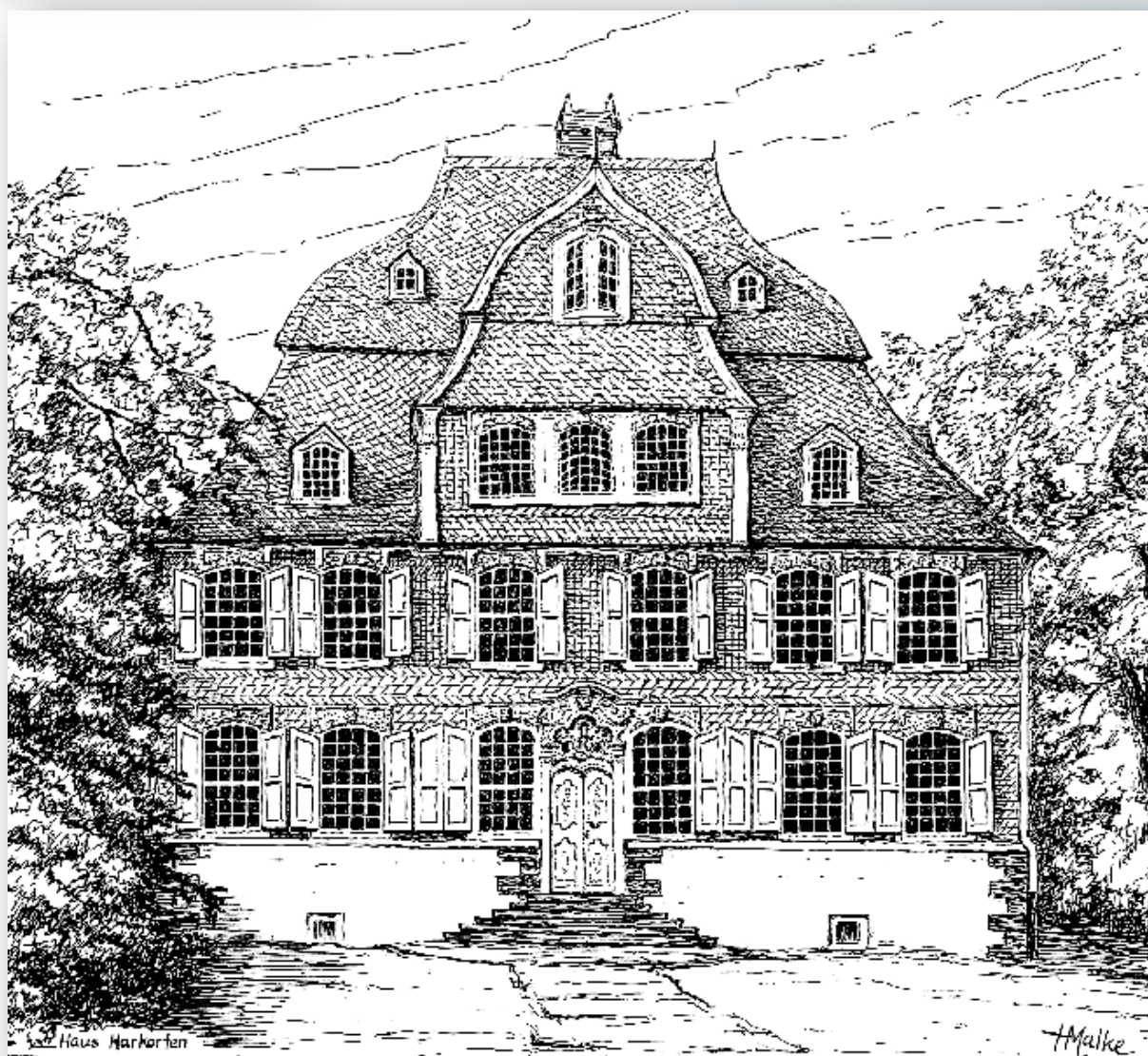






Gründungsmitglied 1980

Heinrich Malke sucht als Autodidakt die Auseinandersetzung mit den unterschiedlichsten Techniken, wobei Aquarellmalerei und Federzeichnungen den Schwerpunkt bilden. Er bevorzugt landschaftsbezogene Themen und historische Bauwerke. Als Blumen- und Vogelfreund ist ihm aber auch die Darstellung des Lebens in der Natur wichtig. Er möchte auf Sehens- und Erhaltenswertes hinweisen.



Haus Harkorten

Tusche, 25 x 35

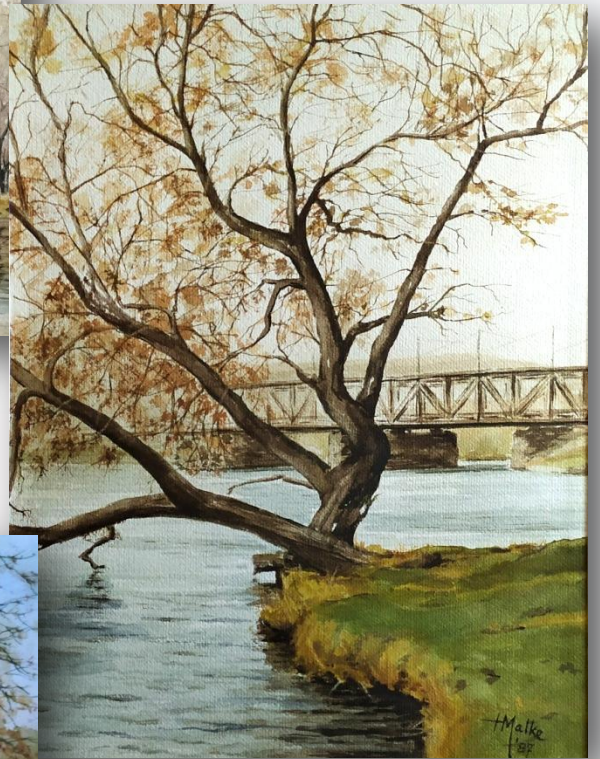


Ruhr-Lennezufluss

Aquarell, 25 x 35

Ruhr-Lennemündung

Aquarell, 35 x 25



Haus Husen

Aquarell, 25 x 40

Ruhrwiesen

Aquarell, 25 x 35





Mitglied seit 1993

Seit 1983 beschäftigt sich Gabi Moers mit Malkunst zwischen Visionen und Wirklichkeit. Gefühle und Stimmungen inspirieren sie, bestimmte Farben zu wählen, wie ein leuchtendes Rot oder kräftiges Blau. Durch das Auftragen verschiedener Strukturen, wie Sand, Japan- oder Seidenpapier, Metalle wie Edelstahl und Rostpartikel, entstehen Plastizität und Tiefenwirkung.



Wildes Wasser

Acryl, 60 x 60



Entflammt

Acryl, 60 x 60

Aufwärts

Acryl, 60 x 60



Ein Sturm zieht auf

Acryl, 40 x 30

Seeland

Acryl, 30 x 40

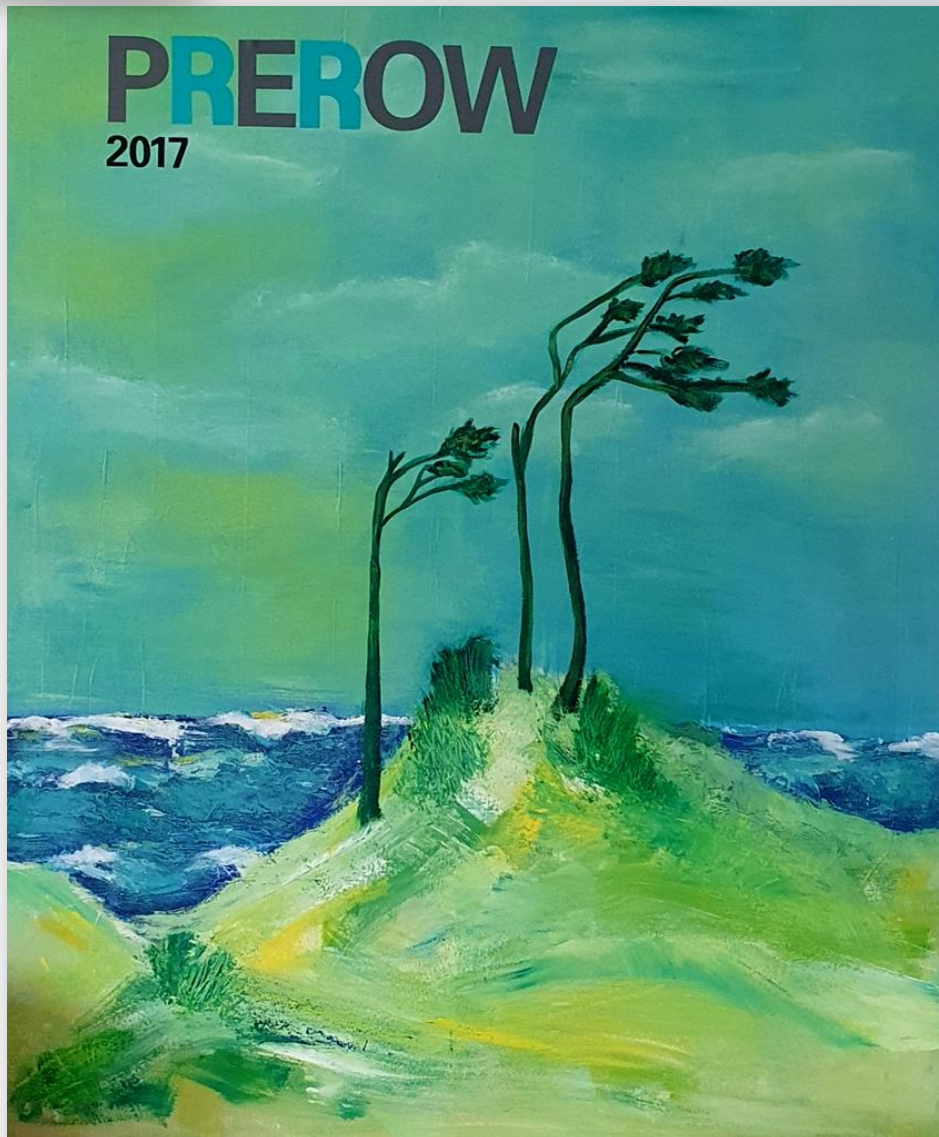




Mitglied seit 2004

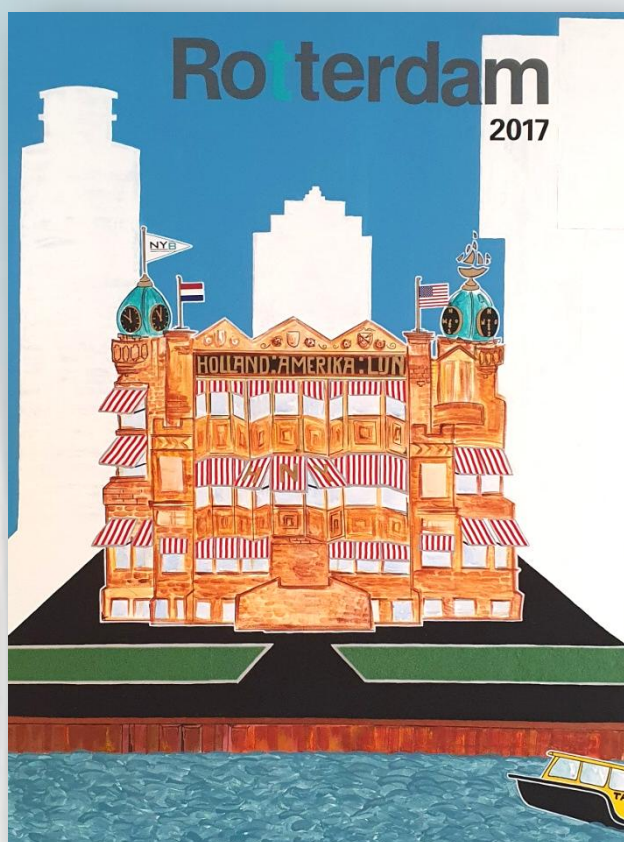
Inga Müller pflegt die Technik der "one sketch a day", so entstehen täglich kleine, aber auch riesige Arbeiten als Zeugen des aktuellen Geschehens. Orte, Gefühle, Ansichten und Einsichten werden auf Papier und Leinwand, farbenfroh und formenstark, festgehalten.

www.ingago.de



Prerow

Acryl, 120 x 100



Rotterdam

Acryl, Filz, Papier, 90 x 120

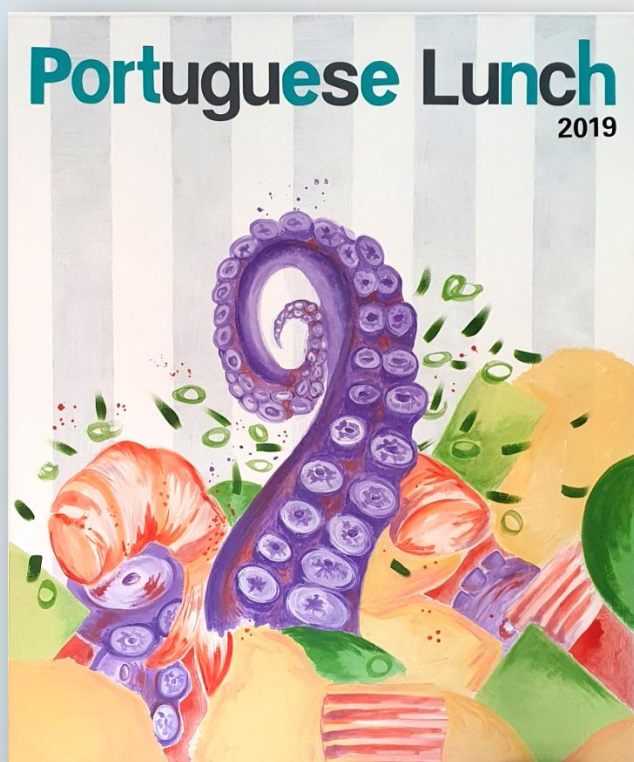
Sailing

Acryl, 60 x 60



Portuguese Lunch

Acryl, 120 x 100



Bonassola

Acryl, Diptychon, je 40 x 100



Mitglied seit 2019

Maria Müller Ortega ist freischaffende Künstlerin und experimentiert gerne mit unterschiedlichen Materialien. Inspiriert von natürlichen Szenarien, verbindet sie oftmals Naturmaterialien mit Acrylfarben. Moderne und abstrakte Malerei, ist die Art von Kunst, die sie am spannendsten findet. Durch das Einarbeiten von Höhen und Tiefen und das Einsetzen verschiedener Materialien und Techniken, wirken ihre Bilder ausdrucksstark und lebendig.



Feuersbrunst

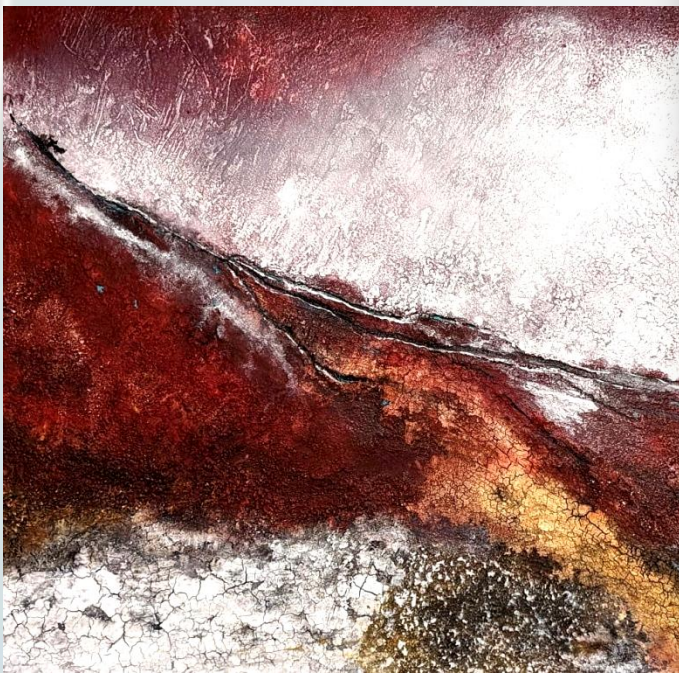
Spachteltechnik mit Naturmaterialien, 120 x 100



Explosion Deepwater Horizon
 Spachteltechnik mit Naturmaterialien,
 120 x 100



Saharasturm
 Spachteltechnik mit Naturmaterialien, 100 x 80



Vulkanausbruch
 Spachteltechnik mit Naturmaterialien,
 80 x 100



Verborgener See
 Spachteltechnik mit Naturmaterialien,
 90 x 90



Mitglied seit 1994

Gisela Polzin liebt die Aquarellmalerei mit ihren aufregenden Farbverläufen, die sich nie an die vorgegebenen Grenzen halten. Man lässt die Farbe laufen und nutzt die entstandenen Strukturen. Man sprüht, spritzt und staunt, was diese Farbe alles kann. So entstehen Farbzusammenhänge, die das Motiv weicher zeichnen. Auch das Licht spielt eine große Rolle. Es erlaubt Spiegelungen, die Farben werden durchsichtig und der Blick fällt nicht nur auf das Motiv, sondern der Betrachter entdeckt Geheimnisse, die dahinter verborgen liegen.



Erinnerung an Venedig

Aquarell, 56 x 78



Riquewihr-Elsass

Aquarell, 50 x 64



Weißer Rosen

Aquarell, 56 x 38



Amaryllis

Aquarell, 56 x 38



5 Dächer in Wetter / Ruhr

Aquarell, 50 x 64

Mitglied seit 2021



Nonna Reschke malt so lange wie sie sich erinnern kann. Zuerst waren die Bleistifte ihre besten Freunde, dann Gouache und Ölfarben. In den letzten Jahren malt sie mit Aquarell und findet es fantastisch! Aquarellfarbe lässt sich nicht beeinflussen, sie fließt wie sie will, keine großen Korrekturen, keine großen Fehler werden erlaubt. Es ist so wie es ist. Wie im Leben. Die Farben finden eigene Wege und der Künstler weist nur die gewünschte Richtung. Ihr größter Traum war es Künstlerin zu werden und Trickfilme zu produzieren. Aber das Leben hat eigene Wege gefunden und so ist sie Ärztin geworden, aber ihr Hobby ist und bleibt die Aquarellmalerei.



Wasserfall I

Aquarell, 39 x 34

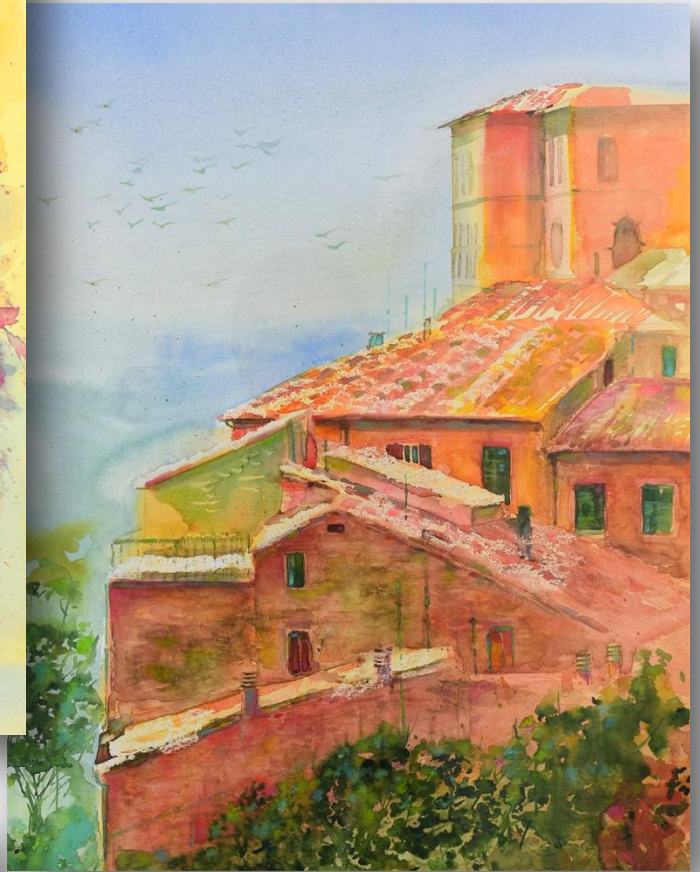


Blumen

Aquarell, 47 x 35

Toscana

Aquarell, 48 x 38



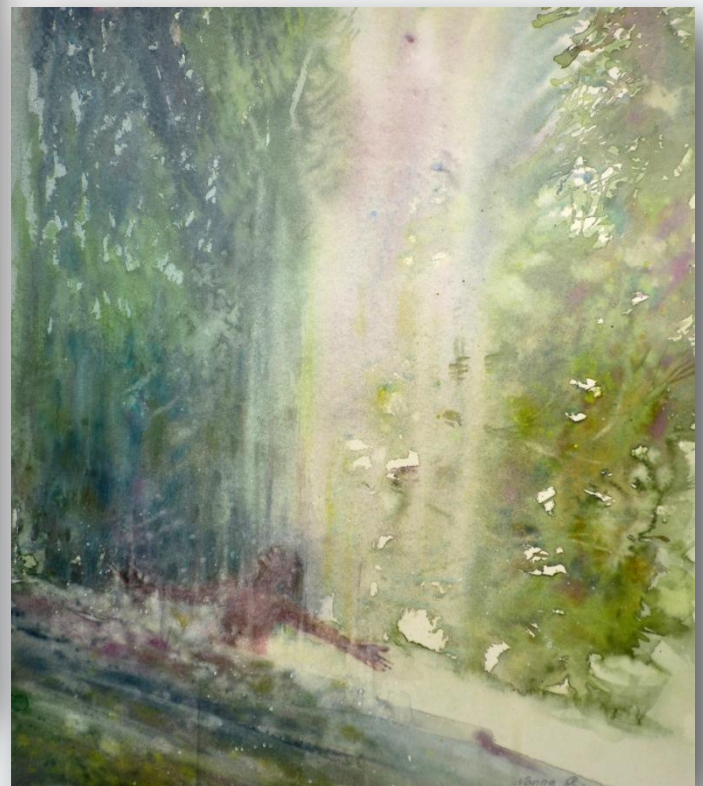
Wasserfall II

Aquarell, 39 x 35



Tempel

Aquarell, 47 x 35





Mitglied seit 2014

Sabine Schulte ist freischaffende Künstlerin mit Atelier in Gevelsberg. Mit Acrylfarben und den verschiedensten Techniken gestaltet die Autodidaktin Leinwände, Wände, Stühle und alles, was einen neuen Look braucht. Sie legt Wert auf Nachhaltigkeit und näht zum Beispiel aus alten Jeans Leinwände oder verwandelt Stühle vom Sperrmüll in einzigartige Kunstobjekte. In ihrem Atelier unterstützt sie andere Kreative dabei, deren Ideen umzusetzen.

www.sasch-kreativ.de (@saschkreativ)



Traumblick

Acryl- und Binderfarbe auf Putz, 230 x 200



Zähne der Zeit
Acryl, 100 x 100



Besetzt
Acryl auf Jeans, 100 x 50



Überkront
Acryl auf Holzstuhl



De Golf (die Welle)
Acryl, 100 x 100



Mitglied seit 1990

Lilian Simon hat schon in der Kindheit gezeichnet und gemalt und hat dieses Hobby und das Fotografieren, neben ihrer Berufstätigkeit, mit einem erweiterten Themenkreis (Portraits, Tiere, Landschaften, Blumen etc.), in gegenständlicher Darstellung in Öl und Acryl, fortgesetzt. So hat sie oft das bäuerliche Leben und die Feste der Einheimischen (Romerías) auf Teneriffa, in Bild und Film, festgehalten.



Teneriffa, Bauernhaus am Meer

Öl, 40 x 50



Korbflechter

Öl, 30 x 40

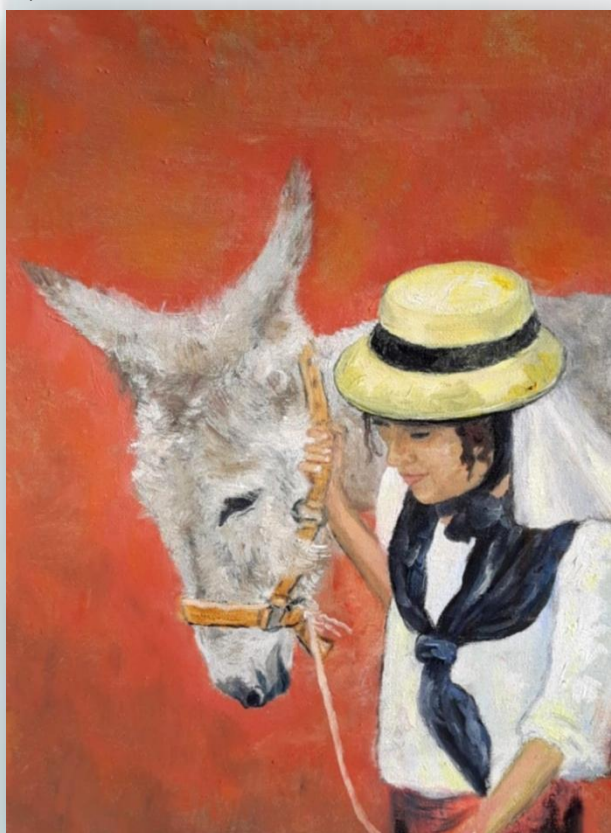
**Bäuerin bringt
Hühner zum Markt**

Öl, 33 x 25



Mädchen mit Esel

Öl, 40 x 30



Warten auf den Romería Zug

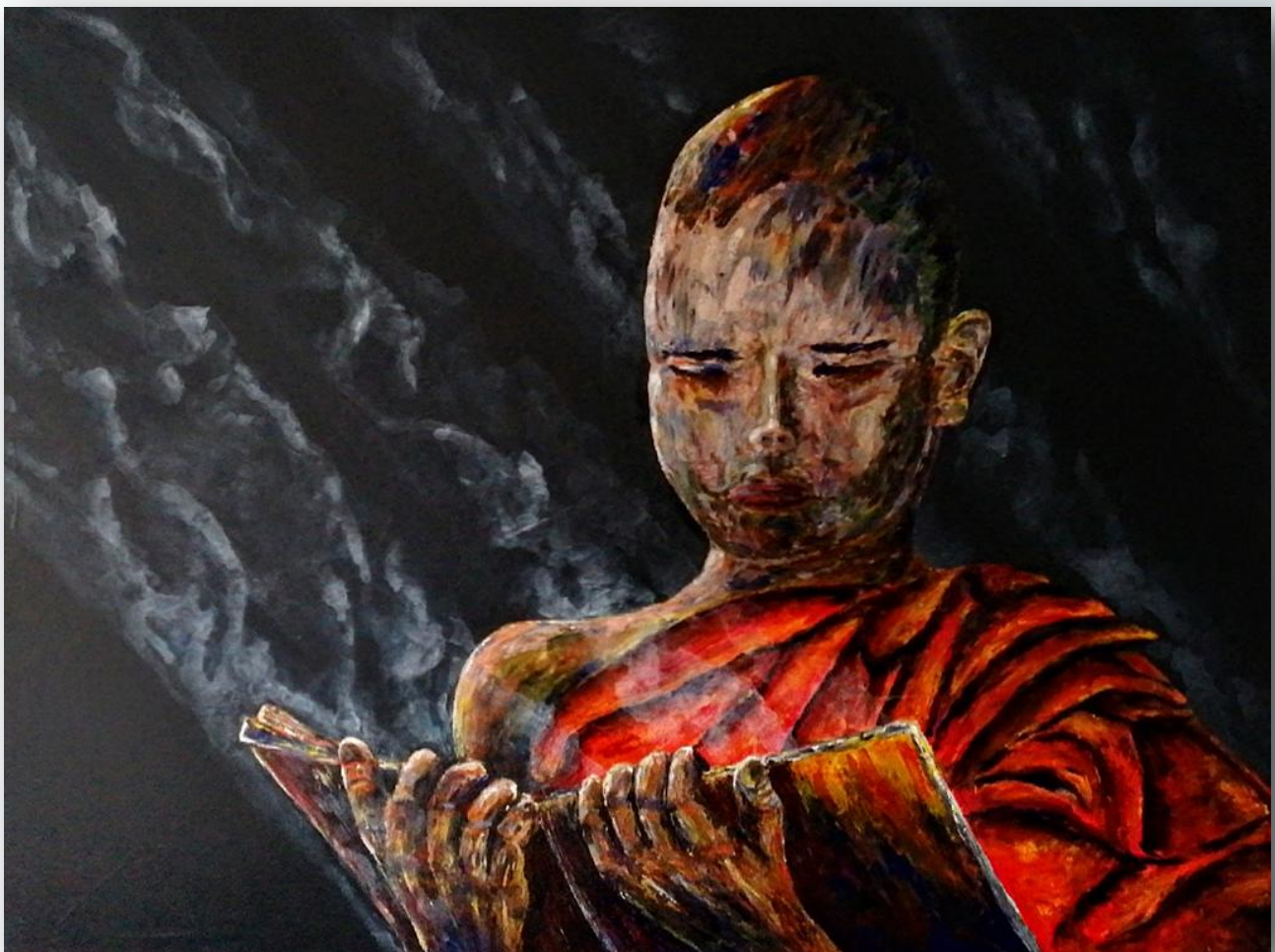
Öl, 30 x 40





Mitglied seit 2014

Manfred Stainert ist stets auf der Suche nach ungewöhnlichen Blickwinkeln, die dem Passanten beim Vorübergehen am Objekt meist entgehen. Seine Werke sind von extremen Kontrasten geprägt. Die zentralen realistischen Objekte schweben im dunklen Raum, ohne mit ihm eine physische Verbindung einzugehen und sind so aus ihrem natürlichen Ambiente herausgelöst. Schatten existieren nur im Objekt selbst. Hierdurch wird eine Konzentrierung und metaphysische Erfahrung mit dem Objekt in seiner Vergänglichkeit erreicht.



Ohne Titel

Acryl, 140 x 160

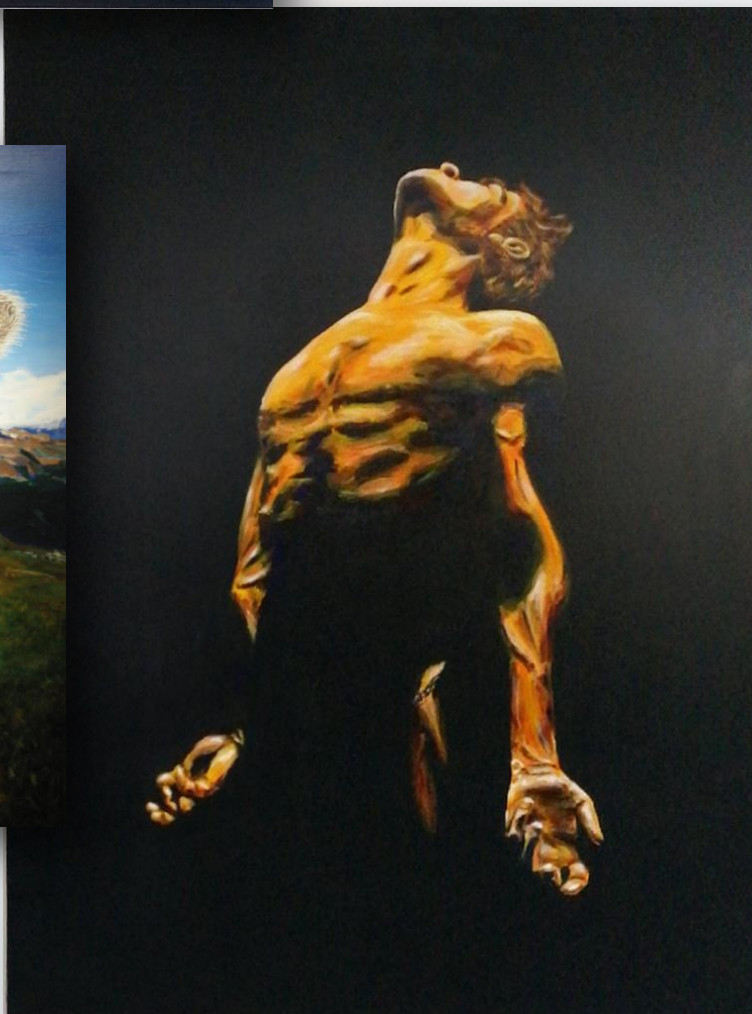
Ohne Titel
Je Acryl, 140 x 160



Ohne Titel
Acryl, 160 x 140



Ohne Titel
Acryl, 100 x 100





Mitglied seit 1995

Von Kindheit an der Malerei zugeneigt, studierte Lucie Tolksdorf die Nutzung von Materialien und Techniken, vom Eitempera über Öl und Acryl bis zu Gouachen. Vom abstrakten Bild sowie Gemälde in Öl, bis zur stilsicheren Ikone mit authentisch russischer Maltechnik, trifft man bei ihr auf eine breite Motivpalette.



Gottesmutter mit Kind

Glykophilousa, 27 x 20



Segelpause

Acryl, 60 x 80

Agapanthus

Öl, 80 x 80



Fallobst

Acryl, 80 x 100

Farbkomposition

Acryl u. Sand, 80 x 80





Mitglied: seit 2022

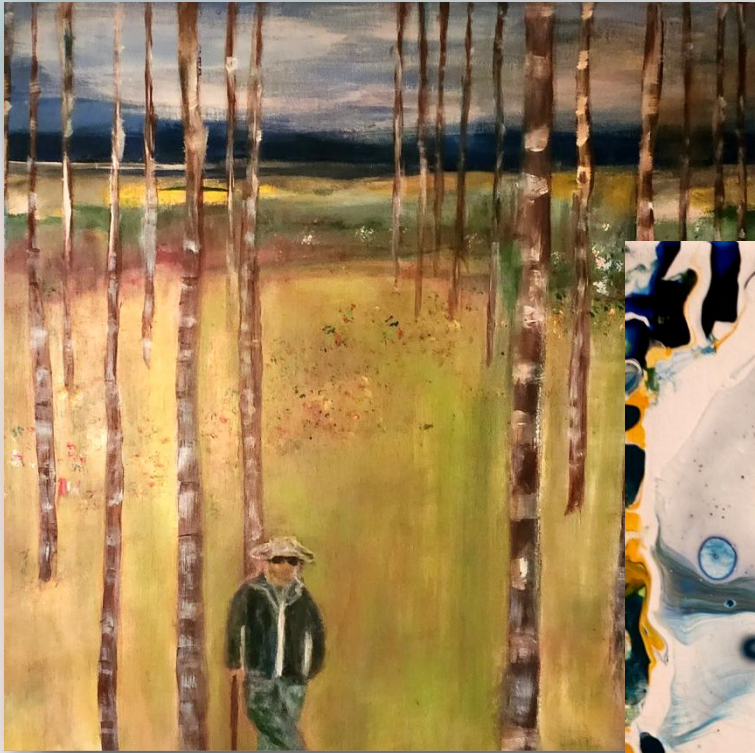
Für Ingrid Topf ist in ihrem Leben die Kunst ein wichtiger Mittelpunkt. Ihre Bilder sind in Acryl, Marmormehl und Pigmenten, sowie sonstigen Malmitteln gemalt. Sie spiegeln ihre Ideen und Gedanken wieder.

Sie sagt: „Kunst liegt immer im Auge des Betrachters“. Sie würde sich freuen, wenn der Besucher auch Freude beim Betrachten ihrer Bilder empfände.



Ohne Titel

Pouring Technik in Acryl und Zellen, 20 x 20



Spaziergang im Wald

Acryl, 60 x 60

Ohne Titel

Pouring Technik in Acryl und Zellen, 20 x 20



Rosen

Acryl, Strukturpaste, 50 x 70

**Spaziergang
(Hochwasser in Hattingen)**

Acryl, 70 x 140





Mitglied seit 1982

Schon während ihrer Schulzeit hat Eva Weidner gern und viel gemalt und gezeichnet. Seither hat sie vieles ausprobiert: fotografieren, malen mit Wasser- oder Aquarellfarben, Ölfarben oder Kreiden, zeichnen mit Bleistift oder Tusche, Collagen aus Buntpapier, Zeitschriften- und Zeitungsschnipseln. Sie hat weder einen bestimmten Malstil, noch eine spezielle Vorliebe für irgendwelche Techniken. Sie faszinieren Muster und Strukturen, Schattenbilder, Lichtreflexe und Spiegelungen.



Auto-Sanduhr – MHD abgelaufen

Papiercollage, 60 x 45



Blätter der Eberesche

Tusche, 30 x 40



Käsekästchen

Aus einzelnen Papierstücken
zusammengesetzt, 60 x 40



Kreative Mülltonnen

Wir danken der Sparkasse an Volme und Ruhr für die freundliche Unterstützung, die diese Gesamtausgabe erst ermöglicht hat.



Impressum

1.Vorsitzender
Hans-Jürgen Lanfermann
02331/86393

Stellv. Vorsitzender
Lothar Henn
02338/2457

2.Stellv. Vorsitzende
Domenica Knaup
02331/3568153

Geschäftsführung
Ulrich Günnemann
02331/463792

Ausstellungsleiter
und Gestaltung
Bernd König
02331/77761

Sonderaufgaben
Anne Hirschel
02331/3068315

-87-

